

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	2026
Institution	Thisted Handelsgymnasium - EUC Nordvest
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Anne Skriver Dahl
Hold	2b (thhxb23) + 2.c (thhxc23)

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Introduktion til dansk – tekstanalyse + sprog og kommunikation
Titel 2	Medieanalyse: Reklameanalyse
Titel 3	
Titel 4	Ung og au-pair – i forskellige genrer
Titel 5	Litteraturhistorie og periodelæsning
Titel 6	Danske soldater og krig - i forskellige genrer
Titel 7	
Titel 8	

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 1	Introduktion til dansk – tekstanalyse + sprog og kommunikation
Indhold	Grundforløb (AP dansk og dansk) Teori alle studieretninger har gennemgået. Introduktion til dansk: Kap. 1 Intro <i>Håndbog til danske</i> (8 s.) Kap. 2 Fakta og fiktion: <i>Håndbog til danske</i> (14 s.) Introduktion til tekstanalyse: Kap. 3 Litteratur <i>Håndbog til danske</i> (50 s.) Kap. 4 Sprog <i>Håndbog til danske</i> (4, 4.1, 4.2, 4.3 + 4.7, 4.8, 4.9, uddrag 4.12) (23 s.) 5.1.3 Verbal og nonverbal kommunikation (kopi 2 s.) (+ eksempler i forbindelse med AP) https://indisprogethxx.systemtime.dk/?id=286 Opslag i Indidansk.dk https://indidansk.dk/ Danske taler: retoriske figurer https://www.dansketaler.dk/undervisning/retoriske-figurer Om kortfilm: De 7 parametre + Filmiske virkemidler https://filmcentralen.dk/gymnasiet/filmsprog/filmiske-virkemidler Tekster: Nogle elever har læst andre tekster i grundforløbet. Martha Christensen: <i>Dragen</i> (7 s.) Emil Aarestrup: <i>Angst</i> (1 s.) Helle Helle: <i>En stol for lidt</i> (2 s.) + kortfilm <i>En stol for lidt</i> Naiha Khiljee: <i>Flying while muslim</i> (fra digtsamlingen <i>Kære søster</i>, 2020) Korte klip fra: <i>Klovn</i> Tv-afsnit: <i>Kender du typen</i> (fokus på miljø) Juliane Preisler: <i>Et hav der vugger sig til ro nu</i>, 2001 (1 s.) Blicher: <i>Sig nærmer tiden</i>, 1837, (1 s.) Taler: Ulla Dahlerup: uddrag af tale til DFs årsmøde, 2003. (1. s.) Kronprins Frederiks tale til dronning Margrethe til gallataffel på Christiansborg Slot d. 11. september 2022 Kampagne: <i>Bryd tavsheden</i> (1 s.) Egen studieretning Tekster: Alle på dette hold har læst disse tekster. Pia Juul: <i>Alle kan ro</i>, 2008 (4 s.) Helle Helle: <i>Afløb</i>, 2000 (8 s.) Pia Juul: <i>En flinker fyr</i>, 2005 (4 s.) Kortfilm: <i>Beast</i>

	Skriftlighedsforløb: Skriveøvelser Danskaflevering: Thomas Korsgaard: Det kolde bord (2019)
Omfang	Beg. 1.g + midt 1.g
Særlige fokus-punkter	SPROG/LITTERATUR Progression: Der arbejdes med danskfagets mundtlige og skriftlige dimension, så der sker en progression. Først gives kendskab til fagets begreber, senere anvendes de. Der laves notater og mindre skriveøvelse, som forberedelse til den mundtlige dialog i klassen og den længere skriftlige analyser. Faglige mål: At få kendskab til forskellige genrer og blive genrebevidst. At få kendskab til og anvende danskfaglige begreber analytisk. At kunne analysere og fortolke litterære tekster med inddragelse af de danskfaglige begreber.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, pararbejde, skriveøvelser

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 2	Medieanalyse: Reklameanalyse
Indhold	Billed- og reklameanalyse (i merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge – SO2) Teori: Billedanalyse: <i>Håndbog til dansk</i> Kap 5.5 <i>Billeder</i> (11 s.) Reklameanalyse: <i>Håndbog til dansk</i> Kap 5.6 <i>Reklamer</i> (8 s.) Analysevejledninger: <i>Håndbog til dansk</i>: 9. Billedanalyse, 13. Medieanalyse af trykte reklamer, 14. Medieanalyse af reklamefilm (5 s.) Tekster: Diverse billeder og reklamefilm Fremlæggelse af reklameanalyse (tværfagligt) Danskaflevering: reklameanalyse VisitDenmark
Omfang	Midt 1.g + 3.g
Særlige fokuspunkter	MEDIER Progression: Der arbejdes med danskfagets mundtlige og skriftlige dimension, så der sker en progression. Først gives kendskab til fagets begreber, senere anvendes de i reklameanalysen og i den tværfaglige fremlæggelse. Faglige mål: At få kendskab til danskfaglige begreber til analyse af medietekster. At kunne analysere reklamer og arbejde tværfagligt.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, pararbejde, skriftligt arbejde, fremlæggelse

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 3	
Indhold	
Omfang	
Særlige fokuspunkter	
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, pararbejde, skriveøvelser

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 4	Ung og au-pair – i forskellige genrer
Indhold	Roman ”Au pair” af Kim Fupz Aakeson og Sanne Munk Jensen, Gyldendal, 2022. (Værk 227 s.) TV-serie ”The Unusual Suspects, afsnit 1”: DR2, 2022, uddrag 22 min. mit CFU): Dokumentarserie ”Sandheden om vores au pair, afsnit 3”, 2017, uddrag 25 min. Perspektiveret til tekster fra aflevering: 2.g Romanuddrag ”Øjebliksbilleder” (2018) af Sofie Riis Endahl Digt ”12-talspige//hustler (M/K)” (2020) af Naiha Khiljee Selvvalgt artikel/faglitteratur om perfektionskultur/præstationskultur.
Omfang	Midt 2.g.
Særlige fokus-punkter	SPROG/ LITTERATUR/MEDIER Analyse af forskellige genrer inden for litteratur og medier, samt analyse og perspektivering af disse genrer. Fokus på at være ung, at være au-pair og på kultur og kulturforskelle.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, pararbejde, danskaflæring.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 5	Litteraturhistorie og periodelæsning
Indhold	IBøger: Mimi Sørensen og Mads Rangvid: <i>Brug litteraturhistorien</i>, Systime. https://bl.systime.dk/ - bruges som grundbog med introduktion til perioderne + tekster Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen: <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>, Systime. https://litthist.systime.dk/ (20 min.) - videointroduktionerne til perioderne og bogen kan bruges selvstændigt til supplerende viden om perioderne Ordforklaringer https://ordnet.dk/ <i>Middelalderen: slægt ære og havn – 1050-1500-tallet</i> (11 s.) - <i>Germand Gladensvend</i> <i>Barokken – 1600-tallet; Om vanitassymboler Vanitas: husk at du skal dø</i> (½ side) <i>Oplysningstiden: nar og norm, druk og ædruelighed – 1700-tallet</i> (5 s.) <i>Ludvig Holberg: repræsentant fro Oplysningens tanker i Danmark</i> - Ludvig Holberg: <i>Epistel 91</i> - Filmuddrag: <i>En kongelig affære</i> <i>Romantikken: enhed og splittelse – Starten af 1800-tallet</i> (6 s.) Universalromantikken: Adam Oehlenschläger <i>Morgenvandring</i> (1805) Nyplatonismen: Staffeldt <i>Indvielsen</i> (1804)

	Nationalromantikken: Adam Oehlenschläger <i>Der er et yndigt land</i> (1819) Om nationalromantik og fædrelandssange + uddrag af Grundtvig <i>Langt højere bjerge</i> (1820). (3. s) H.C. Andersen: <i>Danmark mit fædreland</i> (1850) (1.s) perspektiveret til Carl Emil Peteren <i>Frit land</i> (2015) <i>Romantismen skuffede skæbner – Midten af 1800-tallet</i> (12 s.) Om biedermeierkulturen (udtrykt i maleri <i>Familiebilleder</i>, 1828 og Jennifer Lopez <i>Ain't your mama</i>, 2016. Om romantismen: Aarestrups: <i>Angst</i>; kort om H.C. Andersen og Blicher; St. St. Blicher: <i>Sig nærmer tiden</i> (læst i grundforløbet). Fortsat 2.g. Det moderne gennembrud (periode 1870-1900) <i>Ud med Gud – 1871-1890</i> (15. s) - Henrik Pontoppidan: <i>Ane-Mette</i> (1887) - uddrag - Amalie Skram: <i>Constance Ring</i> (1885) - uddrag - Herman Bang: <i>Pernille</i> (1880) - hele novellen kopi – sammenlignet med <i>Vilde fra Skam</i> (norsk) - Henrik Ibsen: af ”Et dukkehjem” kopi – perspektiveret til <i>Eva fra Skam</i> (norsk) Supplerende om perioden: 1800-tallet på vrangen afsnit 6, 7, 8 (uddrag) <i>Industriens tid – starten af 1900-tallet</i> (8 s.) - Martin Andersen Nexø: <i>Pelle Erobreren – Den store kamp</i> (1909) - Johannes V. Jensen: <i>Arbejderen</i> (1906) <i>Mellemkrigstiden: oprør og elendighed – 1920'erne og 30'erne</i> (8 s.) - Tom Kristensen: <i>Det blomstrende slagsmål</i> (1920) - Harald Herdal: <i>Før jul</i> (1933) <i>Efterkrigstiden: skæbne og valg -1950'erne</i> (14 s.) - Martin A. Hansen: <i>Roden</i> (1955) - Karen Blixens liv, skæbne og valg + trailer ”The dreamer – Becoming Karen Blixen - Eksistentialisme: <i>Amalie skal dø – alt vi har er nu</i>, dokumentar TV2 2023 <i>Forbrug og fremmedgørelse – 1960'erne</i> (8 s.) - Klaus Rifbjerg: <i>Det er blevet os pålagt</i> (1960) - Anders Bodelsen: <i>Signalet</i> (1965) <i>Brug litteraturhistorien: Velfærdskrise 1970'erne (og 80'erne)</i> (5 s.) - Vita Andersen: <i>Arkitektens specialitet</i> (1977) Svensk dramaserie fra 2018: <i>Systrar</i> 1968, 1. afsnit (60 min) (svensk) Kortprosa 1990'erne: Peter Seeberg: <i>Støvsuger</i> (1997) (1/2 side) <i>Skrivestile i 1990'erne, Minimalismen og de tomme pladser, Helle Helle: måden hvorpå ingenting sker.</i> - Helle Helle: <i>Roligt ungt par</i> (1996) kopi
Omfang	Slut 1.g – Beg. og midt 2.g
Særlige fokuspunkter	Litteraturhistorie, kanonforfattere, Perioden Det moderne gennembrud. LITTERATUR Progression: Der arbejdes med danskfagets mundtlige og skriftlige dimension, så der sker en pro-

	gression. Først gives der en viden om periode og forfattere, som senere anvendes til analyse og perspektivering. Faglige mål: At få kendskab til litteraturhistoriske perioder, kanonforfattere og deres karakteristika. At kunne demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden. At kunne analysere og perspektivere i et litteraturhistorisk perspektiv. At kunne perspektivere tekster ud fra viden om historiske og samfundsmæssige sammenhænge.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, skriftligt arbejde, fremlæggelse.

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 6	Danske soldater og krig - i forskellige genrer
Indhold	Dokumentar Kap. 5.2. Dokumentarfilm og Mockumentary, Håndbog til dansk (9 s.) https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=224&L=0 https://filmcentralen.dk/gymnasiet/film/armadillo <i>Armadillo</i>, Janus Metz, 2010 (60 min.), dokumentar (værk) <i>Min krig – Omringet af Taleban</i>, 2014, afsnit 1 af dokumentarserie (30 min.) – selvvalgte steder til næranalyse. Digt og roman Hjemvendt fra krig – soldat i civil https://danskpraksis.systime.dk/?id=169&L=10 PiaTafdrup: Et før og et efter (digt 2014) https://danskpraksis.systime.dk/?id=169&L=0#c475 Lars Husum: <i>Jeg er en hær</i> (2010), romanuddrag (forside, s. 14, 26, 181-183, 268-276, 292-293, 294-298) Kopi om posttraumatisk stress. (Psykologiens veje https://psykveje.systime.dk/?id=5588) (1 s.) Frivillig læsning af supplerende artikel: <i>Hjemme igen: Angsten stiger, når fjenden og våbnet er usynligt</i>, Information, 2008. (4 s.) Podcast 5.8 Podcasts https://hbdansk.systime.dk/?id=290 + supplerende ark om podcast DR LYD: Krigens reality – Wilmars far https://www.dr.dk/lyd/p3/krigens-reality/krigens-reality-1-6 26 min.- analyse af begyndelse + selvvalgt sted. DHO - skriftlighedsforløb DHO – en skriveguide https://dho-skriveguide.systime.dk/ Tekster til DHO (individuelt valg af tekst) Noveller Caspar Colling Nielsen: Den unge soldats lidelser (Ud & Se, 2012) Merete Pryds Helle: Når krigen kommer (Politiken, 2024) Alexandra Moltke Johansen: Vilde hunde (Politiken, 2024) (Politikens novelleserie hedder 'Førkrigstid' og udforsker, hvad det gør ved os, at tanker om krig lige nu gennemsyrrer vores kultur. Novellerne omhandler de menneskelige konsekvenser af at være i krig og at der er krig i verden) Andet selvvalgt materiale (artikler/roman- og filmuddrag)
Omfang	Slut 1.g + start 2.g.
Særlige fokus-punkter	SPROG/ LITTERATUR/MEDIER Analyse af forskellige genrer inden for litteratur og medier, samt analyse og perspek-

	tivering af disse genrer. Fokus på fremstillingen af soldater/krig og følger af at være menneske i en krigstid. Fokus på at kunne formulere sig korrekt mundtligt og skriftligt i større skriftlig tværfaglig opgave (DHO)
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, individuelt skriftligt arbejde.

[Retur til forside](#)

