**Studieplan - Undervisningsbeskrivelse**

|  |  |
| --- | --- |
| **Termin** | 2021 |
| **Institution** | |  | | --- | | EUC Nordvest | |  | |
| **Uddannelse** | HHX |
| **Fag og niveau** | Dansk A |
| **Lærer(e)** | Trine Balle Sejerskilde Petersen |
| **Hold** | Dansk 1.g |

**Oversigt over gennemførte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | Grundforløb: Introduktion til dansk og tekstanalyse |
| **Titel 2** | Sprog og kommunikation |
| **Titel 3** | Medier |
| **Titel 4** | Ungdom og identitet - Mytemotiver |
| **Titel 5** |  |
| **Titel 6** |  |
| **Titel 7** |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | **Grundforløb: Introduktion til dansk** |
| **Indhold** | Kernestof:  Benny Andersen: *Mit liv som indvandrer.* 1993 (2 s.)  Helle Helle: *En stol for lidt.* 1996. (2 s.)  Christina Amundsen: *Orthorexia.* 2014. Kortfilm  Johannes V. Jensen: *Bo’l.* 1901 (3,5 s.)  Helle Helle: *Tirsdag nat.* 2000 (5 s.)  Helle Helle: *Globryllup.* 2000 (5 s.)  Pia Juul: *En flinker fyr.* (4 s.)  Supplerende stof:  Ole Schultz Larsen: *Håndbog til dansk* (i-bog). Heri:  Kap. 1: ’Intro’ (8 sider)  Kap. 2: ’Fakta og fiktion’ (16 sider)  Kap. 3: ’Litteratur’ (minus ’Motiver’ og afsnittet ’Litterære metoder’) (38 s.)  Kommaregler og kommaøvelser:  <https://styrpaasproget.systime.dk/index.php?id=140> |
| **Omfang** | August-oktober (10 ugers grundforløb) og okt.-dec. 2021 |
| **Særlige fokuspunkter** | Eleverne får i løbet af de 10 ugers grundforløb en introduktion til de forskellige danskfaglige genrer og prøver at arbejde med de forskellige storgenrer.  Eleverne skal opnå kendskab til og større fortrolighed med tekstanalyse og –  fortolkning.  Der gives introduktion til forskellige analyseredskaber og teori, som kan anvendes i arbejdet med forskellige tekster, og som kan danne grundlag for det videre arbejde i danskfaget.  Fokus på den tekstnære læsning. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, pararbejde,  læreroplæg, skriftligt arbejde, interaktive opgaver og elevoplæg. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 2** | **Sprog og kommunikation** |
| **Indhold** | Kernestof:  Martin Andersen Nexø: Lønningsdag (En Idyl) (1900) - kanon  Peter Seeberg: *Biografi af en snegl.* 2000 (1 s.)  Anne-Grete Bjarup Riis om prostitution i Go’ Morgen Danmark. 2011.  Lars Løkkes nytårstale 2018 (6 s.)  Reklame: Visit Denmark: *Danish Mother Seeking.*  <https://www.youtube.com/watch?v=GiKRA-syT5M>  Supplerende stof:  Ole Schultz Larsen: ’Håndbog til dansk’ (i-bog). Heri:  Kap. 4.1: Ordenes betydninger (8,6 s.)  Kap. 4.2: Sproglige billeder (7,6 s.)  Kap. 4.4: Sætningsopbygning (5,6 s.)  Kap. 4.7: Talesprog og skriftsprog (1,5 s.)  Kap. 4.8: Stil og tone (kun om stil) (1,5 s.)  Kap. 4.9: Retorik (6,1 s.)  Kap. 4.12: Kommunikationsanalyse (18,4 s.)  Kap. 4.10: Argumentation. (8,9 s.) |
| **Omfang** | 1.g: 10 ugers grundforløb (AP). Januar – februar 2022 |
| **Særlige fokuspunkter** | Der arbejdes i særlig grad med, at eleverne skal kunne:  - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende  grammatisk terminologi  - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel  mundtlige som skriftlige sammenhænge  - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning, læreroplæg, dialog, gruppearbejde, pararbejde, individuelt arbejde, skriftligt arbejde, interaktive opgaver og elevoplæg. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 3** | **Medier** |
| **Indhold** | **Reality-TV**  Reality-Kompendium   * Reality-TV (Ole Schultz Larsen: Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier. 2015: Side 229-233) * *Paradise Hotel - ”Fuck reality shows – show us reality”* (Medier i dansk: side 61-64)   **Kortfilm:**  Kortfilm: ”Dennis” (Værk og Aflevering)  Teori om:  Kortfilm og de 7 parametre.  Fra ’filmcentralen.dk/gymnasiet/filmsprog/filmens grundelementer’. Filmiske virkemidler, filmens dramaturgi, analysemodeller, location, rekvisitter.  + SO2-forløb arbejdes der med reklamer |
| **Omfang** | Midt 1.g |
| **Særlige fokuspunkter** | MEDIER  Progression:  Der arbejdes med danskfagets mundtlige og skriftlige dimension, så der sker en progression.  Først gives kendskab til fagets begreber, senere anvendes de i reklameanalysen og i den tværfaglige fremlæggelse.  Faglige mål: At få kendskab til danskfaglige begreber til analyse af medietekster.  At kunne analysere reklamer og arbejde tværfagligt.  Der arbejdedes endvidere med reality-TV som et internationalt fænomen. Her med udgangspunkt i *Paradise Hotel*   * Kunne reflektere over reality-TV som et moderne kommunikationsmiddel. Herunder opmærksomhed på kommunikationssituation og det nye afsender-/modtagerforhold i internetudsendelser sammenlignet med tv-udsendelser. * Kunne analyse stereotyper og normer i mainstream mediekultur og forholde sig kritisk til disse. * Kunne forholde sig analytisk til opbygningen af reality-TV primært i forhold til filmisk stilistiske virkemidler og brug af narrative mønstre.   Forholde sig kritisk over for forskellige mediers virkelighedspræsentation og vække bevidsthed om, hvilke virkemidler, der bruges i forskellige mediegenrer, til at indikere fiktion/realisme. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning, læreroplæg, dialog, gruppearbejde, pararbejde, individuelt arbejde, skriftligt arbejde, interaktive opgaver og elevoplæg. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 4** | **Ungdom og identitet - Mytemotiver** |
| **Indhold** | Uddybende lærerintro med PowerPoint  Kernestof:  **Syndefaldsmyten:**  1.mosebog, kap. 2 (Mennesket i Edens have) og 3 (Syndefaldet)  Lene Bagger: *Sita*  Bodelsen: *Drivhuset*  Nils Malmros: *Kundskabens træ* – film (værk)  **Myten om Narcissos**  Om myten: *Veritas og Vanitas – Sandhed og forfængelighed – myten om Narcissus og Ekko* og af *Ovids forvandlinger.*  Om narcissisme og nutidens unge (kopi)  Søren Damm: Uddrag af *Transit*  Vita Andersen: *Elsk mig* + *Hun ser godt ud*  **Myten om Ødipus**  Om myten: *Det er det rene snak! Spild ikke tid på det!* – *myten om Ødipus og Elektra*  *og Sofokles:* af Kong Ødipus  Naja Marie Aidt: *Latter*  *Dennis* (kortfilm)  Martin A. Hansen: *Frederiks oprør*  Supplerende stof:  Anvendt grundbog: Benn og Jacobsen: Mytemotiver i dansk litteratur – en antologi. 1999. Heri:  - - Kap. 1: Altings ulidelige klarhed – om Syndefaldsmyten. (s. 11-13)  - - Kap. 4: Veritas og vanitas – sandhed og forfængelighed – myten om Narcissus og Ekko (s. 101-104)  - - Kap. 5: Det er det rene snak! Spild ikke tid på det! – myten om Ødipus og Elektra (s. 139-142)  - - Sigmund Freud: Personlighedsmodel |
| **Omfang** | Slut 1.g – beg. 2.g |
| **Særlige fokuspunkter** | Mytemotiverne bruges som værktøj til at læse teksterne med. Eleverne bliver bevidste om myternes muligheder for at opnå en dybere forståelse for teksterne og deres temaer. Fokus på overgangen fra barn til voksen; ungdom og identitet.  Tekstanalyse med perspektivering. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning, læreroplæg, dialog, gruppearbejde, pararbejde, individuelt arbejde, skriftligt arbejde, interaktive opgaver og elevoplæg. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 5** | [Indsæt en overordnet titel for undervisningsforløbet] |
| **Indhold** | [Indsæt anvendt litteratur, herunder anvendt digitalt materiale, og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof] |
| **Omfang** | [Angiv anvendt uddannelsestid/antal sider/procent (undervisningstid og fordybelsestid opgøres i timer a 60 minutter. Læs mere herom i bekendtgørelse af lov om de gymnasiale uddannelse § 19)] |
| **Særlige fokuspunkter** | [Indsæt særlige fokuspunkter herunder kompetencer, læreplanens mål, progression] |
| **Væsentligste arbejdsformer** | [Indsæt væsentligste arbejdsformer herunder klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde] |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 6** | [Indsæt en overordnet titel for undervisningsforløbet] |
| **Indhold** | [Indsæt anvendt litteratur, herunder anvendt digitalt materiale, og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof] |
| **Omfang** | [Angiv anvendt uddannelsestid/antal sider/procent (undervisningstid og fordybelsestid opgøres i timer a 60 minutter. Læs mere herom i bekendtgørelse af lov om de gymnasiale uddannelse § 19)] |
| **Særlige fokuspunkter** | [Indsæt særlige fokuspunkter herunder kompetencer, læreplanens mål, progression] |
| **Væsentligste arbejdsformer** | [Indsæt væsentligste arbejdsformer herunder klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde] |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 7** | [Indsæt en overordnet titel for undervisningsforløbet] |
| **Indhold** | [Indsæt anvendt litteratur, herunder anvendt digitalt materiale, og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof] |
| **Omfang** | [Angiv anvendt uddannelsestid/antal sider/procent (undervisningstid og fordybelsestid opgøres i timer a 60 minutter. Læs mere herom i bekendtgørelse af lov om de gymnasiale uddannelse § 19)] |
| **Særlige fokuspunkter** | [Indsæt særlige fokuspunkter herunder kompetencer, læreplanens mål, progression] |
| **Væsentligste arbejdsformer** | [Indsæt væsentligste arbejdsformer herunder klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde] |