



Undervisningsbeskrivelse

Termin	Juni 2025
Institution	EUC Nordvest
Uddannelse	Hhx
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Nancy Vestergaard, Lasse L. B. Hansen (1.g), Mette Horsager Knudsen
Hold	thhxd22

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Grundforløb: Introduktion til dansk
Titel 2	Sprog og kommunikation
Titel 3	Medieanalyse
Titel 4	Litteraturhistorie
Titel 5	Det moderne gennembrud
Titel 6	Tendenser i samtiden
Titel 7	Autofiktion
Titel 8	Dokumentarfilm



Titel 1	Grundforløb: Introduktion til dansk
Indhold	<u>Kernestof:</u> Benny Andersen: Mit liv som indvandrer. 1993 (2 s.) Reklame: Visit Denmark: Danish mother seeking. Helle Helle: En stol for lidt. 1996 (2 s.) Andre tekster <u>Supplerende stof:</u> Ole Schultz Larsen: 'Håndbog til dansk' (i-bog). Heri: Kap. 1: 'Intro' (8 sider) Kap. 2: 'Fakta og fiktion' (16 sider) Kap. 3: 'Litteratur' (-'Motiver' og afsnittet 'Litterære metoder') (38 s.)
Omfang	August-oktober (10 ugers grundforløb)
Særlige fokus-punkter	Eleverne får i løbet af de 10 ugers grundforløb en introduktion til de forskellige danskfaglige genrer og prøver at arbejde med de forskellige storgenrer. Eleverne skal opnå kendskab til og større fortrolighed med tekstanalyse og – fortolkning. Der gives introduktion til forskellige analyseredskaber og teori, som kan anvendes i arbejdet med forskellige tekster, og som kan danne grundlag for det videre arbejde i danskfaget. Fokus på den tekstnære læsning.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning – læreroplæg – pararbejde – gruppearbejde – skriftligt arbejde



Titel 2	Sprog og kommunikation
Indhold	<u>Kernestof:</u> Tove Ditlevsen: Uddrag af Barndom. 1967. 1 s. Anne-Grete Bjarup Riis om prostitution i Go' Morgen Danmark. 2011. John F. Kennedy: Ich bin ein Berliner. 1963 (1,5 s.) Statsminister Mette Frederikssens nytårstale 2020. 4,5 s. Dronning Margrethes nytårstale 2023. 4 s. Jyllands-Posten: Debat: Karakterkrav er en tillidserklæring. 25.2.2025. 2 s. <u>Supplerende stof:</u> Tina Reichstein: Når der går sport i metaforerne. 6.4.2018. (1,5 s.) Ole Schultz Larsen: '<i>Håndbog til dansk</i>' (i-bog). Heri: Kap. 4.1: Ordenes betydninger (8,6 s.) Kap. 4.2: Sproglige billeder (7,6 s.) Kap. 4.3: Sproglige figurer (2,2 s.) Kap. 4.7: Talesprog og skriftsprog (1,5 s.) Kap. 4.8: Stil og tone (1,5 s.) Kap. 4.9: Retorik (6,1 s.) Kap. 4.12: Kommunikationsanalyse (18,4 s.) Kap. 4.10: Argumentation (9,1 s.) <i>Birgitte Bjerre Lassen og Grete Ravn Nielsen: Ind i sproget (i-bog): Kap. 5.1.3: Verbal og nonverbal kommunikation. (1,9 s.)</i>
Omfang	1.g: 10 ugers grundforløb (AP), maj 2024.
Særlige fokuspunkter	Der arbejdes i særlig grad med, at eleverne skal kunne: - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning – læreroplæg – pararbejde – gruppearbejde – individuelt arbejde.

Titel 3	Medieanalyse
Indhold	Billed- og reklameanalyse: <u>Kernestof:</u> Momondo: https://www.youtube.com/watch?v=RtlVe58p32w Viasat: https://www.youtube.com/watch?v=-W2Pbddfz68 Sygeforsikringen Danmark: https://www.youtube.com/watch?v=gFZkuvbCimM



	Selvvalgte trykte reklamer og reklamefilm Interflora: Husk hinanden. 2022. Volvo CX70 feat Zlatan: Made by Sweden. 2014. Svensk. <u>Supplerende stof:</u> Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk</i>. I-bog: Kap. 5.5 Billeder (13,5 s.) og kap. 5.6 Reklamer (10,3 s.) Film: <u>Kernestof:</u> Fighter (film) Grisen (kortfilm) <u>Supplerende stof:</u> Ole Schultz Larsen: <i>'Håndbog til dansk'</i> (i-bog). Heri: Medieanalyse af spillefilm Artikler: <u>Kernestof:</u> Politiken: Togtragedie har nu kostet 57 mennesker livet... Ekstrabladet: Stationsforstander er anholdt efter voldsom græsk togulykke. Berlingske: Slut med Tik Tok på forsvarrets tjenestetelefoner. Politiken: På computer-kirkegården hoster børn blod. 2008. Politiken: Frivilligt: Blod mod blod. 24.4.2005. Ekstra Bladet: Kæmper med mareridt og druk. 21.5.2004. JyllandsPosten: Telemarkens bedste skiløb. 21.1.2006. <u>Supplerende stof:</u> Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk</i>. I-bog: Teori til journalistik og nyhedsformidling https://hbdansk.systime.dk/?id=218 Beyer, Frederiksen og Kureer: <i>Samfundsfag C</i>. Systime. Heri: Avisernes politiske holdninger: https://samfundsfag-c.systime.dk/?id=912 0,6 s. Anne Bøndergaard: <i>Textanalyse</i>. Målgruppeanalyse: https://textanalyse.systime.dk/?id=594&L=10 5,9 s. Sociale medier og kampagner: <u>Kernestof:</u> Facebook-opslag af Jacob Mark d. 4.2.2020. i <i>Begreb om dansk</i> kap. 10. Facebook-opslag af Inger Støjberg d. 9.12.2019 i <i>Begreb om dansk</i> kap. 10. Kampagne: Folkekirkens nødhjælp: Alle fortjener en Volkswagen. Kræftens bekæmpelse: Help a small Dane. 2017. Græsmælk fra Thise Mejeri. Trygfonden: Bliv livredder. 2024. <u>Supplerende stof:</u> B. Darger og K. Hansen: <i>Begreb om dansk</i>. Systime. Heri: Kap. 10: Tekster i et medialiseret samfund. 11,6 s. Kap. 13: Markedsføring, reklamer og kampagner. 11,7 s. Anne Bøndergaard: <i>Textanalyse</i>. Målgruppeanalyse: https://textanalyse.systime.dk/?id=594&L=10
Omfang	SO2-forløbet, feb.-marts 2023, februar-marts 2025



Særlige fokus-punkter	Eleverne skal opnå kendskab til forskellige typer af medier, og skal blive fortrollede med at analysere og vurdere forskellige mediegenerer.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning – gruppearbejde – pararbejde – individuelt arbejde – skriftligt arbejde.

Titel 4	Litteraturhistorie
Indhold	<u>Kernestof:</u> Gisles saga (uddrag). 2 s. Germand Gladensvend (uddrag) 2 s. Ludvig Holberg: 1. og 5. akt, scene 6 af <i>Jeppe på Bjerget</i>. 1722. 3,5 s. Adam Oehlenschläger: Morgenvandring. 1805. 3 s. N.F.S. Grundtvig: Danmarks trøst. 2 s. H.C. Andersen: Danmark, mit fædreland. 1850. 1 s. DBU: <i>Danmarks trup til VM</i>. 2022. St. St. Blicher: Marie. En erindring fra Vesterhavet. (forkortet udgave). 1836. 5 s. Martin Andersen Nexø: Uddrag af <i>Pelle Erobreren</i>. 1909. 2,3 s. Johannes V. Jensen: Arbejderen. 1906. 3 s. Tom Kristensen: Det blomstrende slagsmål. 1920. 3 s. Martin A. Hansen: Roden. 1953. 4,5 s. Karen Blixen: Uddrag af <i>Babettes Gæstebud</i>. 1958. 1,5 s. Klaus Rifbjerg: Det er blevet os pålagt. 2,3 s. Peter Seeberg: Patienten. 1962. 3 s. <u>Supplerende stof:</u> Sørensen og Rangvid: <i>Brug litteraturhistorien</i>. E-bog: https://bl.systime.dk/ Heri flg. afsnit: Sagaernes univers: slægt, ære og hævn. Ridderviser og trylleviser: en farlig overgang. Oplysningen: Fornuftens tidsalder. 1,2 s. Idealen om fremskridt og frihed. 1,8 s. Ludvig Holberg: repræsentant for Oplysningens tanker i Danmark. 0,5 s. Romantikken: En kaotisk tidsalder. 1 s. ”Verden er alt for stor!” – H.C. Andersen: kunsteventyr. 0,5 s. Martin Andersen Nexø: Vandringerne mod lyset. Johannes V. Jensen: Hyldest til den moderne verden. 1 s. Mellemligstiden: Mellem de to verdenskrige. 0,9 s. Mellemligstidens skrivestil. 1 s. Tom Kristensen: fantasi om en kunstnerisk revolution. Efterkrigstiden: eftertanke og eksistentialisme. 2 s. Karen Blixen: at bære sin skæbne med stolthed. 1960’ernes velstand. 1 s. Klaus Rifbjerg: Konfrontation med forbrug og fremmedgørelse. Kjær-Hansen og Bertelsen: <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>. Heri: Kap. 5. Romantikken: Den religiøse digtning og N.F.S. Grundtvig. 1,1 s. N.F.S.



	Grundtvig: Danmarks trøst. 1,5 s. Videointroduktion til oplysningstiden og romantikken i 'Litteraturhistorien – På langs og på tværs'. Læreroplæg om renæssancen, barokken og romantikken. Perspektiverende klip fra: Uddrag fra <i>Brødre</i>. Trailer til <i>Arven</i> Klip fra Nicolaj Arcel: <i>En kongelig affære</i>. 2012.
Omfang	April-maj 2023, Aug.-okt. 2023, dec. 2023-feb. 2024.
Særlige fokus-punkter	I forløbet arbejdes der særligt med følgende faglige mål: –anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere –analysere og fortolke fiktive tekster –perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge –demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning – skriftligt arbejde – gruppearbejde – individuelt arbejde.

Titel 5	Det moderne gennembrud
Indhold	<u>Kernestof:</u> Henrik Ibsen: <i>Et dukkehjem</i>. VÆRK. Norsk. Erik Henningsen: <i>Barnemordet</i>. 1886. Amalie Skram: Uddrag af <i>Constance Ring</i>. 1885. 2 s. Henrik Pontoppidan: <i>Ane-Mette</i>. 1887. 5 s. Henrik Pontoppidan: <i>Naadsensbrød</i>. 1887. 5 s. Herman Bang: <i>Pernille</i>. 4,4 s. <u>Supplerende stof:</u> Sørensen og Rangvid: <i>Brug litteraturhistorien</i>. E-bog: https://bl.systime.dk/ Heri flg. afsnit: Det moderne gennembrud: Da Danmark blev moderne. 0,9 s. 1800-tallets naturvidenskabelige gennembrud. 0,6 s. Litteraturens moderne gennembrud. 0,9 s. Retninger i det moderne gennembrud. 1 s. Mande- og kvinderoller til debat. 1,7 s. Henrik Pontoppidan: ud med Gud. 1,1 s. Amalie Skram: Ind med kvinderne. 1 s. Kjær-Hansen og Bertelsen: <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>. Heri: Kap. 6: Om Herman Bang og 'Den sidste aften'. 3,6 s. '1800-tallet på vrangen' 6, 7 og 8 (uddrag).



	Uddrag af SKAM sæson 1, episode 11: 21:40-29:00. Norsk
Omfang	Okt.-nov. 2023
Særlige fokus-punkter	Forløbet ligger sammen med SO4 – DHO: Menneske, etik og rettigheder. Her arbejdes i særlig grad med følgende fokusområder: –udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt –demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi –anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere –analysere og fortolke fiktive tekster –perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge –demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden –navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation –demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning – læreroplæg - skriftligt arbejde – gruppearbejde – individuelt arbejde – undervisningsdifferentiering.

Titel 6	Tendenser i samtiden
Indhold	<u>Kernestof:</u> Sanne Munk Jensen og Kim Fupz Aakeson: <i>Au pair</i>. 2022. 262 s. VÆRK. Ida Jessen: Uddrag af <i>Kaptajnen og Ann Barbara</i> s. 7-19. 12 s. Nikolaj Arcel: <i>Bastarden</i>. 2023 (VÆRK) Naja Marie Aidt: Uddrag af <i>Har døden taget noget fra dig, så giv det tilbage</i>. 2017. 4 s. Helle Helle: Uddrag af <i>de</i>. 2018. 4,4 s. Tine Høeg: <i>Tour de Chambre</i>. 2020. 3 s. Kristina Nya Glaffey: Uddrag af <i>Mor og Busser</i>. 2014. 5,8 s. Cecilie Lind: Uddrag af <i>Mit barn</i>. 2019. 3 s. Yahya Hassan: <i>Barndom</i>. Jetlagformørkelse. 2013. 4 s. Stine Pilgaard: Uddrag af <i>Meter i sekundet</i>. 2020. 5 s. <i>De andre</i>. Charlotte Weitze: Uddrag af <i>Den afskyelige</i>. 2016. 12 s. Thomas Korsgaard: <i>Hvis der skulle komme et menneske forbi</i>. 2017. Morten Pape: Uddrag af <i>Planen</i>.: Prolog. Caspar Eric: Uddrag af <i>Jeg vil ikke tilbage. Digte fra dage med covid-19</i>. Heri: Dag 1, dag 12, dag 26 og dag 80. 2020



	<u>Supplerende stof:</u> The unusual suspects. Afsnit 1, 0-20 min. Dramakomedieserie. 2021. Sandheden om vores au pair. Afsnit 3. Tv2 dok. 2017. Karsten Hønge: 'Au pair-ordning er et levn fra fortiden'. Artikel i Avisen Danmark, 27.2.2024. 1 s. B. Kjær-Hansen m.fl.: <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>. Systime. Heri: Det 21. århundrede. 3 s. M. Sørensen og M. Rangvid: <i>Brug litteraturhistorien</i>. Systime. Heri: Flydende identiteter: https://bl.systime.dk/?id=340 2,9 s. Katrine Haaning m.fl.: <i>De seneste fem års litteratur</i>. Systime. Heri: Introduktion. https://5aarslitt.systime.dk/?id=333 39,9 s. Kristeligt dagblad: 'Kaptajnen og Ann Barbara' fortæller, at magtmisbrug til alle tider har været en svøbe. 22.10.2020. 2 s. Jyllands-Posten: Vi er så fascinerede af de barske historier fra andre lande, men sandheden er, at vi har dem selv. 24.10.2020. 3 s.
Omfang	Feb.-april 2024, september 2024-januar 2025
Særlige fokus-punkter	Værklæsning Der arbejdes i forløbet særligt med følgende faglige mål: – udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende - anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik, diskussion og debatoplæg – selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt – analysere trykte og elektroniske medietekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt – perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning – projektarbejdsform - skriftligt arbejde - eksperimentelt arbejde – fremlæggelser – gruppearbejde.

Titel 7	Autofiktion
Indhold	<u>Kernestof:</u> Thomas Korsgaard: <i>Hvis der skulle komme et menneske forbi</i>. 2017. 300 s. (VÆRK) Morten Pape: Uddrag af <i>Planen</i>.: Prolog. 4 s. Caspar Eric: Uddrag af <i>Jeg vil ikke tilbage. Digte fra dage med covid-19</i>. Heri: Dag 1, dag 12, dag 26 og dag 80. 2020. 5 s. Naja Marie Aidt: Uddrag af <i>Har døden taget noget fra dig, så giv det tilbage</i>. 2017. Cecilie Lind: Uddrag af <i>Mit barn</i>. 2019. Yahya Hassan: <i>Barndom. Ghetto guide</i>. Af Langdigt. Kontaktperson. 2013.



	Jonas Gardell: Uddrag af <i>Jenny</i> 2006. (svensk) 3 s. <u>Supplerende stof:</u> Katrine Haaning m.fl.: <i>De seneste fem års litteratur</i>. Systime. Heri: Autofiktion B. Kjær-Hansen m.fl.: <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>. Heri: Tendenser i den nyeste litteratur – Autofiktion. 5 s. Sofie Sørensen: ”Familie om debutantforfatter: Det er usandt og for groft.” <i>Politiken</i>, 2017. 1 s. Simon Roliggaard: ”Lige om lidt kommer katastrofen. Lige om lidt eksploderer min far.” Interview med Thomas Korsgaard, <i>Politiken</i> 2017. 3 s.
Omfang	April-maj 2025
Særlige fokus-punkter	Der arbejdes i forløbet særligt med følgende faglige mål: – udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende - anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik, diskussion og debatoplæg – selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt – analysere trykte og elektroniske medietekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt – perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning – skriftligt arbejde – gruppearbejde – individuelt arbejde.

Titel 8	Dokumentarfilm
Indhold	<u>Kernestof:</u> Janus Metz: <i>Armadillo</i>. 2010. 59 min. (VÆRK) Ambassadøren Klip fra dokumentarerne AFR, Testamentet, Den hemmelige krig. Anslag fra selvvalgte dokumentarfilm. Jonas Poher Rasmussen: <i>Flugt</i>. 2021. (VÆRK) Uddrag af <i>Jens på livsfarlige piller</i>. 0:00-5:21. Tv2 dok. 2024. <u>Supplerende stof:</u> Dokumentarfilm kap. 5.2 i <i>Håndbog til dansk</i>: https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=224 (9,9 s.) Interview: Instruktøren bag ’Flugt’: Min hovedperson flygtede hele livet – vi kan alle spejle os i ham. Information, 17.6.2021. 2 s.
Omfang	1.g, 3.g: August-september 2024



Særlige fokus-punkter	Eleverne skal opnå kendskab til forskellige typer af dokumentarer, og skal blive fortrolige med at analysere og vurdere genren. I forløbet arbejdes der særligt med følgende faglige mål: -udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt -anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere -analysere og vurdere ikke-fiktive tekster -perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning – skriftligt arbejde – gruppearbejde – individuelt arbejde.

Skriftlighedsforløb: Anvendt materiale:

DHO – en skriveguide: <https://dho-skriveguide.systime.dk/> (2.g)

Guide til skriftlig eksamen på HHX: <https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/> (3.g)

Ordbøger: <https://ordnet.dk/> , <https://www.ordbogen.com/da/>