



Titel 1	Grundforløb: Introduktion til dansk
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Martha Christensen: Dragen. 1970 (7,5 s.) Benny Andersen: Mit liv som indvandrer. 1993 (2 s.) Helle Helle: En stol for lidt. 1996 (2 s.) En stol for lidt. Kortfilm Johannes V. Jensen: Bo'1. 1901 (3,5 s.) Helle Helle: Tirsdag nat. 2000 (5 s.) Pia Juul: Alle kan ro. 2008 (4 s.) Pia Juul: En flinker fyr. 2006 (4 s.)</p> <p><u>Supplerende stof:</u> Ole Schultz Larsen: 'Håndbog til dansk' (i-bog). Heri: Kap. 1: 'Intro' (8 sider) Kap. 2: 'Fakta og fiktion' (16 sider) Kap. 3: 'Litteratur' (-'Motiver' og afsnittet 'Litterære metoder') (38 s.)</p>
Omfang	August-oktober (10 ugers grundforløb) og okt.-nov. 2020
Særlige fokus-punkter	<p>Eleverne får i løbet af de 10 ugers grundforløb en introduktion til de forskellige danskfaglige genrer og prøver at arbejde med de forskellige storgenrer.</p> <p>Eleverne skal opnå kendskab til og større fortrolighed med tekstanalyse og – fortolkning. Der gives introduktion til forskellige analyseredskaber og teori, som kan anvendes i arbejdet med forskellige tekster, og som kan danne grundlag for det videre arbejde i danskfaget. Fokus på den tekstnære læsning.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning – læreroplæg – pararbejde – gruppearbejde – skriftligt arbejde



Titel 2	Sprog og kommunikation: Retorik og argumentation
Indhold	<p>Kernestof: Boligannonce: Primitivt landsted. Klip fra Rytteriet: Sønderjysk dialektservice, Snobberne – Naturkatastrofer Hausgaard og Vers: Rejsende i dansk. Afsnit 1 og 4. 2015. Oddset-reklame Helle Helle: En stol for lidt. Anne-Grete Bjarup Riis om prostitution i Go' Morgen Danmark. 2011. John F. Kennedy: Ich bin ein Berliner. 1963 (1,5 s.) Sofie Lindes tale ved Zulu Comedy galla 2020. (2,5 s.)</p> <p>Supplerende stof: Ole Schultz Larsen: 'Håndbog til dansk' (i-bog). Heri: Kap. 4.1: Ordnes betydninger (8,6 s.) Kap. 4.2: Sproglige billeder (7,6 s.) Kap. 4.4: Sætningsopbygning (5,6 s.) Kap. 4.7: Talesprog og skriftsprog (1,5 s.) Kap. 4.8: Stil og tone (1,5 s.) Kap. 4.9: Retorik (6,1 s.) Kap. 4.12: Kommunikationsanalyse (18,4 s.) Kap. 4.10: Argumentation. (8,9 s.)</p>
Omfang	1.g: 10 ugers grundforløb (AP). 2.g august
Særlige fokuspunkter	<p>Der arbejdes i særlig grad med, at eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none">- demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi- demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning – læreroplæg – pararbejde – gruppearbejde – individuelt arbejde.

Titel 3	Medier
Indhold	<p>Journalistik: Kernestof: 21 søndag 13.9.2015 første 15 min. Henrik Nordbrandt: Vuggeviser. Digt i Politiken, 9.9.2015 Carl Emil Arnfred m.fl.: Flygtningepres åbner for ny kurs. Politiken, 10.9.2015. Politiken mener: Nordens Ungarn. 10.9.2015 <i>Syrien: Den brændte jord.</i> Dokumentar. 2016. Afsnit 1.</p>



	<p>Dokumentar: <i>Ekstra Bladet – uden for citat.</i></p> <p>Supplerende stof: Rangvid og Sørensen: <i>Perspektiver i dansk</i>. I-bog. Heri: Kap. 11: Flygtninge i nyhedskredsløbet Ole Schultz Larsen: <i>'Håndbog til dansk'</i> (i-bog). Heri: Kap. 5.1: Avisjournalistik: Ydre layout https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=218#c679 Indre layout: https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=218#c1288</p> <p>Billed- og reklameanalyse: Kernestof: Kathrine Ærtebjerg: <i>Drøm/virkelighed</i>. 2003 (maleri). Frants Henningsen: <i>Forladt – dog ej af venner i noden</i>. 1888 (maleri). Jacob Ehrbahn: Årets pressebillede 2015. Politiken. Carlsberg: <i>Probably...</i> Trykt reklame. United Colors of Benetton: Trykt reklame med David Kirby. 1992. Reklamer: Sony OLED tv-reklame 2018: https://www.youtube.com/watch?v=CYMGZuufCLg Bilka 'Far til fjorten': https://www.youtube.com/watch?v=56WZEVmm4EA Zendium: https://www.youtube.com/watch?v=IQfses7giW8 Carlsberg: The Delivery. 2019.</p> <p>Supplerende stof: Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk</i>. I-bog: Kap. 5.5 Billeder (13,5 s.) og kap. 5.6 Reklamer (10,3 s.)</p> <p>Podcast: Kernestof: Dronekrigeren. Podcast. Afsnit 1 I et forhold med... (2013) Dr.dk: <i>Blå Piger</i>. Afsnit 1-8. VÆRK.</p> <p>Supplerende stof: Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk</i>. I-bog. Heri kap. 5.8 Podcasts. Dokumentar: Dronekrigeren. Dokumentar: <i>En fremmed flytter ind</i>. (2017).</p>
Omfang	Marts-maj 2021.
Særlige fokuspunkter	
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning – gruppearbejde – pararbejde – individuelt arbejde – skriftligt arbejde.



Titel 4	De syv dødssynder
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Naja Marie Aidt: Kvinden i baren. 2006. (3 s.) Martin Andersen Nexø: Lønningsdag. 1900. (2,5 s.) Reklame: Coop: Sammen redder vi maden. https://www.youtube.com/watch?v=LE9nMqs3Jxg Dokumentarer: <i>Testamentet</i>. DR. 2011. (VÆRK). <i>Mændene der plyndrede Europa</i>. DR. 2018. Kortfilm: <i>Fedtbjerget</i>. 2001.</p> <p><u>Supplerende stof:</u> Hvad er dødssynderne og Skærsilden? (2 s.) https://www.viborgbib.dk/hvad-er-doedssynderne-og-skaersilden Teori om kortfilm: De 7 parametre. (5 s.) Ekkofilm: Drama dumpede ind ad brevsprækken. 2012. (3 s.) Ekkofilm: Socialpornografi og mediealfonser. 2004. (5 s.)</p>
Omfang	Nov.-dec. 2021
Særlige fokuspunkter	Eleverne skal opnå kendskab til forskellige typer af medier, og skal blive fortrolige med at analysere og vurdere forskellige mediegenerer.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning – projektarbejdsform: fremstilling af kortfilm – skriftligt arbejde – gruppearbejde – individuelt arbejde.

Titel 5	Litteraturhistorie
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Folkeviser: Torbens datter. (2,1 s.) Ludvig Holberg: 3. og 4. akt af <i>Jeppes på Bjerget</i>. 1722. 6 s. Adam Oehlenschläger: Morgenvandring. 1805. 3 s. N.F.S. Grundtvig: Danmarks trøst. 2 s. St. St. Blicher H.C. Andersen: I Danmark er jeg født. 1850. 1 s. Martin Andersen Nexø: Lønningsdag. 1900. Johannes V. Jensen: Bo'1. 1901. (1.g) Tom Kristensen: Nat i Berlin. 1927. 1,5 s. Martin A. Hansen: Roden. 1953. 4,5 s. Karen Blixen: Livets veje. 1937. Klaus Rifbjerg: Det er blevet os pålagt. 2,3 s. Peter Seeberg: Patienten. 1962. 3 s.</p>



	<p><u>Supplerende stof:</u> Sørensen og Rangvid: <i>Brug litteraturhistorien</i>. E-bog: https://bl.systeme.dk/ Heri flg. afsnit: Folkevisens flade personer og voldsomme temaer. 1,8 s. Oplysningen: Fornuftens tidsalder. 1,2 s. Idealen om fremskridt og frihed. 1,8 s. Ludvig Holberg: repræsentant for Oplysningens tanker i Danmark. 0,5 s. Romantikken: En kaotisk tidsalder. 1 s. Romantikken ideer. 2,6 s. Nationalromantisk harmoni. 0,4 s. Tom Kristensen: fantasi om en kunstnerisk revolution. 1 s. Efterkrigstiden: eftertanke og eksistentialisme. 2 s. Karen Blixen: at bære sin skæbne med stolthed. 1960'ernes velstand. 1 s. Klaus Rifbjerg: Konfrontation med forbrug og fremmedgørelse.</p> <p>Kjær-Hansen og Bertelsen: <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>. Heri: Kap. 5. 1800-1870: Romantikken. Videointroduktion. Kap. 7. 1890-2000: Modernisme og realisme. Videointroduktion. 'Tidlig modernisme (1890-1945)': '1. verdenskrig og ekspressionisme'. 3 s.</p> <p>Perspektiverende klip fra: Trailer til <i>Arven</i> Klip fra Nicolaj Arcel: <i>En kongelig affære</i>. 2012. Ulige Numre: Frit land. 1 s.</p>
Omfang	Jan.-april 2022
Særlige fokus-punkter	<p>I forløbet arbejdes der særligt med følgende faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none">– anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere– analysere og fortolke fiktive tekster– perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge– demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning – læreroplæg - skriftligt arbejde – gruppearbejde – individuelt arbejde – undervisningsdifferentiering.

Titel 6	Det moderne gennembrud
----------------	-------------------------------



Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Erik Henningsen: Barnemordet. 1886. Henrik Pontoppidan: Naadsensbrød. 1887. Herman Bang: Den sidste aften. 1912. 4,4 s. Tea Lindeburg: <i>Du som er i himlen</i>. 2021. (VÆRK)</p> <p><u>Supplerende stof:</u> Sørensen og Rangvid: <i>Brug litteraturhistorien</i>. E-bog: https://bl.systeme.dk/ Heri flg. afsnit: Det moderne gennembrud: Da Danmark blev moderne. 0,9 s. 1800-tallets naturvidenskabelige gennembrud. 0,6 s. Litteraturens moderne gennembrud. 0,9 s. Retninger i det moderne gennembrud. 1 s. Mande- og kvinderoller til debat. 1,7 s. Henrik Pontoppidan: ud med Gud. 1,1 s. Amalie Skram: Ind med kvinderne. 1 s.</p> <p>Kjær-Hansen og Bertelsen: <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>. Heri: Kap. 6: Om Herman Bang og 'Den sidste aften'. 3,6 s.</p> <p>'1800-tallet på vrangen' 6, 7 og 8 (uddrag), (Det moderne gennembrud)</p>
Omfang	Marts 2022 (SO4)
Særlige fokus-punkter	<p>Forløbet ligger sammen med SO4 – DHO: Menneske, etik og rettigheder. Her arbejdes i særlig grad med følgende fokusområder:</p> <ul style="list-style-type: none">–udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt–demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi–anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere–analysere og fortolke fiktive tekster–perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge–demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden–navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation–demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/projektarbejdsform/skriftligt arbejde/gruppearbejde



Titel 7	Tendenser i samtiden
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Jakob Ejersbo: <i>Nordkraft</i>. 2002. (VÆRK) Ole Christian Madsen: <i>Nordkraft</i>. (film) 2005. Thomas Korsgaard: <i>Det kolde bord</i>. 2019. 4 s.</p> <p><u>Supplerende stof:</u> Blaksteen og Møller: <i>Jakob Ejersbos univers</i>. 2012. I-bog. Heri: Portræt (1,3 s.), Kultur og identitet (6,6 s.). Anmeldelser af <i>Nordkraft</i>: Politiken: Velkommen til Helvede, køb billetter på 1000Fryd. 22. august 2002 (2 s.). Information: Uden klicheer. 22. august 2002. (2 s.) Klip fra DR2: 'Og de nominerede er...'. https://www.youtube.com/watch?v=zxwgK-IfUOA</p>
Omfang	August-september 2021
Særlige fokus-punkter	<p>Der arbejdes i forløbet særligt med følgende faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none">– udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende- anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik, diskussion og debatoplæg– selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt– analysere trykte og elektroniske medietekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt– perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/projektarbejdsform/gruppearbejde/skriftligt arbejde.