

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Maj 2021
Institution	EUC Nordved
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A.
Lærer(e)	Christian Junge Sørensen.
Hold	T31/T33

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Sprog og kommunikation og Introduktion til analyse
Titel 2	Tilgange til litteraturen
Titel 3	Familie, slægt og ære (tre neddyk i litteraturhistorien)
Titel 4	Myter og motiver i litteratur og medier
Titel 5	Medier: Spillefilm Dokumentarer
Titel 6	Medier – Sagprosa
Titel 7	Medier – Reklamer
Titel 8	Litteraturperioder – Middelalder –oplysningstid
Titel 9	Litteraturperioder – Romantikken – det moderne gennembrud
Titel 10	Litteraturhistorie Det folkelige gennembrud – velfærdssamfund
Titel 11	Litteraturperioder 1980'erne til i dag
Titel 12	SKAM
Titel 13	Retorik
Titel 14	Temaer i Moderne dansk litteratur –Klimakrise



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 1	Sprog og kommunikation og Introduktion til analyse
	Kernestof: Teori: Ole Schultz Larsen: "Håndbog til dansk litteratur, sprog, medier" (System og Dansk-lærerforeningens Forlag, 2016) 1.Intro (s. 5-17), 3. Litteratur (s. 37-70) og 4. Sprog (s. 101-122) Tekster og Artikler: "Svastikaet skal ind i varmen igen" Artikel fra Information 2011, af Katrine Yde. "Klovn" Sæsson 2 afsnit 7. "Barndom" Yahya Hassan. "Angst" Emil Aarestrup.
Omfang	Ca. 40 timer
	- udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende - demonstrere indsigt i sprogets brug og funktion samt kunne anvende grammatisk og stilistisk terminologi - anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik, diskussion og debatoplæg - udføre en metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære og ikke litterære tekster såvel mundtligt som skriftligt - aflæse og uddrage betydning af trykte og elektroniske medietekster og kunne vurdere disse som led i en kommunikationssituation
Væsentligste arbejdsformer	- Læreroplæg, klasses Diskussioner, oplæsning og pararbejde. - Eleverne er opfordret til løbende at tage noter fra det mundtlige arbejde og systematisere dem til senere brug til eksamen. - Elevfremlæggelser af reklameanalyser
Titel 2	Tilgange til litteraturen
Indhold	Kernestof <u>Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier</u> - Kapitel 3. - En skibsdrengsfortælling (Karen Blixen) - Som englende flyver" (Naja Marie Aidt) supplerende stof Litteraturens veje – introduktion. - Den psykoanalytiske tilgang, - Den biografiske tilgang, - Den nykritiske tilgang, - Læserorienterede tilgang. Dansk på ny kapitel 2:



	- Analyse af tekster.
Omfang	25 timer.
Særlige fokuspunkter	<i>"Hvordan kan og skal jeg analysere – forskellige måder at tilgå en tekst og opbygge en skriftligt analyse på".</i> <i>Målet med dette forløb er, at den studerende skal forstå at der er forskellige måder man kan tilgå en tekst på.</i> Vi arbejder med indhold der hjælper eleven til at: - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi- - demonstrere indsigt i forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere – analysere og fortolke fiktive - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster – perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppediskussioner, oplæsning, forsøg med at de forskellige tilgange, herunder tilgangen "De fem spørgsmål"
Titel 3	Familie, slægt og ære (tre neddyk i litteraturhistorien)
Indhold	kernestof Brug litteraturhistorien (2014), Sørensen, Rangvid, Henriksen. - Middelalderens samfund: et slægtssamfund - Individ og identitet - Tårer af (Tove Ditlevsen) - Arven (Per Fly) - Torbens datter (Riddervise) - German Gladensvend (Tryllevisen) - Uddrag af Arn supplerende stof Historien om Danmark – middelalderen. "Samfundets svar på sprogligt samleje" (elevopgave). https://www.information.dk/2003/02/film-kongedramaer
Omfang	15 lektioner.
Særlige fokuspunkter	Vi arbejder med indhold der hjælper eleven til at: - demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden – demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger – demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger – navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation – demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, skriftligt arbejde.



Titel 4	Myter og motiver i litteratur og medier
Indhold	Kernestof: Mytemotiver i dansk litteratur – en antologi. 1999. - Kap. 1: Altings ulidelige klarhed – om Syndefaldsmyten. (s. 11-13). - Kap. 2: Væbnet med vinger – om Ikarosmyten (s. 39-41). Syndefaldsmyten: 1. mosebog, kap. 2 (Mennesket i Edens have) - 3 (Syndefaldet) - De røde sko. (H.C. Andersen) - Den blomstrende have (Naja Marie Aidt) - Adams æbler (Anders Thomas Jensen) (Værk 1.g) - The Apple Bite, Reklame Smirnoff Uddrag af Ovids forvandlinger, 8. sang vers 183-235. - Uddrag af Den tolvte rytter (Ib Michael) - Vinger (Karen Blixen:)
Omfang	15 lektioner.
Særlige fokuspunkter	Vi arbejder med indhold der hjælper eleven til at: - demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden—demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger—demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger—navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation—demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, skriftligt arbejde.



Titel 5	Medier: Spillefilm Dokumentarer
Indhold	Kernestof: Ole Schultz Larsen: "Håndbog til dansk litteratur, sprog, medier" (System og Daneklærerforeningens Forlag, 2016) - Kapitel 5.4 - Kapitel 5.2 "Blinkende Lygter" (2000), Thomas Jensen. (Værk) "Armadillo" (2010), Metz Pedersen (Værk) "Studievaner på hhx" (2015), Nødgaard, Bak Supplerende stof: Uddrag af "Kill Bill Vol 1" (2003), "Kill Bill Vol. 2" (2004) Tarantino Uddrag af "Children of Men" (2006) Cuarón Uddrag af "Django Unchained" (2012) Tarantino L'Arrivée d'un Train À la Ciotat (1896) Lummiere Uddrag af "Shindlers liste" (1993) Spielberg
Omfang	Uge 32 -41.
Særlige fokus-punkter	Fokus for temaet: - Undervisning om spillefilmens historie, og meget lidt om mediehistorie. Undervisning om de forskellige filmmæssige analysestrategier. Vi arbejder med at lave en skriftlig filmanalyse, ligesom man kan støde på dem til eksamen. Hvordan bygger man sådan én op, og hvad skal der med. Vi arbejder hen imod at kunne: - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere Progression måles: - Igennem skriftlige afleveringer. - Igennem Klasseundervisning. - Igennem Gruppefremlæggelser.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, projektarbejdsform, Skriftlig aflevering, fremlæggelse.



Titel 6	Medier – Sagprosa
Indhold	Kernestof: Ole Schultz Larsen: ”Håndbog til dansk litteratur, sprog, medier” (Systime og Dansk lærerforeningens Forlag, 2016) - Kapitel 5.1 ”Grundbog til dansk” (2012), Poulsen. - Kapitel 4.1. Krydsfelt, Langdahl, Quist, Olsen. - Kapitel om Mediehistorie (2013) Artikler og tekster. ”Et nyt liv, uden Facebook” (2012) Elholm Andersen. ”Branden”, Nationaltidende 4. oktober (1884) Bang Artikler i Cavling serien (Værk): ”Soldaten i Skoven.” ”Kampen på hjemmefronten” Jyllandsposten 2010, forskellige forfattere. Gintberg på Kanten – Pressen (2014) DR.
Omfang	Uge 41- 50.
Særlige fokus-punkter	Fokus for temaet: - Hvad er Sagprosa, og hvordan skiller vi det fra hinanden. - Hvad er fakta og fiktion i medier. - Vi arbejder med introduktionen til aviser og deres genre, og typer. Vi arbejder med informationsgenren. - Vi arbejder med forskellige trykte artikler og medier. Vi søger den merkantile vinkel på artiklerne. - Vinkel – nyhedskriterier . - Eleverne skal selv skrive en klumme. Vi læser nogle relevante klummer, og tager udgangspunkt i elevernes hverdag. Vi arbejder hen imod at kunne: - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger - Progression måles: - Igennem skriftlige afleveringer. - Igennem Klasseundervisning. - Igennem Gruppefremlæggelser.



Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/ eksperimentelt arbejde
-----------------------------------	---

Titel 7	Medier – Reklamer
Indhold	Kernestof: Ole Schultz Larsen: ”Håndbog til dansk litteratur, sprog, medier” (Systeme og Daneklærerforeningens Forlag, 2016) - Kapitel 5.6 - Kapitel 3.7 Hjernestorm (2009), Fexeus Reklamer fra JBS (2009). Reklamer fra Cult, (2006-9). ”Undertøjsfirma gik over strengen” (2008) Jyllandsposten. ”Arvesynden” (2017) National Geographics. Tobaksreklamer igennem tiden.
Omfang	Uge 1 – 6.
Særlige fokus-punkter	Fokus for temaet: - Vi arbejder med reklamens som helhed og historien bag reklamen - Vi kigger på personlighedsmodellen jævnfør Freud og analysere forskellige reklamer ud fra denne model. - Vi arbejder bl.a. med etik og moral i reklamer. Vi arbejder hen imod at kunne: - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger Progression måles: - Igennem skriftlige afleveringer. - Igennem Klasseundervisning. - Igennem Gruppefremlæggelser.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, Gruppearbejde, gruppefremlæggelser.
Titel 8	Litteraturperioder – Middelalder –oplysningstid
Indhold	Kernestof: Brug litteraturhistorien (2014), Sørensen, Rangvid, Henriksen. - Middelalderens samfund: et slægtssamfund - Individ og identitet



	- Oplysningstiden. ”Torbens datter” (Riddervise) ”German Gladensvend” (Tryllevisen) Uddrag af ”Arn” (2007), Flinth ”Jeppe på bjerget” (1722) Ludvig Holberg (Værk) ”Jeppe på Bjerget” (1982) (Film) ”Ung kniv” (2017) Minds of 99. Historien om Danmark (2017) – middelalderen.
Omfang	Uge 6 - 12
Særlige fokus-punkter	Fokus for temaet: - At eleven får et indgående indblik i vigtige tendenser i dansk litteraturperiode. - At eleven kender til forskellige litterære genrer igennem litteraturperioden. - At eleven lærer at se sammenhænge mellem historiske tendenser og litterære tendenser. Vi arbejder hen imod at kunne: - analysere og fortolke fiktive tekster—analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge Progression måles: - Igennem skriftlige afleveringer. - Igennem Klasseundervisning. - Igennem Gruppefremlæggelser.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, skriftligt arbejde.
Titel 9	Litteraturperioder – Romantikken – det moderne gennembrud
Indhold	Kernestof: Brug litteraturhistorien (2014), Sørensen, Rangvid, Henriksen. - Kapitel om romantikken. - Kapitel om det moderne gennembrud. ”Guld, hor og romantik”, del 1 af 1800tallet på vrangen. ”Guldhornene” (1802), Adam Oehlenschläger ”Ane-Mette” (1887), Henrik Pontoppidan ”Den sidste balkjole” (1887), Herman Bang ”Et dukkehjem” (1879) 3. akt. Henrik Ibsen ”Irene Holm” (1887), Herman Bang ”Sildig Opvaagnen” (1828) St. St. Blicher (værk) ”Der er et Yndigt Land” (1819) Adam Oehlenschläger ”Langt høiere Bjerger” (1820) N.F.S. Grundtvig ”Angst” (1838) Emil Aarestrup Uddrag af ”1864” afsnit 3. Supplerende stof:
Omfang	Uge 12 – 22



Særlige fokus-punkter	Fokus for temaet: - At eleven for et indgående indblik i vigtige tendenser i dansk litteraturperiode. - At eleven kender til forskellige litterære genrer igennem litteraturperioden. - At eleven lærer at se sammenhænge mellem historiske tendenser og litterære tendenser. Vi arbejder hen imod at kunne: - analysere og fortolke fiktive tekster—analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge Progression måles: - Igennem skriftlige afleveringer. - Igennem Klasseundervisning. - Igennem Gruppefremlæggelser.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, skriftligt arbejde
Titel 10	Litteraturhistorie Det folkelige gennembrud – velfærdssamfund
Indhold	Kernestof: Brug Litteraturhistorien: Mimi Sørensen Mads Rangvid - Kapitel om industriens århundrede. - Kapitel om Mellemkrigstiden. - Kapitel om Forbrug og fremmedgørelse. Litterære klassikere på film - Kapitel om adaptation. ”Den kroniske uskyld” (1958) Klaus Rifbjerg. (Værk) ”Den kroniske uskyld” (1985) (Film) ”Lønningsdag” (1900) Martin A Nexø ”På Memphis station” (1904) Johs. V. Jensen. ”Skibsdrengens fortælling” (1942) Karen Blixen ”Nat i Berlin”. (1921) Tom Kristensen ”De evige tre” (1942) Tove Ditlevsen. ”Roden” (1961) Martin A. Hansen. ”Det er blevet os pålagt” (1963) Klaus Rifbjerg. Uddrag af ”Handlingen” fra ”Det” (1969) Inger Christensen Uddrag af ”Signalet” (1972) Anders Bodelsen ”Bordelpige dræber ufødt” (1922) Rudolf Broby-Johansen: Supplerende materiale: ”Berlin” (2006) Nordstrøm ”Skriet” (1893) Edvard Munch Udvalgte billeder i stilarterne ekspressionisme og impressionisme. (ca. 1890-190) ”Samfundsstøtter” (1926) George Grosz
Omfang	13 uger.



Særlige fokus-punkter	Fokus for temaet: - At eleven for et indgående indblik i vigtige tendenser i dansk litteraturperiode. - At eleven kender til forskellige litterære genrer igennem litteraturperioden. - At eleven lærer at se sammenhænge mellem historiske tendenser og litterære tendenser. Vi arbejder hen imod at kunne: - analysere og fortolke fiktive tekster. - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge. - Se tendenser i periodens litteratur som genspejling af periodens historiske tendenser. Progression måles: - Igennem skriftlige afleveringer. - Igennem Klasseundervisning. - Igennem Gruppefremlæggelser. - Igennem tests på It's learning.
Titel 11	Litteraturperioder 1980'erne til i dag
	Kernestof: Brug Litteraturhistorien: Mimi Sørensen Mads Rangvid - Kapitel om individ - Kapitel om selviscenesættelse. Michael Strunge "Natmaskinen". Søren Ulrik Thomsen "Vent". "Fasaner" Helle Helle. "Polterabend" Jan Sonnergaard Udvalgte malerier af Michael Kvium Lone Hørslev "Ground Zero" Yahya Hassan " Uddrag af "Det uperfekte menneske" Jørgen Leth.
Omfang	13 uger.
Særlige fokus-punkter	Fokus for temaet: - At eleven for et indgående indblik i vigtige tendenser i dansk litteraturperiode. - At eleven kender til forskellige litterære genrer igennem litteraturperioden. - At eleven lærer at se sammenhænge mellem historiske tendenser og litterære tendenser. Vi arbejder hen imod at kunne: - analysere og fortolke fiktive tekster. - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kul-



	turelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge. - Se tendenser i periodens litteratur som genspejling af periodens historiske tendenser. Progression måles: - Igennem skriftlige afleveringer. - Igennem Klasseundervisning. - Igennem Gruppefremlæggelser. - Igennem tests på It's learning.
Titel 12	SKAM
Indhold	Kernestof: Ole Schultz Larsen: "Håndbog til dansk litteratur, sprog, medier" (Systeme og Dansk lærerforeningens Forlag, 2016) - Kapitel 5.6 om filmiske virkemidler. TV Serier: Per helmer Hansen. - Kapitel 1 - Kapitel 2 "SKAM sæson 2 episode 7" (2016) Julie Andem. "SKAM Sæson 3 afsnit 2" (2017) Julie Andem Supplerende stof: "Syv nøgler til at forstå SKAMs succes" (2017) Eva Novrup Redvall Klip fra SKAM: - "Slagsbrødre" - "Sana og Sara"
Omfang	4-6 lektioner.
Særlige fokus-punkter	Fokus for temaet: - At eleven får et indgående indblik i vigtige tendenser i dansk litteraturperiode. - At eleven kender til forskellige litterære genrer igennem litteraturperioden. - At eleven lærer at se sammenhænge mellem historiske tendenser og litterære tendenser. Vi arbejder hen imod at kunne: - analysere og fortolke fiktive tekster. - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge. - Se tendenser i periodens litteratur som genspejling af periodens historiske tendenser. Progression måles: - Igennem skriftlige afleveringer. - Igennem Klasseundervisning. - Igennem Gruppefremlæggelser. - Igennem tests på It's learning.



Titel 13	Retorik
Indhold	Kernestof: Ole Schultz Larsen: ”Håndbog til dansk litteratur, sprog, medier” (Systime og Dansk lærerforeningens Forlag, 2016) - Kapitel 4.9 Retorik - Kapitel 4.10 Argumentation - Kapitel 4.11 Diskursanalyse ”Floder af blod” (2016) Rasmus Paludan. ”Tale ved Krudt Tønden” (2015) Helle Tøning Smith ”Indstilling nr. 9: Stop diskrimination af sexarbejdere” (2010) Konservativ Ungdom: ”Debat i Go'morgen Danmark” (2011) Susanne Møller, Anne Grethe Bjarup-Riis ”Tale til 8. marts” (2012) Rosa Lund:
Omfang	4-6 lektioner.
Særlige fokus-punkter	Fokus for temaet: - At eleven får et indgående indblik i hvordan man analysere en tale. - At eleven får et indgående indblik i hvilke begreber der bruges i taleanalyse. - At eleven kan benytte begrebsapparatet til at forstå retorik. Vi arbejder hen imod at kunne: - analysere retoriske taler. - vurdere retoriske taler. - Sætte talerne ind i et større historisk perspektiv. Progression måles: - Igennem skriftlige afleveringer. - Igennem Klasseundervisning. - Igennem Gruppefremlæggelser. - Igennem tests på It's learning.
Titel 14	Temaer i Moderne dansk litteratur –Klimakrise
Indhold	Kernestof: Klimalitteratur (2020) Thor Gustafsson - Kapitel 1. - Uddrag af kapitel 2. ”Den afskyelige” Charlotte Weitze (2016) ”Det er forvirrede tider” Theis Ørntoft (2014) ”Min sorte kælders” Theis Ørntoft (2014) ”The turning point” Steve Cutts 2020 ”En Flodhest I Namibia” Nak & Æd, sæsson 11.
Omfang	15-20 lektioner.
Særlige fokus-punkter	Fokus for temaet: - At eleven får et indgående indblik i hvordan man analysere en tale. - At eleven får et indgående indblik i hvilke begreber der bruges i taleanalyse. - At eleven kan benytte begrebsapparatet til at forstå retorik. Vi arbejder hen imod at kunne: - analysere retoriske taler. - vurdere retoriske taler.

	- Sætte talerne ind i et større historisk perspektiv. Progression måles: - Igennem skriftlige afleveringer. - Igennem Klasseundervisning. - Igennem Gruppefremlæggelser. - Igennem tests på It's learning.
--	--