

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	2021
Institution	Thisted Handelsgymnasium - EUC Nordvest
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Anne Skriver Dahl
Hold	2gt2219

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Introduktion til dansk - tekstanalyse
Titel 2	Medieanalyse (dokumentar- og realitygenren 3.g.)
Titel 3	Ungdom, identitet og myter
Titel 4	Roman og dokumentar om mænd i krig / Drama, novelle og TV-serie om kvinden i Norden
Titel 5	Litteraturhistorie og periodelæsning
Titel 6	Retorik, argumentation og diskurs (3.g)
Titel 7	Tendenser i samtiden – nyeste dansk litteratur (3.g)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 1	Introduktion til dansk – tekstanalyse
Indhold	Grundforløb Teori alle studieretninger har gennemgået: Introduktion til dansk: Kap. 1 Intro <i>Håndbog til dansk</i> (8 s.) Kap. 2 Fakta og fiktion: <i>Håndbog til dansk</i> (14 s.) Introduktion til tekstanalyse: Kap. 3 Litteratur <i>Håndbog til dansk</i> (50 s.) Kap. 4 Sprog <i>Håndbog til dansk</i> (4, 4.1, 4.2, 4.3 + 4.7, 4.8) (23 s.) (I forbindelse med AP) Tekster: Nogle elever har evt. læst andre tekster i grundforløbet Martha Christensen: <i>Dragen</i> (7 s.) Benny Andersen: <i>Mit liv som indvandrers</i> (2 s.) Emil Aarestrup: <i>Angst</i> (1 s.) Helle Helle: <i>En stol for lidt</i> (2 s.) + kortfilm <i>En stol for lidt</i> Kortfilm: <i>Orthorexia</i> Tv-afsnit: <i>Kender du typen</i> (fokus på miljø) Juliane Preisler: <i>Et hav der vugger sig til ro nu</i>, 2001 (1 s.) Pia Juul: <i>Alle kan ro</i>, 2008 (4 s.) Egen studieretning Tekster: Alle på dette hold har læst disse tekster. Helle Helle: <i>Afløb</i>, 2000 (8 s.) Jesper Wung-Sung: <i>Bang</i>, 2013 (17 s.) Jesper Wung-Sung: <i>Cliffhanger</i>, 2013 (6 s.) Danskaflevering: Blog Skriftlighedsforløb: Danskaflevering: Novelleanalyse Danskaflevering: Egen novelle
Omfang	Beg. 1.g + midt 1.g, omkring 140 sider 3.g
Særlige fokus-punkter	SPROG/LITTERATUR Progression: Der arbejdes med danskfagets mundtlige og skriftlige dimension, så der sker en progression. Først gives kendskab til fagets begreber, senere anvendes de. Der laves notater

	og mindre skriveøvelse, som forberedelse til den mundtlige dialog i klassen og den længere skriftlige analyser. Faglige mål: At få kendskab til forskellige genrer og blive genrebevidst. At få kendskab til og anvende danskfaglige begreber analytisk. At kunne analysere og fortolke litterære tekster med inddragelse af de danskfaglige begreber.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, pararbejde, skriveøvelser

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 2	Medieanalyse
Indhold	Billed- og reklameanalyse (i merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge – SO2) Teori: Billedanalyse: <i>Håndbog til dansk</i> Kap 5.5 <i>Billeder</i> (11 s.) Reklameanalyse: <i>Håndbog til dansk</i> Kap 5.6 <i>Reklamer</i> (8 s.) Analysevejledninger: <i>Håndbog til dansk</i>: 9. Billedanalyse, 13. Medieanalyse af trykte reklamer, 14. Medieanalyse af reklamefilm (5 s.) Tekster: Diverse billeder og reklamefilm Fremlæggelse af reklameanalyse (tværfagligt) Danskaflevering: Analyse af tv-reklame (Call me) Dokumentar- og realitygenren (fortsat 3.g)
Omfang	Midt 1.g, omkring 24 sider 3.g
Særlige fokuspunkter	MEDIER Progression: Der arbejdes med danskfagets mundtlige og skriftlige dimension, så der sker en progression. Først gives kendskab til fagets begreber, senere anvendes de i reklameanalysen og i den tværfaglige fremlæggelse. Faglige mål: At få kendskab til danskfaglige begreber til analyse af medietekster. At kunne analysere reklamer og arbejde tværfagligt.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, pararbejde, skriftligt arbejde, fremlæggelse

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 3	Ungdom, identitet og myter
Indhold	Ungdom, identitet og myter: Myten om syndefaldet <i>Kapitel 1: Altings ulidelige klarhed – om Syndefaldsmyten og 1. Mosebog, kap. 2 og 3.</i> (4 s.) Tekster: Jørgen Christian Hansen: <i>Konfirmation</i> (2 s.) Lene Bagger: <i>Sita</i> (4 s.) Bodelsen: <i>Drivhuset</i> (3 s.) Reklameanalyse Smirnoff: https://www.youtube.com/watch?v=ZIOqhBSE_zg Kortfilm + om genren kortfilm (10 s.) <i>Pin-up</i> (svensk kortfilm 10 min) <i>Langes kat</i> (kortfilm 14 min) Anders Thomas Jensen: <i>Adams æbler</i>, 2005 (spillefilm 150 min.)+ manuskript (90 s.)(værk) Myten om Ikaros <i>Kapitel 2: væbnet med vinger – om Ikarosmyten og af Ovids forvandlinger</i> (4.s) Myten om Narcissos <i>Kapitel 4: Veritas og Vanitas – Sandhed og forføngelighed – myten om Narcissus og Ekko og af Ovids forvandlinger.</i> (4 s.) Om narcissisme og nutidens unge (kopi fra Grundbog til dansk, 1998)(1 s.) Tekster: Vita Andersen: <i>Elsk mig + Hun ser godt ud</i> (4 s.) Mette Thomsen: romanuddrag af <i>Plastic - True Love</i> (5 s.) Afsnit af <i>For lækker til love</i> (30 min) – fokus på narcissistiske personlighedstræk Jesper Wung-Sung: <i>Cat-Walk</i> + forside af novellesamling <i>Trette tynde teenagere</i> (6 s.) Myten om Ødipus <i>Det er det rene snak! Spild ikke tid på det! – myten om Ødipus og Elektra</i> og Sofokles: af <i>Kong Ødipus</i> (4 s.) Tekster: Naja Marie Aidt: <i>Latter</i> (3 s.) Martin A. Hansen: <i>Frederiks oprør</i> (5 s.) <i>Dennis</i> (kortfilm 20 min.) Pink Floyd: <i>Mother</i> (1 s.) <i>Fedthjerget</i> (novellefilm 25 min.) – også perspektiveret til myten om Ikaros
Omfang	Midt/slutning 2.g, omkring 150 sider + filmmateriale 36 sider
Særlige fokus-punkter	SPROG/ LITTERATUR/ MEDIER Progression: Der arbejdes med danskfagets mundtlige og skriftlige dimension, så der sker en

	progression. Først gives der en viden om forskellige myter og mytemotiver i dansk litteratur, senere anvendes denne til analyse og perspektivering. Faglige mål: At få kendskab til myter. Tekstanalyse med perspektivering. At kunne se mytemotiver i tekster/film og inddrage dem til analyse og perspektivering. Fokus på ungdom og identitet og overgangen fra barn til voksen. Forløbet bidrager desuden til udvikling af elevernes selvforståelse.
Væsentlige arbejdsformer	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, pararbejde, skriveøvelser

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 4	Roman og dokumentar om mænd i krig / Drama, novelle og TV-serie om kvinden i Norden
Indhold	Roman og dokumentar om mænd i krig Lars Husum: <i>Jeg er en hær</i> (2010), roman (værk) (300 s.) Anmeldelser (3 s.) Kopi om posttraumatisk stress. (1 s.) Artikel: <i>Hjemme igen: Angsten stiger, når fjenden og våbnet er usynligt</i>, Information, 2008. (4 s.) Kap. 5.2. Dokumentarfilm og Mockumentary, Håndbog til dansk (9 s.) https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=224&L=0 <i>Armadillo</i>, 2010, dokumentar (60 min.) (værk) <i>Min krig – Omringet af Taleban</i>, afsnit 1 af dokumentarserie (30 min.) (2014) Aflevering: analyser af uddrag af <i>De sårede</i>, dokumentar 2010 (15 min.)/ Leif Davidsen: <i>Smartphones</i>, novelle 2011 (s. 9-20) Drama, novelle og TV-serie om kvinden i Norden Drama af Henrik Ibsen: <i>Et dukkehjem</i>, 1887 (90 s.) (norsk værk) Efterskrift til ”Et dukkehjem” af Levy <i>Drønet fra porten</i> (s. 103-117) Novelle af Naja Marie Aidt: <i>Er verden lille</i>, 1993 (s.53-65) Tv-serien <i>Skam</i> (uddrag af sæson 1 og 2 – norsk) (20 min) Skam-poesi <i>IKKE SNAKK TIL MEG</i> af Ingvild Lothe, Politiken 15/6 2017 (norsk) (5 s.)
Omfang	Midt 1.g + beg./midt 2.g, omkring 450 sider + filmmateriale 18 sider
Særlige fokus-punkter	SPROG/ LITTERATUR/MEDIER Viden om forskellige genrer inden for litteratur og medier, samt analyse og perspektivering af disse genrer i forhold til et bestemt tema.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, skriftligt arbejde, fremlæggelse.

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 5	Litteraturhistorie og periodelæsning
Indhold	IBøger: Mimi Sørensen og Mads Rangvid: <i>Brug litteraturhistorien</i>, Systime. https://bl.systime.dk/ - bruges som grundbog med introduktion til perioderne + tekster Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen: <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>, Systime. https://litthist.systime.dk/ (20 min) - videointroduktionerne til perioderne og bogen kan bruges selvstændigt til supplerende viden om perioderne <i>Middelalderen: slægt ære og hævn – 1000-1500-tallet (11 s.)</i> - <i>Torbens datter og Germand Gladensvend</i> <i>Oplysningstiden: nar og norm, druk og ædruelighed – 1700-tallet (5 s.)</i> <i>Ludvig Holberg: repræsentant fro Oplysningens tanker i Danmark</i> - Ludvig Holberg: <i>Epistel 91</i> + Ludvig Holberg: <i>af Jeppe på bjerget</i> (1722) Film: <i>En kongelig affære</i> (værk 150 min) + noteark + gruppearbejde Supplerende: <i>En kongelig affære – elevark</i> + <i>En kongelig affære – fiktion eller virkelighed</i> (6 s.) <i>Romantikken: splittelse og harmoni – Starten af 1800-tallet (6 s.)</i> - Adam Oehlenschläger: <i>Morgenvandring</i> (1805) + <i>Der er et yndigt land</i> (1819) - om Grundtvigs salmer (kopi) + Grundtvig: <i>Det er så yndigt at følges ad</i> (1855) (1 s.) <i>Romantismen skuffede skæbner – Midten af 1800-tallet (12 s.)</i> - H.C. Andersen: <i>Hyrdinden og skorstensfejeren</i> (1845) - St. St. Blicher: <i>Marie. En erindring fra Vesterhavet</i> (1836) Afleveringsopgave – Romantikken/Romantismen Det moderne gennembrud (periode – se supplerende litteratur nederst) <i>Ud med Gud – 1871-1890 (15. s)</i> - Henrik Pontoppidan: <i>Ane-Mette</i> (1887) - Amalie Skram: <i>Constance Ring</i> (1885) - Herman Bang: <i>Pernille</i> (1880) <i>Industriens århundrede – starten af 1900-tallet (8 s.)</i> - Martin Andersen Nexø: <i>Pelle Erobreren – Den store kamp</i> (1909) - Johannes V. Jensen: <i>Arbejderen</i> (1906) <i>Mellemkrigstiden: oprør og elendighed – 1920'erne og 30'erne (8 s.)</i> - Tom Kristensen: <i>Det blomstrende slagsmål</i> (1920) - Harald Herdal: <i>Før jul</i> (1933)

	<i>Efterkrigstiden: skæbne og valg -1950'erne</i> (8 s.) - Martin A. Hansen: <i>Roden</i> (1955) - Karen Blixen: <i>Babettes gæstebud</i> (1952) <i>Forbrug og fremmedgørelse – 1960'erne</i> (8 s.) - Klaus Rifbjerg: <i>Det er blevet os pålagt</i> (1960) - Anders Bodelsen: <i>Signalet</i> (1965) <i>Brug litteraturhistorien: Velfærdskrise 1970'erne (og 80'erne)</i> (5 s.) - Vita Andersen: <i>Arkitektens specialitet</i> (1977) Svensk dramaserie fra 2018: <i>Systrar</i> 1968, 1. afsnit (60 min) (svensk) Kortprosa 1990'er: Peter Seeberg: <i>Støvsuger</i> (1997) (1/2 side) Supplerende litteratur og tekster til perioden det moderne gennembrud i forbindelse med skriftlighedsforløb/SO4/DHO: Skriftlighedsforløb: skrivning af DHO Uddrag af kapitlet ”DHO'en – fra problemformulering til prøve”+ eksempler på problemformuleringer. (10 s.) Studievaner på HHX: kapitel 5.2, 5.3, 5.4, 5.5 (15 s.) https://studievanerpaahhx.systime.dk/index.php?id=163 Supplerende om perioden: Det moderne gennembrud. Pontoppidan, Bang, Sædelighedsfejden (10 s.) + 1800-tallet på vrangen 3. afsnit (90 min.)- Det moderne gennembrud Supplerende tekster – Forskelligt hvor mange af teksterne eleverne har læst. Herman Bang: ”Foran alteret” (8 s.) Amalie Skram: af ”Forrådt” (2 s.) Henrik Ibsen: af ”Et dukkehjem” (læst i forbindelse med andet forløb) Henrik Pontoppidan: ”Ane-Mette” (5 s.) Henrik Pontoppidan: ”Naadsensbrød” (5 s.) Jeppe Aakjær: ”Tyendes sang” (1 s.) Holger Drachmann: ”Engelske socialister” (2 s.) Johan Skjoldborg: ”Paa Grund” (25 s.) Herman Bang: ”På Thingvalla” 1881 (s.32 -43) Martin Andersen Nexø: ”Pelle Erobreren” begyndelsen romanen (s.11-57) + begyndelsen filmen (30 min. Alle har set)
Omfang	Slut 1.g – beg.2.g, omkring 110 sider + filmmateriale 50 sider (Supplerende om perioden, omkring 100 sider)
Særlige fokuspunkter	Litteraturhistorie, kanonforfattere, SO4/DHO Perioden Det moderne gennembrud, skriftlighedsforløb. LITTERATUR Progression: Der arbejdes med danskfagets mundtlige og skriftlige dimension, så der sker en progression. Først gives der en viden om periode og forfattere, som senere anvendes til analyse og

	perspektivering. Faglige mål: At få kendskab til litteraturhistoriske perioder, kanonforfattere og deres karakteristika. At kunne demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden. At kunne analysere og perspektivere i et litteraturhistorisk perspektiv. At kunne perspektivere tekster ud fra viden om historiske og samfundsmæssige sammenhænge At kunne udtrykke sig korrekt mundtligt og skriftligt.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, skriftligt arbejde, fremlæggelse.

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 6	
Indhold	Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof
Omfang	Anvendt uddannelsestid
Særlige fokus-punkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 7	Tendenser i samtiden – nyeste dansk litteratur
Indhold	Jakob Ejersbo: Nordkraft – Junkiehunde (værk)
Omfang	
Særlige fokus-punkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 8	
Indhold	
Omfang	
Særlige fokuspunkter	
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, pararbejde, skriveøvelser

[Retur til forside](#)