

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	2022
Institution	Thisted Handelsgymnasium - EUC Nordvest
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Anne Skriver Dahl
Hold	1gt1119 1gt1219 1gt1319

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Introduktion til dansk - tekstanalyse
Titel 2	Medieanalyse
Titel 3	
Titel 4	Roman og dokumentar
Titel 5	Litteraturhistorie og periodelæsning
Titel 6	
Titel 7	

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 1	Introduktion til dansk – tekstanalyse
Indhold	<p>Grundforløb Teori alle studieretninger har gennemgået.</p> <p>Introduktion til dansk: Kap. 1 Intro <i>Håndbog til danske</i> (8 s.) Kap 2 Fakta og fiktion: <i>Håndbog til danske</i> (14 s.) Introduktion til tekstanalyse: Kap. 3 Litteratur <i>Håndbog til danske</i> (50 s.) Kap. 4 Sprog <i>Håndbog til danske</i> (4, 4.1, 4.2,4.3 + 4.7,4.8)(23 s.)(I forbindelse med AP)</p> <p>Tekster: Nogle elever har læst andre tekster i grundforløbet. Martha Christensen: <i>Dragen</i> (7 s.) Benny Andersen: <i>Mit liv som indvandrer</i> (2 s.) Emil Aarestrup: <i>Angst</i> (1 s.) Helle Helle: <i>En stol for lidt</i> (2 s.) + kortfilm <i>En stol for lidt</i> Kortfilm: <i>Orthorexia</i> Tv-afsnit: <i>Kender du typen</i> (fokus på miljø) Juliane Preisler: <i>Et hav der vugger sig til ro nu</i>, 2001 (1 s.) Pia Juul: <i>Alle kan ro</i>, 2008 (4 s.)</p> <p>Egen studieretning Tekster: Alle på dette hold har læst disse tekster. Helle Helle: <i>Afløb</i>, 2000 (8 s.) Jesper Wung-Sung: <i>Bang</i>, 2013 (17 s.) Jesper Wung-Sung: <i>Cliffhanger</i>, 2013 (6 s.)</p> <p>Danskaflevering: Blog</p> <p>Skriftlighedsforløb: Skriveøvelser Danskaflevering: Egen novelle</p>
Omfang	Beg. 1.g + midt 1.g
Særlige fokus-punkter	<p>SPROG/LITTERATUR</p> <p>Progression: Der arbejdes med danskfagets mundtlige og skriftlige dimension, så der sker en progression.</p>

	<p>Først gives kendskab til fagets begreber, senere anvendes de. Der laves notater og mindre skriveøvelse, som forberedelse til den mundtlige dialog i klassen og den længere skriftlige analyser.</p> <p>Faglige mål:</p> <p>At få kendskab til forskellige genrer og blive genrebevidst.</p> <p>At få kendskab til og anvende danskfaglige begreber analytisk.</p> <p>At kunne analysere og fortolke litterære tekster med inddragelse af de danskfaglige begreber.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, pararbejde, skriveøvelser

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 2	Medieanalyse
Indhold	<p>Billed- og reklameanalyse (i merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge – SO2)</p> <p>Teori:</p> <p>Billedanalyse: <i>Håndbog til dansk</i> Kap 5.5 <i>Billeder</i> (11 s.)</p> <p>Reklameanalyse: <i>Håndbog til dansk</i> Kap 5.6 <i>Reklamer</i> (8 s.)</p> <p>Analysevejledninger: <i>Håndbog til dansk</i>: 9. Billedanalyse, 13. Medieanalyse af trykte reklamer, 14. Medieanalyse af reklamefilm (5 s.)</p> <p>Tekster:</p> <p>Diverse billeder og reklamefilm</p> <p>Fremlæggelse af reklameanalyse (tværfagligt)</p> <p>Danskaflevering: Analyse af tv-reklame – evt. først 2.g</p> <p>Dokumentar- og realitygenren (fortsat 3.g)</p>
Omfang	Midt 1.g + 3.g
Særlige fokuspunkter	<p>MEDIER</p> <p>Progression:</p> <p>Der arbejdes med danskfagets mundtlige og skriftlige dimension, så der sker en progression.</p> <p>Først gives kendskab til fagets begreber, senere anvendes de i reklameanalysen og i den tværfaglige fremlæggelse.</p> <p>Faglige mål:</p> <p>At få kendskab til danskfaglige begreber til analyse af medietekster.</p> <p>At kunne analysere reklamer og arbejde tværfagligt.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, pararbejde, skriftligt arbejde, fremlæggelse

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 3	
Indhold	
Omfang	
Særlige fokuspunkter	
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, pararbejde, skriveøvelser

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 4	Roman og dokumentar om mænd i krig
Indhold	<p>Roman og dokumentar om danske soldater Lars Husum: <i>Jeg er en hær</i> (2010), roman (værk) (300 s.) Anmeldelser (3 s.) Kopi om posttraumatisk stress. (1 s.) Artikel: <i>Hjemme igen: Angsten stiger, når fjenden og våbnet er usynligt</i>, Information, 2008. (4 s.)</p> <p>Kap. 5.2. Dokumentarfilm og Mockumentary, Håndbog til dansk (9 s.) https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=224&L=0 <i>Armadillo</i>, 2010 (60 min.), dokumentar (værk) <i>Min krig – Omringet af Taleban</i>, 2014, afsnit 1 af dokumentarserie (30 min.)</p> <p>Aflevering: analyser af uddrag af <i>De sårede</i>, dokumentar 2010 (15 min.)/ Leif Davidsen: <i>Smartphones</i>, novelle 2011 (s. 9-20)</p>
Omfang	Midt 1.g
Særlige fokus-punkter	SPROG/ LITTERATUR/MEDIER Viden om intertekstualitet og forskellige genrer inden for litteratur og medier, samt analyse og perspektivering af disse genrer.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, skriftligt arbejde, fremlæggelse.

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 5	Litteraturhistorie og periodelæsning
Indhold	<p>IBøger:</p> <p>Mimi Sørensen og Mads Rangvid: <i>Brug litteraturhistorien</i>, Systeme. https://bl.systeme.dk/</p> <p>- bruges som grundbog med introduktion til perioderne + tekster</p> <p>Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen: <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>, Systeme. https://litthist.systeme.dk/ (20 min.)</p> <p>- videointroduktionerne til perioderne og bogen kan bruges selvstændigt til supplerende viden om perioderne</p> <hr/> <p><i>Middelalderen: slægt ære og hævn – 1000-1500-tallet (11 s.)</i></p> <p>- <i>Torbens datter</i> og <i>Germand Gladensvend</i></p> <p><i>Oplysningstiden: nar og norm, druk og ædruelighed – 1700-tallet (5 s.)</i></p> <p><i>Ludvig Holberg: repræsentant fro Oplysningens tanker i Danmark</i></p> <p>- Ludvig Holberg: <i>Epistel 91</i> + Ludvig Holberg: <i>af Jeppe på bjerget</i> (1722)</p> <p>Film: <i>En kongelig affære</i> (værk 150 min) + noteark + gruppearbejde</p> <p>Supplerende: <i>En kongelig affære – elevark</i> + <i>En kongelig affære – fiktion eller virkelighed</i> (6 s.)</p> <p><i>Romantikken: splittelse og harmoni – Starten af 1800-tallet (6 s.)</i></p> <p>- Adam Oehlenschläger: <i>Morgenvandring</i> (1805) + <i>Der er et yndigt land</i> (1819)</p> <p>- om Grundtvigs salmer (kopi) + Grundtvig: <i>Det er så yndigt at følges ad</i> (1855) (1 s.)</p> <p>Afleveringsopgave – Trailer 'Rain' og Der er et yndigt land</p> <p><i>Romantismen skuffede skæbner – Midten af 1800-tallet (12 s.)</i></p> <p>- H.C. Andersen: <i>Hyrdinden og skorstensfejeren</i> (1845)</p> <p>- St. St. Blicher: <i>Marie. En erindring fra Vesterhavet</i> (1836)</p> <p>Det moderne gennembrud (periode – se supplerende litteratur nederst)</p> <p><i>Ud med Gud – 1871-1890 (15. s)</i></p> <p>- Henrik Pontoppidan: <i>Ane-Mette</i> (1887)</p> <p>- Amalie Skram: <i>Constance Ring</i> (1885)</p> <p>- Herman Bang: <i>Pernille</i> (1880)</p>
Omfang	Slut 1.g – fortsættes 2.g
Særlige fokus-punkter	Litteraturhistorie, kanonforfattere, SO4/DHO Perioden Det moderne gennembrud, skriftlighedsforløb.

	<p>LITTERATUR</p> <p>Progression: Der arbejdes med danskfagets mundtlige og skriftlige dimension, så der sker en progression.</p> <p>Først gives der en viden om periode og forfattere, som senere anvendes til analyse og perspektivering.</p> <p>Faglige mål: At få kendskab til litteraturhistoriske perioder, kanonforfattere og deres karakteristika.</p> <p>At kunne demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden.</p> <p>At kunne analysere og perspektivere i et litteraturhistorisk perspektiv.</p> <p>At kunne perspektivere tekster ud fra viden om historiske og samfundsmæssige sammenhænge</p> <p>At kunne udtrykke sig korrekt mundtligt og skriftligt.</p>
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, skriftligt arbejde, fremlæggelse.</p>

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 6	
Indhold	Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof
Omfang	Anvendt uddannelsestid
Særlige fokus-punkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 7	
Indhold	
Omfang	
Særlige fokus-punkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 8	
Indhold	
Omfang	
Særlige fokuspunkter	
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, pararbejde, skriveøvelser

[Retur til forside](#)