



Titel 1	Introduktion til dansk og tekstanalyse
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Klip fra Bertelsens uaktuelle nyheder (fakta- og fiktionskoder) Sys Bjerre: Malene (2008) (1 s.) Martha Christensen: Dragen. 1970. (7,5 s.) Benny Andersen: Mit liv som indvandrer. 1993 (2 s.). Reklame: Visit Denmark: Danish Mother Seeking. https://www.youtube.com/watch?v=GiKRA-syT5M Helle Helle: En stol for lidt. 1996. (2 s.) Klip fra Rytteriet: Dialektservice, Sønderjysk topmøde, Snobberne – Naturkatastrofer Klip med Alis nytårstale fra Yallahrup Færgeby, DR2 2007. Hausgaard og Vers: Rejsende i dansk. Afsnit 4. 2015. Dronning Margrethes nytårstale 2016. H.C. Andersen: Hyrdinden og skorstensfejeren. (2 s.) Johannes V. Jensen: Bo'1. 1901 (3,5 s.) Helle Helle: Tirsdag nat. 2000 (5 s.) Peter Seeberg: Biografi af en snegl. 2000 (1 s.)</p> <p><u>Supplerende stof:</u> Ole Schultz Larsen: 'Håndbog til dansk' (2017 og i-bog). Heri: Kap. 1: 'Intro', s. 8-17 (8 sider) Kap. 2: 'Fakta og fiktion' s. 20-36 (16 sider) Kap. 4: 'Sprog' s. 102-126 +145-149. (28 sider) Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk</i>. 2017. Heri kap. 3. 'Litteratur' s. 37-86 (39 s.)</p>
Omfang	August-oktober (10 uger), 1.g: oktober-december 2017.
Særlige fokus-punkter	<p>Eleverne får i løbet af de 10 ugers grundforløb en introduktion til de forskellige danskfaglige genrer og prøver at arbejde med de forskellige storgener.</p> <p>Eleverne skal opnå kendskab til og større fortrolighed med tekstanalyse og – fortolkning. Der gives introduktion til forskellige analyseredskaber og teori, som kan anvendes i arbejdet med forskellige tekster, og som kan danne grundlag for det videre arbejde i danskfaget. Fokus på den tekstnære læsning.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning – læreroplæg – pararbejde – gruppearbejde – skriftligt arbejde



Titel 2	Litteraturhistorie
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Folkeviser: Ebbe Skammelsøn. 3,5 s. Merete Pryds Helle: <i>Oh, Romeo</i>. 2006. (Værk). 127 s. Nicolaj Arcel: <i>En kongelig affære</i>. 2012. Ludvig Holberg: 3. og 4. akt af <i>Jeppes på Bjerget</i>. 1722. 6 s. Adam Oehlenschläger: <i>Guldhornene</i>. 1802. 1,9 s. N.F.S. Grundtvig: <i>Bryllups-Salme</i>. 1855. 2 s. St. St. Blicher: <i>Præludium</i>. 1838. 1 s. H.C. Andersen: <i>Hyrdinden og skorstensfejen</i>. 1845. 3 s. Martin Andersen Nexø: Uddrag af <i>Pelle Erobreren</i>. 1909. 2,4 s. Johannes V. Jensen: <i>Bo'1</i>. 1901. (1.g) Tom Kristensen: <i>Det blomstrende slagsmål</i>. 1920. 3 s. Karen Blixen: Uddrag af 'Babettes Gæstebud'. 3,9 s. (fra <i>Brug litteraturhistorien</i>) Klaus Rifbjerg: <i>Det er blevet os pålagt</i>. 2,3 s. Peter Seeberg: <i>Patienten</i>. 1962. 3 s.</p> <p><u>Supplerende stof:</u> William Shakespeare: uddrag af <i>Romeo og Julie</i>. Ca. 1594. 4,5 s. Sørensen og Rangvid: <i>Brug litteraturhistorien</i>. E-bog: https://bl.systeme.dk/ Heri flg. afsnit: Oplysningen: <i>Fornuftens tidsalder</i>. 1,2 s. Idealer om fremskridt og frihed. 1,8 s. Ludvig Holberg: repræsentant for Oplysningens tanker i Danmark. 0,5 s. Romantikken: <i>En kaotisk tidsalder</i>. 1 s. Romantismen: <i>Krise og censur</i>. 0,9 s. Biedermeier: <i>enhedskultur og idyl</i>. 1,2 s. "Verden er alt for stor!" – H.C. Andersens kunsteventyr. 0,5 s. "Ak, hvor forandret" – St. St. Blichers noveller. 0,7 s. Martin Andersen Nexø: <i>Vandringen mod lyset</i>. Johannes V. Jensen: <i>Hyldest til den moderne verden</i>. 1 s. Mellemløstidens skrivestil. 1 s. Tom Kristensen: <i>fantasi om en kunstnerisk revolution</i>. Efterkrigstiden: <i>eftertanke og eksistentialisme</i>. 2 s. Karen Blixen: <i>at bære sin skæbne med stolthed</i>. 1960'ernes velstand. 1 s. Klaus Rifbjerg: <i>Konfrontation med forbrug og fremmedgørelse</i>.</p> <p>Videointroduktion til oplysningstiden i 'Litteraturhistorien – På langs og på tværs'. Læreroplæg om romantikken.</p> <p>Perspektiverende klip fra: Susanne Bier: <i>Brødre</i>. 2004. Disneys <i>Pocahontas</i>.</p> <p>Uddrag af '1800-tallet på vrangen' 3 (Romantik og H.C. Andersen)</p>



	'1800-tallet på vrangen' 6 (Det moderne gennembrud)
Omfang	August 2018 – januar 2019
Særlige fokus-punkter	I forløbet arbejdes der særligt med følgende faglige mål: –anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere –analysere og fortolke fiktive tekster –perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge –demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning – læreroplæg – pararbejde – gruppearbejde – individuelt arbejde.

Titel 3	Ungdom og identitet - mytemotiver
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Syndefaldsmyten: 1. mosebog, kap. 2 (Mennesket i Edens have) og 3 (Syndefaldet) (2 s.) Reklamer med syndefaldsmotiver Anders Bodelsen: Drivhuset. 1965. (3,5 s.) H.C. Andersen: De røde sko. (4,5 s.) Film: Anders Thomas Jensen: <i>Adams æbler</i>. 2005. (Værk)</p> <p>Myten om Ikaros: Uddrag af <i>Ovids forvandlinger</i>, 8. sang vers 183-235. (2 s.) Naja Marie Aidt: Som englens flyver. 1993. (7,5 s.)</p> <p>Myten om Narcissus: Uddrag af <i>Ovids "Forvandlinger"</i>, 3. sang vers 341-510 (5 s.) Klip med Sidney Lee fra Singleliv: https://www.youtube.com/watch?v=xlwAR8MiaVU Uddrag af Mette Thomsen: <i>Plastic: True Love</i>. (fra <i>Grundbog til dansk</i>). (5 s.) Vita Andersen: Fredag, Lørdag, Søndag. 1977 (2 s.) Vita Andersen: Hun ser godt ud. 1977 (2 s.)</p> <p>Ødipusmyten: Dennis (kortfilm). 2007. Tove Ditlevsen: Taarer. 1944 (2,5 s.) Martin A. Hansen: Frederiks oprør. 1959. (4,5 s.) Fedtbjerg (novellefilm, DR2 2001).</p> <p><u>Supplerende stof:</u></p>



	<p>Anvendt grundbog: Benn og Jacobsen: <i>Mytemotiver i dansk litteratur – en antologi</i>. 1999. Heri: Kap. 1: Altings ulidelige klarhed – om Syndefaldsmyten. (s. 11-13, 2,5 s.). Kap. 2: Væbnet med vinger – om Ikarosmyten (s. 39-41. 2 s.). Kap. 4: Veritas og vanitas – sandhed og forfængelighed – myten om Narcissus og Ekko (s. 101-104. 3 s.). Kap. 5: Det er det rene snak! Spild ikke tid på det! – myten om Ødipus og Elektra (s. 139-142. 3,5 s.).</p> <p><i>Grundbog til dansk</i>. Narcissisme s. 44-45. 1998. (1 s.) DR dokumentarserie: 'De perfekte piger', afsnit 1. 2018. Jobs bog. (1 s.)</p>
Omfang	1.g: Januar-marts, maj.
Særlige fokus-punkter	Mytemotiverne bruges som værktøj til at læse teksterne med. Eleverne bliver bevidste om myternes muligheder for at opnå en dybere forståelse for teksterne og deres temaer. Fokus på overgangen fra barn til voksen; ungdom og identitet.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning – gruppearbejde – pararbejde – individuelt arbejde – skriftligt arbejde.

Titel 4	Medier (reklamer – dokumentar)
Indhold	<p>Kernestof: Kortfilm: Dennis (2007) Novellefilm: Fedtbjerg. DR2, 2001.</p> <p><u>Reklamer:</u> Kernestof: Sony Bravia https://www.youtube.com/watch?v=7DrFY3H-u8w Elgiganten: Star Wars https://www.youtube.com/watch?v=Gb7mcYFVH4s Zendium Classis https://www.youtube.com/watch?v=IQfses7giW8 Carlsberg: The Danish Way https://www.youtube.com/watch?v=JHoo5NqpFfk Arla: Lurpak Cooks Range https://www.youtube.com/watch?v=Ep6dxcK4a-Q</p> <p>Supplerende stof: Raskins 7 parametre (5 s.) Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk</i>. I-bog: Kap. 5.5 Billeder (13,5 s.) og kap. 5.6 Reklamer (10,3 s.) Om produktionen af Carlsberg 'The Danish Way': https://www.youtube.com/watch?v=Qtt5Pbb-fkU</p> <p><u>Dokumentarer:</u> Kernestof: Introsekvenser fra følgende dokumentarer: Leaving Neverland (1) 2019. DR-dokumentar: Jeg svigter mine patienter. 2018. Anders Riis-Hansen: Blekingegadebanden. 2009.</p>



	<p>Mette Korsgaard: Min barndom i helvede. 2012. DR-dokumentar: <i>Hvorfor slog du mor og far ihjel?</i> Sendt første gang 28.11.2017.</p> <p>Supplerende stof: Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk</i>. I-bog: Kap. 5.2: Dokumentarfilm og Mockumentary (indtil 'Mockumentary') (8,5 s.) Kulturmagasinet Gejst: Dokumentarfilm og virkeligheden. 2019.</p> <p><u>Journalistik:</u> DR: Ryd forsiden. Sæson 1 afsnit 1. Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk</i>. I-bog: Kap. 5.1 Avisjournalistik. Heri: Avisens genrer. Nyhedsjournalistik. Meningsjournalistik. Fake news og clickbait. 8 sider. Mikala Krogh: Ekstra Bladet uden for citat. 2014. Dokumentar. Læreroplæg om nyhedsteori; opbygning, sociale medier, nyhedskriterier, konstruktiv journalistik mm. 'Coronakrisen har givet danskerne massiv tillid til klassiske medier'. Politiken, 23.3.2020. 3 s. Selvvalgt faktatekst om corona-pandemien.</p>
Omfang	1.g, april, 12 lektioner. 3.g.
Særlige fokuspunkter	<p>Eleverne skal opnå kendskab til forskellige typer af medier, og skal blive fortrolige med at analysere og vurdere forskellige mediegenerer.</p> <p>I forløbet arbejdes der særligt med følgende faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none">-udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt-anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere-analysere og vurdere ikke-fiktive tekster-perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge-demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning – projektarbejdsform: fremstilling af kortfilm – skriftligt arbejde – gruppearbejde – individuelt arbejde.

Titel 5	Det moderne gennembrud
Indhold	<p>Kernestof: Erik Henningsen: Barnemordet. 1886. Henrik Pontoppidan: Ane-Mette. 1887. 5 s. Bille August: <i>Lykke-Per</i>. 2018. (Værk). Amalie Skram: Uddrag af <i>Constance Ring</i>. 1885. 2,7 s.</p>



	<p>Herman Bang: Pernille. 1880. 6 s. Henrik Ibsen: 3. akt af <i>Et dukkehjem</i>. 1879. 6 s.</p> <p>Supplerende stof: Det moderne gennembrud: Da Danmark blev moderne. 0,9 s. 1800-tallets naturvidenskabelige gennembrud. 0,6 s. Litteraturens moderne gennembrud. 0,9 s. Retninger i det moderne gennembrud. 1 s. Mande- og kvindroller til debat. 1,7 s. Henrik Pontoppidan: ud med Gud. 1,1 s.</p>
Omfang	4 uger i december
Særlige fokuspunkter	<p>Forløbet ligger sammen med SO4 – DHO: Menneske, etik og rettigheder. Her arbejdes i særlig grad med følgende fokusområder:</p> <ul style="list-style-type: none">–udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt–demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi–anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere–analysere og fortolke fiktive tekster–perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge–demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden–navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation–demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning – læreroplæg – gruppearbejde - projektarbejdsform – individuelt arbejde - skriftligt arbejde

Titel 6	Sprog og kommunikation
Indhold	<p>Kernestof: John F. Kennedy: Ich bin ein Berliner. 1963. 2 s. Debatartikel: Juridisk kønsskifte er det rene nonsens. Kristeligt dagblad 12.5.2015. 2 s. Klip fra Go'morgen Danmark: Anne-Grethe Bjarup Riis om sexarbejdere. 2011. Kronik: Velkommen, nye studerende. Træk vejret! JyllandsPosten 28.7.2018. 2 s.</p> <p>Supplerende stof: Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk</i>. I-bog: Kap. 4.9 Retorik. 5,8 s. Kap. 4.10 Argumentation. 9 s. Kap. 4.12 Kommunikationsanalyse. 18,4 s. Selvvalgt fakta- og fiktionstekst om corona-pandemien.</p>



Omfang	3.g
Særlige fokus-punkter	I forløbet har der været særligt fokus på følgende fokuspunkter: Eleverne skal kunne: –udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt –demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi –demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge –anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere –analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning – gruppearbejde – læreroplæg – fremlæggelser.

Titel 7	En overordnet titel for undervisningsforløbet
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Lars Husum: <i>Jeg er en bær</i>. 2010. (Værk) 304 s. DR-dokumentar: <i>Hvorfor slog du mor og far ihjel?</i> Sendt første gang 28.11.2017. (Værk) Tv2-dok: <i>Den døde soldat</i>. 2019. Jørgen Leth: Uddrag af <i>Det uperfekte menneske – scener fra mit liv</i>. 2005. Heri: ”Kokkens datter”. 4 s. Karl Ove Knausgård: Uddrag af <i>Min kamp</i>, bind 1. 2010. (Midt i første bind). 5 s. Jan Sonnergaard: <i>Bananfluerne</i>. 2003. 12 s. Katrine Marie Guldager: <i>Nørreport</i>. 2004. 4 s. Morten Pape: Uddrag af <i>Planen.</i>: Prolog. 4 s. Helle Helle: Uddrag af <i>Dette burde skrives i nutid</i>. 2011. (Tre første og to sidste kapitler). 6 s. Yahya Hassan: <i>Barndom. 12 år</i>. Tvangsfjernet. 2013. 4 s. Sara Omar: Uddrag af <i>Dødevaskeren</i>. 2017. 3 s. Theis Ørntoft: Digtene: ’I nat, i år’, ’Jeg analyserer samfundene med min kritiske bevidsthed’, ’Lad os sige, partipolitik endnu er en realitet’. 2014. 1,6 s. Jakob Ejersbo: Uddrag af <i>Eksil</i> (11 s.) og <i>Liberty</i>. (10 s.) 2009. https://je.systeme.dk/index.php?id=146 Asger Leth/DR1: <i>Liberty</i> afsnit 1. 2018. Charlotte Weitze: uddrag af <i>Den afskyelige</i>. 2016. 12 s. Halfdan Pisket: Uddrag af <i>Dansker</i>. 2016. 20 s. https://5aarslitt.systeme.dk/index.php?id=232 Ina Munch Christensen: <i>Bird</i>. Uddrag fra romanen <i>Nielsine</i>. 2015. 6 s. Jakob Ejersbo: <i>Superego</i>. 2000. (220 s.) (Værk)</p>



	<p><u>Supplerende tekster:</u> Anmeldelser af <i>Jeg er en bær</i>. 3,5 s. Larsen, Ole Schultz: <i>Psykologiens veje</i>, s. 422-424, Om posttraumatisk belastningsreaktion. 3 s. Artikel fra Information: Hjemme igen: Angsten stiger, når fjenden og våbnet er usynligt, 2008. 4,5 s. Kjær-Hansen og Bertelsen: <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>. Heri kap. 8: Det 21. århundrede: Eksperimenterende realisme. https://litthist.systeme.dk/?id=127. ca. 40 sider. Dokumentarfilm kap. 5.2 i <i>Håndbog til dansk</i>: https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=224 Artikel: Jeg er fucking vred på mine forældres generation. Politiken, 5.10.2013. 2 s. Klip fra Deadline med Yahya Hassan: https://www.youtube.com/watch?v=xV8yIobkWNE Lyrikporten.dk: Theis Ørntoft digtoplæsning af 'Jeg analyserer samfundene'.</p>
Omfang	3.g
Særlige fokus-punkter	<p>Fokus på at eleverne mere selvstændigt foretager en tekstanalyse. Eleverne skal være bevidste om hvilke tendenser, der gælder for deres samtid og hvordan man ser det moderne samfund afspejlet i litteraturen.</p> <p>Følgende faglige mål har været særligt i fokus:</p> <ul style="list-style-type: none">- udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende– anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik, diskussion og debatoplæg– selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt– analysere trykte og elektroniske medietekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt– perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge– demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

Skriftlighedsforløb: I 2.g inden SO4. Fokus på taksonomi, citatteknik, skriftsprog, formalia og skrivegenrer.

Skriftlighedsforløb: I efteråret i 3.g. Fokus på skriftlig eksamen. Gruppevis lave og aflevere disposition, indledning og analyse af sproglige og stilistiske virkemidler af Morten Papes *Planen – Prolog*.