



## Undervisningsbeskrivelse

<b>Termin</b>	Juni 2024
<b>Institution</b>	EUC Nordvest
<b>Uddannelse</b>	Hhx
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Mette Horsager Knudsen
<b>Hold</b>	3gt3123

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Grundforløb: Introduktion til dansk
<b>Titel 2</b>	Sprog og kommunikation
<b>Titel 3</b>	Medier: Billed- og reklameanalyse - Journalistik
<b>Titel 4</b>	Mytemotiver: Ungdom og identitet
<b>Titel 5</b>	Litteraturhistorie
<b>Titel 6</b>	Det moderne gennembrud
<b>Titel 7</b>	Dokumentarfilm
<b>Titel 8</b>	Tendenser i samtiden
<b>Titel 9</b>	Autofiktion



<b>Titel 1</b>	<b>Grundforløb: Introduktion til dansk</b>
<b>Indhold</b>	<p><u>Kernestof:</u> Martha Christensen: Dragen. 1970 (7,5 s.) Benny Andersen: Mit liv som indvandrer. 1993 (2 s.) Reklame: Danish mother seeking. Helle Helle: En stol for lidt. 1996 (2 s.) Uddrag af 'Klovn'.</p> <p>Johannes V. Jensen: Bo'1. 1901 (3,5 s.) Pia Juul: Opgang. 2001 (5,5 s.) Pia Tafdrup: Sommerfugl. 1981 (1 s.) Helle Helle: Tirsdag nat. 2000 (5 s.) Pia Juul: En flinker fyr. 2006 (4 s.) E.A. Poe: Hjertet, der sladrede. 1843, oversat 1976. (6,4 s.) Samanta Schweblin: Julemanden sover hjemme hos os. 2008, oversat 2019. (4 s.)</p> <p><u>Supplerende stof:</u> Ole Schultz Larsen: 'Håndbog til dansk' (i-bog). Heri: Kap. 1: 'Intro' (8 sider) Kap. 2: 'Fakta og fiktion' (16 sider) Kap. 3: 'Litteratur' ('Motiver' og afsnittet 'Litterære metoder') (38 s.)</p> <p><i>Galskab i litteraturen: 'Galskab og fortælleteoriens begreb om upålidelighed':</i> <a href="https://galskabilitteraturen.systeme.dk/?id=205">https://galskabilitteraturen.systeme.dk/?id=205</a> (2,3 s.)</p>
<b>Omfang</b>	August-oktober (10 ugers grundforløb) og okt.-nov. 2021
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Eleverne får i løbet af de 10 ugers grundforløb en introduktion til de forskellige danskfaglige genrer og prøver at arbejde med de forskellige storgenrer.</p> <p>Eleverne skal opnå kendskab til og større fortrolighed med tekstanalyse og – fortolkning. Der gives introduktion til forskellige analyseredskaber og teori, som kan anvendes i arbejdet med forskellige tekster, og som kan danne grundlag for det videre arbejde i danskfaget. Fokus på den tekstnære læsning.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning – læreroplæg – pararbejde – gruppearbejde – skriftligt arbejde



Titel 2	Sprog og kommunikation: Retorik og argumentation
Indhold	<p><u>Kernestof:</u></p> <p>Boligannonce: Primitivt landsted. Klip fra Rytteriet: Sønderjysk dialektservice, Sønderjysk topmøde, Snobberne – Naturkatastrofer. Dialektkort: Højkøbenhavnsk og lavkøbenhavnsk. Hausgaard og Vers: Rejsende i dansk. Afsnit 1 og 4. 2015. Anne-Grete Bjarup Riis om prostitution i Go' Morgen Danmark. 2011. Klip fra Paradise Hotel: Amalie om russisk roulette. John F. Kennedy: Ich bin ein Berliner. 1963 (1,5 s.) Berlingske-annonce: Flygtning? Islamist? Jordemoder. Tv2-reklame: Alt det vi deler. Statsminister Anders Fogh Rasmussens tale ved mindestenen for Flemming Juncker 4. maj 2004. (4 s.) Boligannoncer: <a href="https://indisprogethbx.systeme.dk/?id=297">https://indisprogethbx.systeme.dk/?id=297</a> (1,5 s.) Information: 'Croptop-forbud i folkeskolen støtter ikke elevernes selvstændighed og identitetsdannelse'. 26.8.2021 (1 s.) Kristeligt dagblad: 'Juridisk kønsskifte er det rene nonsens'. 12.5.2015. 2 s. Nynne Bjerre Christensen: 'Biologisk køn er ikke en social konstruktion. Det er en meget konkret, fysisk indretning' i <i>Jyllands-Posten</i> 19.8.2022. 2 s. Søren Villemoes: Svar til Nynne B. Christensen. Facebook. 19.8.2022. 1 s. Statsminister Mette Frederikssens nytårstale 2020. 5 s.</p> <p>Reklame: Rigtige mænd mødes på Mirage. 2015. Artikel: Joachim B.: Mænd er mere ambitiøse, og det afspejler lønnen. BT 26.9.2012. Reklame: Sun Tours: Find den perfekte familieferie. Artikel: Min første Latina. Se og hør, 2014. Deadline: Kønskamp i Barbie-land. 26.7.2023. Tobias Rahim: Når mænd græder. Musikvideo og tekst. 2022. 1 s.</p> <p><u>Supplerende stof:</u> <a href="http://www.ordnet.dk">www.ordnet.dk</a></p> <p>Sprogzonen: Video om semantik. Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk</i> (i-bog). Heri: Kap. 4.1: Ordenes betydninger (8,6 s.) Kap. 4.2: Sproglige billeder (7,6 s.) Kap. 4.3: Sproglige figurer (2,2 s.) Kap. 4.7: Talesprog og skriftsprog (1,5 s.) Kap. 4.8: Stil og tone (1,5 s.) Kap. 4.9: Retorik (6,1 s.) Kap. 4.12: Kommunikationsanalyse (18,4 s.) Kap. 4.10: Argumentation. (8,9 s.)</p> <p>Birgitte Bjerre Lassen og Grete Ravn Nielsen: <i>Ind i sproget</i> (i-bog): Kap. 5.1.3: Verbal og nonverbal kommunikation. (1,9 s.)</p>



	Ditte Campian: <i>Blik for køn</i> . Dansk lærerforeningens forlag. 2019. Heri: Kap. 1: Socialkonstruktivism og køn. 11 s. Kap. 2: Diskursanalyse. 11 s.  B. Darger m.fl.: <i>Begreb om dansk</i> . Heri: kap. 8: Retorik og argumentation. 20 s.
<b>Omfang</b>	1.g: 10 ugers grundforløb (AP). September 2022. Sep.-okt. 2023. April 2024.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Der arbejdes i særlig grad med, at eleverne skal kunne: <ul style="list-style-type: none"><li>- demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li><li>- demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li><li>- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning – læreroplæg – pararbejde – gruppearbejde – individuelt arbejde.

<b>Titel 3</b>	<b>Medier</b>
<b>Indhold</b>	<b>Billed- og reklameanalyse:</b> Kernestof: Kathrine Ærtebjerg: <i>Drøm/virkelighed</i> . 2003 (maleri). Frants Henningsen: <i>Forladt – dog ej af venner i noden</i> . 1888 (maleri). Jacob Ehrbahn: Årets pressebillede 2015. Politiken. Carlsberg: <i>Probably...</i> Trykt reklame. United Colors of Benetton: Trykt reklame med David Kirby. 1992. Reklamer: Sony OLED tv-reklame 2018: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=CYMGZuufCLg">https://www.youtube.com/watch?v=CYMGZuufCLg</a> Leasy: Luffe og Sjanne – Casino: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FhiA44X5_xA">https://www.youtube.com/watch?v=FhiA44X5_xA</a> Zendium: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IQfses7giW8">https://www.youtube.com/watch?v=IQfses7giW8</a> Norlys-reklame: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=eR5B3orzPtY">https://www.youtube.com/watch?v=eR5B3orzPtY</a> Jörd-reklame: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zvlf7xRzxj4">https://www.youtube.com/watch?v=zvlf7xRzxj4</a>  Supplerende stof: Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk</i> . I-bog: Kap. 5.5 Billeder (13,5 s.) og kap. 5.6 Reklamer (10,3 s.)  <b>Journalistik:</b> Kernestof: 21 søndag 13.9.2015 første 15 min. Henrik Nordbrandt: Vuggeviser. Digt i Politiken, 9.9.2015 Forside Ekstra Bladet 10. september 2015



	<p><a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c911">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c911</a> Forside Jyllands-Posten 10. september 2015 Carl Emil Arnfred m.fl.: Flygtningepres åbner for ny kurs. Politiken, 10.9.2015. Politiken mener: Nordens Ungarn. 10.9.2015 <i>Syrien: Den brændte jord</i>. Dokumentar. 2016. Afsnit 1. BT debat 9. september 2015: 'Ja, medlidenhed er misforstået' og 'Nej, det er vores pligt at hjælpe' (2 s.) Facebook-opslag: Flygtning sparker gravid. (1 s.) <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c964">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c964</a> RokokoPosten: 'Brad Pitt og Angelina Jolie løse flygtningekrisen: Vil adoptere syriske flygtningebørn'. (1 s.) Dokumentar: <i>Ekstra Bladet – uden for citat</i>. Politiken: 'Der er kommet nye børn på vejen, og de spiser varm kogt spaghetti med mælk og sukker til morgenmad'. 23.3.2022</p> <p>Supplerende stof: Rangvid og Sørensen: <i>Perspektiver i dansk</i>. I-bog. Heri: Kap. 11: Flygtninge i nyhedskredsløbet Pressens historie (læreroplæg med udgangspunkt i <i>Store Nyheder</i>). Nyhedstrekanten: <a href="https://textur.systeme.dk/index.php?id=335">https://textur.systeme.dk/index.php?id=335</a> (1 s.)</p> <p>Ole Schultz Larsen: '<i>Håndbog til dansk</i>' (i-bog). Heri: Kap. 5.1: Avisjournalistik: Ydre layout <a href="https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=218#c679">https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=218#c679</a> Indre layout: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=218#c1288">https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=218#c1288</a></p> <p><b>Sociale medier</b> Kernestof: Instagram-opslag fra Red barnet d. 29.6.2023.</p> <p>Supplerende stof: J.A. Petersen og J.K. Larsen: <i>Dig og digital dannelse i dansk</i>, Systime. Heri: Marketing på sociale medier. 10,7 s. At analysere multimodale tekster på sociale medier. 12,3 s.</p> <p>Tina Jensen: <i>Dansk i praksis</i>. Systime. Heri: Kap. 4.1: Livsstil til salg – branding på sociale medier. 6,9 s.</p> <p><b>Kampagner</b> Kernestof: SAS kampagne og kommentarspor på Facebook hertil. Reklame fra Samvirke: Thise græsmælk. 2017. Kræftens bekæmpelse og Trygfonden: Help a small Dane. 2019.</p> <p>Supplerende stof: B. Darger m.fl.: <i>Begreb om dansk</i>, kap. 13: Markedsføring, reklamer og kampagner. 11s.</p>
<b>Omfang</b>	Feb.-maj 2022. Sep. 2023.



<b>Særlige fokuspunkter</b>	Eleverne skal opnå kendskab til forskellige typer af medier, og skal blive fortrolige med at analysere og vurdere forskellige mediegenerer.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning – gruppearbejde – pararbejde – individuelt arbejde – skriftligt arbejde.

<b>Titel 4</b>	<b>Mytemotiver: Ungdom og identitet</b>
<b>Indhold</b>	<p><b><u>Kernestof:</u></b> Syndefaldsmyten: 1. mosebog, kap. 3 (Syndefaldet) (1 s.) Reklame: Kelloggs All Bran-flakes. 2008. Anders Bodelsen: Drivhuset. 1965. (3,5 s.) H.C. Andersen: De røde sko. (4,5 s.) Film: Anders Thomas Jensen: <i>Adams æbler</i>. 2005. (Værk)</p> <p>Myten om Narcissus: Uddrag af <i>Ovids "Forvandlinger"</i>, 3. sang vers 341-510 (5 s.) Klip med Sidney Lee fra Singleliv: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xlwAR8MiaVU">https://www.youtube.com/watch?v=xlwAR8MiaVU</a> Uddrag af Mette Thomsen: <i>Plastic: True Love</i>. (fra <i>Grundbog til dansk</i>). (5 s.) Vita Andersen: Fredag, Lørdag, Søndag. 1977 (2 s.) Vita Andersen: Hun ser godt ud. 1977 (2 s.)</p> <p><b><u>Supplerende stof:</u></b> Rangvid og Sørensen: <i>Perspektiver i dansk</i>. I-bog. Heri: Kap. 3: Fortællinger om syndefald, afsnittene: 'Syndefaldet', 'Syndefaldet i billeder'. (I alt 4,5 s.) Jobs bog.</p>
<b>Omfang</b>	April-maj 2022, august-september 2022.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Mytemotiverne bruges som værktøj til at læse teksterne med. Eleverne bliver bevidste om myternes muligheder for at opnå en dybere forståelse for teksterne og deres temaer. Fokus på overgangen fra barn til voksen; ungdom og identitet.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning – skriftligt arbejde – gruppearbejde – individuelt arbejde.

<b>Titel 5</b>	<b>Litteraturhistorie</b>
<b>Indhold</b>	<p><b><u>Kernestof:</u></b> Folkevise: Torbens datter. (2,1 s.) Ludvig Holberg: 1. og 5. akt, scene 6 af <i>Jeppe på Bjerget</i>. 1722. 3,5 s.</p>



	<p>Adam Oehlenschläger: Morgenvandring. 1805. 3 s. N.F.S. Grundtvig: Danmarks trøst. 2 s. H.C. Andersen: Danmark, mit fædreland. 1850. 1 s. DBU: <i>Danmarks trup til VM</i>. 2022. St. St. Blicher: Marie. En erindring fra Vesterhavet. (forkortet udgave). 1836. 5 s. Martin Andersen Nexø: Uddrag af <i>Pelle Erobreren</i>. 1909. 2,3 s. Johannes V. Jensen: Bo'1. 1901. (1,g) Rudolf Broby-Johansen: Bordelpige dræber ufødt. 1922. 0,5 s. Tom Kristensen: Det blomstrende slagsmål. 1920. 3 s. Martin A. Hansen: Roden. 1953. 4,5 s. Karen Blixen: Uddrag af <i>Babettes Gæstebud</i>. 1958. 1,5 s. Klaus Rifbjerg: Det er blevet os pålagt. 2,3 s. Peter Seeberg: Patienten. 1962. 3 s.</p> <p><u>Supplerende stof:</u> <a href="http://www.ordnet.dk">www.ordnet.dk</a> Sørensen og Rangvid: <i>Brug litteraturhistorien</i>. E-bog: <a href="https://bl.systeme.dk/">https://bl.systeme.dk/</a> Heri flg. afsnit: Oplysningen: Fornuftens tidsalder. 1,2 s. Idealer om fremskridt og frihed. 1,8 s. Ludvig Holberg: repræsentant for Oplysningens tanker i Danmark. 0,5 s. Romantikken: En kaotisk tidsalder. 1 s. ”Verden er alt for stor!” – H.C. Andersens kunsteventyr. 0,5 s. Martin Andersen Nexø: Vandringer mod lyset. Johannes V. Jensen: Hyldest til den moderne verden. 1 s. Mellemligstiden: Mellem de to verdenskrige. 0,9 s. Mellemligstidens skrivestile. 1 s. Tom Kristensen: fantasi om en kunstnerisk revolution. Efterkrigstiden: eftertanke og eksistentialisme. 2 s. Karen Blixen: at bære sin skæbne med stolthed. 1960'ernes velstand. 1 s. Klaus Rifbjerg: Konfrontation med forbrug og fremmedgørelse.</p> <p>Kjær-Hansen og Bertelsen: <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>. Heri: Kap. 5. Romantikken: Den religiøse digtning og N.F.S. Grundtvig. 1,1 s. N.F.S. Grundtvig: Danmarks trøst. 1,5 s.</p> <p>Videointroduktion til oplysningstiden og romantikken i ’Litteraturhistorien – På langs og på tværs’. Læreroplæg om renæssancen, barokken og romantikken.</p> <p>Perspektiverende klip fra: Uddrag fra <i>Brødrene</i>. Trailer til <i>Arven</i> Klip fra Nicolaj Arcel: <i>En kongelig affære</i>. 2012. Klip fra <i>Pocahontas</i>.</p>
<b>Omfang</b>	Okt. 2022-marts 2023



<b>Særlige fokus-punkter</b>	I forløbet arbejdes der særligt med følgende faglige mål: – anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere – analysere og fortolke fiktive tekster – perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge – demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning – læreroplæg - skriftligt arbejde – gruppearbejde – individuelt arbejde – undervisningsdifferentiering.

<b>Titel 6</b>	<b>Det moderne gennembrud</b>
<b>Indhold</b>	<p><u>Kernestof:</u> Henrik Ibsen: <i>Et dukkehjem</i>. VÆRK. Erik Henningsen: Barnemordet. 1886. Henrik Pontoppidan: Ane-Mette. 1887. 5 s. Herman Bang: Pernille. 4,4 s. Amalie Skram: Uddrag af <i>Constance Ring</i>. 1885. 2 s.</p> <p><u>Supplerende stof:</u> Sørensen og Rangvid: <i>Brug litteraturhistorien</i>. E-bog: <a href="https://bl.systeme.dk/">https://bl.systeme.dk/</a> Heri flg. afsnit: Det moderne gennembrud: Da Danmark blev moderne. 0,9 s. 1800-tallets naturvidenskabelige gennembrud. 0,6 s. Litteraturens moderne gennembrud. 0,9 s. Retninger i det moderne gennembrud. 1 s. Mande- og kvinderoller til debat. 1,7 s. Henrik Pontoppidan: ud med Gud. 1,1 s. Amalie Skram: Ind med kvinderne. 1 s.</p> <p>Kjær-Hansen og Bertelsen: <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>. Heri: Kap. 6: Om Herman Bang og 'Den sidste aften'. 3,6 s.</p> <p>'1800-tallet på vrangen' 6, 7 og 8 (uddrag), (Det moderne gennembrud) Uddrag af SKAM sæson 1, episode 11: 21:40-29:00</p>
<b>Omfang</b>	November 2022 – januar 2023 (herunder SO4)
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Forløbet ligger sammen med SO4 – DHO: Menneske, etik og rettigheder. Her arbejdes i særlig grad med følgende fokusområder: – udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt – demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi





	<ul style="list-style-type: none"><li>-anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li><li>-analysere og fortolke fiktive tekster</li><li>-perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li><li>-demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li><li>-navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li><li>-demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/projektarbejdsform/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

<b>Titel 7</b>	<b>Dokumentarfilm</b>
<b>Indhold</b>	<p><u>Kernestof:</u> Anslag fra selvvalgte dokumentarfilm. DR.dk: <i>Et bus af splinter</i>. 2022. 0:00-7:21. Sidney – Kendt eller anerkendt (afsnit 1). Tv2 dok. 2023 <i>Testamentet</i>. DR. 2011. (Anslaget) Jesper Dahlgaard: <i>Kandis for livet</i>. 2021 <i>Presset ungdom – Yasmina bag masken</i>. Tv2 dok. 2023</p> <p><u>Supplerende stof:</u> Dokumentarfilm kap. 5.2 i <i>Håndbog til dansk</i>: <a href="https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=224">https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=224</a> (9,9 s.) Joachim T. Paulsen: 'Lektor: "Helt vildt mærkeligt" at DR beklager efter kritik af Kandis-film'. AOK.dk 10.2.2022. (1,5 s.) Ralf Christensen: 'Anmeldelse: 'Kandis for livet' er et gribende øjeblik i en fankultur, der søger frelse i dansktoppen'. Information 24.9.2022. (6 s.) Albrecht og Kaarsgaard: 'Ikke kun en betalt flybillet: Nu kritiserer anmeldere skamrost Kandis-film'. Journalisten, 10.2.2022. (3,5 s.)</p>
<b>Omfang</b>	Marts-maj 2023, aug.-sep. 2023.
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Eleverne skal opnå kendskab til forskellige typer af dokumentarer, og skal blive fortrolige med at analysere og vurdere genren. I forløbet arbejdes der særligt med følgende faglige mål: -udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt -anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og



	reflektere -analysere og vurdere ikke-fiktive tekster -perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning – skriftligt arbejde – gruppearbejde – individuelt arbejde.

<b>Titel 8</b>	<b>Tendenser i samtiden</b>
<b>Indhold</b>	<p><u>Kernestof:</u> Lone Hørslev: Uddrag af <i>Halvt i himlen</i>. 2021. 7,3 s. Naja Marie Aidt: Uddrag af <i>Har døden taget noget fra dig, så giv det tilbage</i>. 2017. 4 s. Helle Helle: Uddrag af <i>de</i>. 2018. 4,4 s. Tine Høeg: <i>Tour de Chambre</i>. 2020. 3 s. Nikolaj Arcel: <i>Bastarden</i>. 2023 (VÆRK) Kristina Nya Glaffey: Uddrag af <i>Mor og Busser</i>. 2014. 5,8 s. Cecilie Lind: Uddrag af <i>Mit barn</i>. 2019. 3 s. Yahya Hassan: <i>Barndom. Ghetto</i>. Af Langdigt. Kontaktperson. 2013. 5 s. Stine Pilgaard: Uddrag af <i>Meter i sekundet</i>. 2020. 5 s. Christina Hagen: Uddrag af <i>White Girl 2</i>. 2017. 1,5 s. Peder Frederik Jensen: Uddrag af <i>Vold</i>. 2016. 4,5 s. Charlotte Weitze: Uddrag af <i>Den afskyelige</i>. 2016. 12 s. Victor Boy Lindholm: Uddrag af <i>En del af hjertet går ud af kroppen</i>. 2022. 8 s. Rasmus Nikolajsen: <i>Tilbage til naturen</i>. 2016. 30 s. (VÆRK) Thomas Korsgaard: <i>Hvis der skulle komme et menneske forbi</i>. 2017. Morten Pape: Uddrag af <i>Planen</i>. Prolog. Caspar Eric: Uddrag af <i>Jeg vil ikke tilbage. Digte fra dage med covid-19</i>. Heri: Dag 1, dag 12, dag 26 og dag 80. 2020</p> <p><u>Supplerende stof:</u> Katrine Haaning m.fl.: <i>De seneste fem års litteratur</i>. Systime. Heri: Introduktion. <a href="https://5aarslitt.systime.dk/?id=333">https://5aarslitt.systime.dk/?id=333</a> 39,9 s. M. Sørensen og M. Rangvid: <i>Brug litteraturhistorien</i>. Systime. Heri: Flydende identiteter: <a href="https://bl.systime.dk/?id=340">https://bl.systime.dk/?id=340</a> 2,9 s. Kristeligt dagblad: 'Kaptajnen og Ann Barbara' fortæller, at magtmisbrug til alle tider har været en svøbe. 22.10.2020. 2 s. Jyllands-Posten: Vi er så fascinerede af de barske historier fra andre lande, men sandheden er, at vi har dem selv. 24.10.2020. 3 s.</p>
<b>Omfang</b>	September 2023 – februar 2024
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Der arbejdes i forløbet særligt med følgende faglige mål: – udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende



	<p>- anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik, diskussion og debatoplæg</p> <p>– selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt</p> <p>– analysere trykte og elektroniske medietekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt</p> <p>– perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning - skriftligt arbejde – gruppearbejde - individuelt arbejde

<b>Titel 9</b>	<b>Autofiktion</b>
<b>Indhold</b>	<p><u>Kernestof:</u></p> <p>Thomas Korsgaard: <i>Hvis der skulle komme et menneske forbi</i>. 2017. 300 s. (VÆRK)</p> <p>Jonas Gardell: Uddrag af <i>Jenny</i> 2006. (svensk) 3 s.</p> <p>Morten Pape: Uddrag af <i>Planen</i>.: Prolog. 4 s.</p> <p>Caspar Eric: Uddrag af <i>Jeg vil ikke tilbage. Digte fra dage med covid-19</i>. Heri: Dag 1, dag 12, dag 26 og dag 80. 2020. 5 s.</p> <p>Lone Hørslev: Uddrag af <i>Halvt i himlen</i>. 2021.</p> <p>Naja Marie Aidt: Uddrag af <i>Har døden taget noget fra dig, så giv det tilbage</i>. 2017.</p> <p>Cecilie Lind: Uddrag af <i>Mit barn</i>. 2019.</p> <p>Yahya Hassan: Barndom. Ghettoguide. Af Langdigt. Kontaktperson. 2013.</p> <p>Peder Frederik Jensen: Uddrag af <i>Vold</i>. 2016.</p> <p><u>Supplerende stof:</u></p> <p>Katrine Haaning m.fl.: <i>De seneste fem års litteratur</i>. Systeme. Heri: Autofiktion</p> <p>B. Kjær-Hansen m.fl.: <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>. Heri: Tendenser i den nyeste litteratur – Autofiktion. 5 s.</p> <p>Sofie Sørensen: ”Familie om debutantforfatter: Det er usandt og for groft.” <i>Politiken</i>, 2017. 1 s.</p> <p>Simon Roliggaard: ”Lige om lidt kommer katastrofen. Lige om lidt eksploderer min far.” Interview med Thomas Korsgaard, <i>Politiken</i> 2017. 3 s.</p>
<b>Omfang</b>	Marts-april 2024
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Der arbejdes i forløbet særligt med følgende faglige mål:</p> <p>– udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende</p> <p>- anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik, diskussion og debatoplæg</p> <p>– selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt</p> <p>– analysere trykte og elektroniske medietekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt</p> <p>– perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, sam-</p>



	fundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning - skriftligt arbejde – gruppearbejde - individuelt arbejde