

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	2025
Institution	Thisted Handelsgymnasium - EUC Nordvest
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Anne Skriver Dahl
Hold	3.a (thhxa22) + 3.c (thhxc22)

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Introduktion til dansk: Tekstanalyse + sprog og kommunikation
Titel 2	Medieanalyse: Reklamer og dokumentar
Titel 3	Ung og au-pair – i forskellige genrer
Titel 4	Danske soldater - i forskellige genrer
Titel 5	Litteraturhistorie og periodelæsning
Titel 6	Retorik, argumentation og diskurs
Titel 7	Tendenser i samtiden – nyeste dansk litteratur
Titel 8	Det selvbiografiske og autofiktion

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 1	Introduktion til dansk: Tekstanalyse + sprog og kommunikation
Indhold	Grundforløb Teori alle studieretninger har gennemgået. Introduktion til dansk: https://hbdansk.systime.dk/?id=1 Kap. 1 Intro <i>Håndbog til dansk</i> (8 s.) Kap 2 Fakta og fiktion: <i>Håndbog til dansk</i> (14 s.) Introduktion til tekstanalyse: Kap. 3 Litteratur <i>Håndbog til dansk</i> (50 s.) Kap. 4 Sprog <i>Håndbog til dansk</i> (4, 4.1, 4.2, 4.3 + 4.7, 4.8, 4.9, uddrag 4.12) (23 s.) 5.1.3 Verbal og nonverbal kommunikation (kopi 2 s.) (+ eksempler i forbindelse med AP) (Opslag i Indidansk.dk https://indidansk.dk/) Tekster: Nogle elever har læst andre tekster i grundforløbet. Martha Christensen: <i>Dragen</i> (7 s.) Benny Andersen: <i>Mit liv som indvandrer</i> (2 s.) Emil Aarestrup: <i>Angst</i> (1 s.) Helle Helle: <i>En stol for lidt</i> (2 s.) + kortfilm <i>En stol for lidt</i> Kortfilm: <i>Orthorexia</i> Tv-afsnit: <i>Kender du typen</i> (fokus på miljø) Juliane Preisler: <i>Et hav der vugger sig til ro nu</i>, 2001 (1 s.) Blicher: <i>Sig nærmer tiden</i>, 1837, (1 s.) Taler: Kennedy: <i>Ich bin ein Berliner</i>-talen, 1963. (2 s.) Ulla Dahlerup: uddrag af tale til DFs årsmøde, 2003. (1. s.) Anders Fogh Rasmussen: uddrag af mindetale, 2004. (3. s.) Kampagne: <i>Bryd tavsheden</i> (1 s.) Egen studieretning Tekster: Alle på dette hold har læst disse tekster. Pia Juul: <i>Alle kan ro</i>, 2008 (4 s.) Helle Helle: <i>Afløb</i>, 2000 (8 s.) Pia Juul: <i>En flinker fyr</i>, 2005 (4 s.) Jesper Wung-Sung: <i>Cliffhanger</i>, 2013 (6 s.) Skriftlighedsforløb: Skriveøvelser + egen novelle Årsprøve: mulighed for at analysere ”En susen fra ødemarken” af Pia Juul Skriftlighed 3.g. Skriv dig frem – om indledning: https://skrivdigfrem.ibog.dansklf.dk/?id=164 Skriv dig frem – Skriv til eksamen – HHX: https://skrivdigfrem.ibog.dansklf.dk/?id=195

	Guide til skriftlig dansk: https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/ Ordbog https://ordnet.dk/
Omfang	Beg. 1.g (grundforløb) + midt 1.g + slut 3.g
Særlige fokus-punkter	SPROG/LITTERATUR Progression: Der arbejdes med danskfagets mundtlige og skriftlige dimension, så der sker en progression. Først gives kendskab til fagets begreber, senere anvendes de. Der laves notater og mindre skriveøvelse, som forberedelse til den mundtlige dialog i klassen og den længere skriftlige analyser. Faglige mål: At få kendskab til forskellige genrer og blive genrebevidst. At få kendskab til og anvende danskfaglige begreber analytisk. At kunne analysere og fortolke litterære tekster med inddragelse af de danskfaglige begreber.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, pararbejde, skriveøvelser

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 2	Medieanalyse: Reklamer og dokumentar
Indhold	Billed- og reklameanalyse (i merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge – SO2) Teori: https://hbdansk.systime.dk/?id=1 Billedanalyse: <i>Håndbog til dansk</i> Kap 5.5 <i>Billeder</i> (11 s.) Reklameanalyse: <i>Håndbog til dansk</i> Kap 5.6 <i>Reklamer</i> (8 s.) Analysevejledninger: <i>Håndbog til dansk</i>: 9. Billedanalyse, 13. Medieanalyse af trykte reklamer, 14. Medieanalyse af reklamefilm (5 s.) Tekster: Diverse billeder og reklamefilm Fremlæggelse af reklameanalyse (tværfagligt) Dokumentar- og realitygenren (fortsat 3.g) Håndbog til dansk, Systime: 5.2. Dokumentarfilm og Mockumentary (s. 223-228) https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=224&L=0 5.3. Reality-tv (Reality-serien s.230, Tilværelsen som et teater og Middle-stage s. 231-234) (danskfagligt noteark til dokumentar og reality) https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=226 Oppe og ned – på social sightseeing i Velfærdsdanmark https://oppeognede.ibog.dansklf.dk/?id=131 (uddrag: Introduktion til klasser i dag s. 6-10, Ghettoens stemmer s. 12-18, Pro-vins Noir s. 65-69) Dokumentar/realityserie ”Prinsesser fra blokken: Siri”, 2016 (sæson 1 episode 4, 24 min) og uddrag af ”På røven i Nakskov” (12 min.) + noter til artikler ”På fattigdomssafari i velfærdsdanmark” og ”Fattigdomsporno i velfærdsland” Filmcentralen: Filmiske virkemidler https://filmcentralen.dk/gymnasiet/filmsprog/filmiske-virkemidler
Omfang	Midt 1.g + 3.g
Særlige fokus-punkter	MEDIER Progression: Der arbejdes med danskfagets mundtlige og skriftlige dimension, så der sker en progression. Først gives kendskab til fagets begreber, senere anvendes de i reklameanalysen og i den tværfaglige fremlæggelse. Begreber til analyse af dokumentarfilm og analyse af dokumentarfilm ift. oppe og nede i samfundet. Faglige mål:

	At få kendskab til danskfaglige begreber til analyse af medietekster. At kunne analysere medietekster – sætte i relevant sammenhæng tværfagligt / samfundsmæssigt.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, pararbejde, skriftligt arbejde, fremlæggelse

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 3	Ung og au-pair – i forskellige genrer
Indhold	Roman ”Au pair” af Kim Fupz Aakeson og Sanne Munk Jensen, Gyldendal, 2022. (Værk 227 s.) TV-serie ”The Unusual Suspects, afsnit 1”: DR2, 2022, uddrag 22 min. mit CFU): Dokumentarserie ”Sandheden om vores au pair, afsnit 3”, 2017, uddrag 25 min. Perspektiveret til tekster fra aflevering: Romanuddrag ”Øjebliksbilleder” (2018) af Sofie Riis Endahl Digt ”12-talspige/ /hustler (M/K)” (2020) af Naiha Khiljee Selvvalgt artikel/faglitteratur om perfektionskultur/præstationskultur.
Omfang	Midt 2.g.
Særlige fokus-punkter	SPROG/ LITTERATUR/MEDIER Analyse af forskellige genrer inden for litteratur og medier, samt analyse og perspektivering af disse genrer. Fokus på at være ung, at være au-pair og på kultur og kulturforskelle.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, pararbejde, danskaflevering.

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 4	Danske soldater - i forskellige genrer
Indhold	Roman og dokumentar om danske soldater Lars Husum: <i>Jeg er en hær</i> (2010), roman (værk) (300 s.) Anmeldelser (3 s.) Kopi om posttraumatisk stress. Psykologiens veje (1 s.) Posttraumatisk belastningsreaktion Psykologiens veje Artikel: <i>Hjemme igen: Angsten stiger, når fjenden og våbnet er usynligt</i>, Information, 2008. (4 s.) Kap. 5.2. Dokumentarfilm og Mockumentary, Håndbog til dansk (9 s.) https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=224&L=0 <i>Armadillo</i>, 2010 (60 min.), dokumentar (værk) <i>Min krig – Omringet af Taleban</i>, 2014, afsnit 1 af dokumentarserie (30 min.) Årsprøve: mulighed for at skrive om uddrag af <i>De sårede</i>, dokumentar 2012 (12 min.) Leif Davidsen: Smartphones (2011) 5.8 Podcasts https://hbdansk.systime.dk/?id=290 DR LYD: Krigens reality – Wilmars far https://www.dr.dk/lyd/p3/krigens-reality/krigens-reality-1-6
Omfang	Slut 1.g + start 2.g.
Særlige fokus-punkter	SPROG/ LITTERATUR/MEDIER Analyse af forskellige genrer inden for litteratur og medier, samt analyse og perspektivering af disse genrer. Fokus på fremstillingen af soldater og følger af at være soldat.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, skriftligt arbejde, fremlæggelse.

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 5	Litteraturhistorie og periodelæsning
Indhold	IBøger: Mimi Sørensen og Mads Rangvid: <i>Brug litteraturhistorien</i>, Systime. https://bl.systime.dk/ - bruges som grundbog med introduktion til perioderne + tekster Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen: <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>, Systime. https://litthist.systime.dk/ (20 min.) - videointroduktionerne til perioderne og bogen kan bruges selvstændigt til supplerende viden om perioderne Ordforklaringer https://ordnet.dk/ <i>Middelalderen: slægt ære og hævn – 1050-1500-tallet</i> (11 s.) - <i>Germand Gladensvend</i> <i>Oplysningstiden: nar og norm, druk og ædruelighed – 1700-tallet</i> (5 s.) <i>Ludvig Holberg: repræsentant fro Oplysningens tanker i Danmark</i> - Ludvig Holberg: <i>Epistel 91</i> - Filmuddrag: <i>En kongelig affære</i> <i>Romantikken: enbed og splittelse – Starten af 1800-tallet</i> (6 s.) Universalromantikken: Adam Oehlenschläger <i>Morgenvandring</i> (1805) Nyplatonismen: Staffeldt <i>Indvielsen</i> (1804) Nationalromantikken: Adam Oehlenschläger <i>Der er et yndigt land</i> (1819) Om nationalromantik og fædrelandssange + uddrag af Grundtvig <i>Langt højere bjerge</i> (1820). (3. s) H.C. Andersen: <i>Danmark mit fædreland</i> (1850) (1.s) perspektiveret til Carl Emil Petersen <i>Frit land</i> (2015) Afleveringsopgave – 'Trailer 'Rain' og Der er et yndigt land <i>Romantismen skuffede skæbner – Midten af 1800-tallet</i> (12 s.) Om biedermeierkulturen (udtrykt i maleri). Om romantismen: Aarestrups: <i>Angst</i>; kort om H.C. Andersen og Blicher; St. St. Blicher: <i>Sig nærmer tiden</i> (læst i grundforløbet). Fortsat 2.g. Det moderne gennembrud (periode – se supplerende litteratur nederst) <i>Ud med Gud – 1871-1890</i> (15. s) - Henrik Pontoppidan: <i>Ane-Mette</i> (1887) - Amalie Skram: <i>Constance Ring</i> (1885) - Herman Bang: <i>Pernille</i> (1880) – sammenlignet med Vilde fra Skam (norsk) - Henrik Ibsen: af "Et dukkehjem" – perspektiveret til Eva fra Skam (norsk) Supplerende om perioden: 1800-tallet på vrangen afsnit 6, 7, 8 (uddrag) + Ludere, lommetype og lirekassemand – Der skal ydes før der kan nydes' 1849-1880 (uddrag) DRTV <i>Industriens tid – starten af 1900-tallet</i> (8 s.)

	- Martin Andersen Nexø: <i>Pelle Erobreren – Den store kamp</i> (1909) - Johannes V. Jensen: <i>Arbejderen</i> (1906) <i>Mellemkrigstiden: oprør og elendighed – 1920'erne og 30'erne</i> (8 s.) - Tom Kristensen: <i>Det blomstrende slagsmål</i> (1920) - Harald Herdal: <i>Før jul</i> (1933) <i>Efterkrigstiden: skæbne og valg -1950'erne</i> (14 s.) - Martin A. Hansen: <i>Roden</i> (1955) - Karen Blixens liv, skæbne og valg + trailer ”The dreamer – Becoming Karen Blixen - Eksistentialisme: <i>Amalie skal dø – alt vi har er nu</i>, dokumentar TV2 2023 <i>Forbrug og fremmedgørelse – 1960'erne</i> (8 s.) - Klaus Rifbjerg: <i>Det er blevet os pålagt</i> (1960) - Anders Bodelsen: <i>Signalet</i> (1965) <i>Brug litteraturhistorien: Velfærdskrise 1970'erne (og 80'erne)</i> (5 s.) - Vita Andersen: <i>Arkitektens specialitet</i> (1977) Svensk dramaserie fra 2018: <i>Systrar</i> 1968, 1. afsnit (60 min) (svensk) Kortprosa 1990'erne: Peter Seeberg: <i>Støvsuger</i> (1997) (1/2 side) Minimalisme: Helle Helle: <i>Roligt ungt par</i> (1996) Supplerende litteratur og tekster til perioden det moderne gennembrud i forbindelse med skriftlighedsforløb/SO4/DHO Skriftlighedsforløb: skrivning af DHO DHO – En skriveguide: https://dho-skriveguide.ibog.gyldendal.dk/index.php?id=frontpage Kvindernes rettigheder og plads i samfundet: • Peter Nansen: ”Aftenvisiter”, 1883 • J. F. Willumsen: ”Ægteskab”, 1886 De sociale forhold: • Amalie Skram: ”Karens jul”, 1885 + Harald Slott: ”Fattigdom. I dødens venteværelse”, 1888 De politiske forhold - Fagforeninger og arbejderes vilkår: • Fr. A. Hertz: Arbejderstandens Honnør-March, 1886 Udvandring: • Johan Skjoldborg: ”Paa Grund”, 1893 • Herman Bang: uddrag ”På Thingvalla”, 1881 Tyendes vilkår: • Martin Andersen Nexø: uddrag af ”Pelle Erobreren I, Barndom – Læreaar”, 1906 (s. 30-57 eller andet selvvalgt uddrag) • Selvvalgt uddrag af filmatiseringen af ”Pelle Erobreren” – VIAcfu (10 -15 minutter. Evt. flere uddrag af 5 minutters varighed.)
Omfang	Slut 1.g – fortsat 2.g
Særlige fokus-punkter	Litteraturhistorie, kanonforfattere, SO5/DHO Perioden Det moderne gennembrud, skriftlighedsforløb. LITTERATUR Progression: Der arbejdes med danskfagets mundtlige og skriftlige dimension, så der sker en pro-

	gression. Først gives der en viden om periode og forfattere, som senere anvendes til analyse og perspektivering. Faglige mål: At få kendskab til litteraturhistoriske perioder, kanonforfattere og deres karakteristika. At kunne demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden. At kunne analysere og perspektivere i et litteraturhistorisk perspektiv. At kunne perspektivere tekster ud fra viden om historiske og samfundsmæssige sammenhænge At kunne udtrykke sig korrekt mundtligt og skriftligt.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, skriftligt arbejde, fremlæggelse.

[Retur til forside](#)

Titel 6	Retorik, argumentation og diskurs
Indhold	1.g – grundforløb (nogle elever har muligvis læst andre tekster) Titel 1:_ Introduktion til dansk: Tekstanalyse + sprog og kommunikation Kap. 4 Sprog <i>Håndbog til danske</i> (4, 4.1, 4.2,4.3 + 4.7,4.8, 4.9, uddrag 4.12)(23 s.) Taler: Kennedy: <i>Ich bin ein Berliner</i>-talen, 1963. (2 s.) Ulla Dahlerup: uddrag af tale til DFs årsmøde, 2003. (1. s.) Anders Fogh Rasmussen: uddrag af mindetale, 2004. (3. s) Kampagne: <i>Bryd tavsheden</i> (1 s.) Fortsat 3.g Retorik, argumentation og diskurs Den udbyggede retoriske model / Den klassiske disposition, s. 37 (fra Retorik af Dittmer og Jessen) LINKS: Håndbog til dansk, Systime: 4.9. Retorik (taler, Ciceros pentagram, appelformer) https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=204 (s.150-157) 4.10. Argumentation (Om påstand og belæg, argumenttyper og ordvalgsargumenter) (https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=205 (s.157-167) 4.3. Sproglige figurer – gentagelsesfigurer, modsætningsfigurer, dramatiske figurer (https://hbdansk.systime.dk/?id=194) Retorisk analyse af taler https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=212 (1.s) Avisens genrer, Nyhedsjournalistik, Meningsjournalistik, Fortællende nyhedsjournalistik https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=218#c685 (s.208-216) – med fokus på opinionsgenren/meningsjournalistik Retorisk analyse af meningsjournalistik https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=219 (1.s.) 4.11. Diskursanalyse https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=202 (s.168-175 + supplerende om kampagnefilm Om retoriske figurer https://dansketaler.dk/undervisning/retoriske-figurer/ Blik for køn, Kap. 2. (s. 24-33, 36-37, 41) – teori og øvelser Tekster: Kampagnefilmen fra Socialdemokraterne "Lille land - stort fællesskab" august 2020 Debatindlæg om skærmbrug Politiken 19/1 2024 "Forældre er ikke digitale eksperter, og det er helt okay. Tekster fra afleveringer: Kampagnefilm Spar Energi Statsminister Mette Frederiksens tale ved kvindernes internationale kampdag den 8. marts 2022 Om køn og diskurs: Om kønsnormer: Kortfilm "Shower Boys", 2020 (svensk) Diskursanalyse: Reklamer fra 1960'erne + reklame "All I wan't..." 2021 fra Roccamore

Omfang	1.g: 10 ugers grundforløb (AP). + midt 3.g
Særlige fokus-punkter	Der arbejdes i særlig grad med, at eleverne skal kunne: - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - benytte relevante faglige begreber til analyse med fokus på retorik og argumentation.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning – læreroplæg – pararbejde – gruppearbejde – individuelt arbejde.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 7	Tendenser i samtiden – nyeste dansk litteratur
Indhold	Om tendenser i samtidens litteratur: Flydende identiteter https://bl.systime.dk/?id=340 (1 s.) Introduktion fra Fem års litteratur https://5aarslitt.systime.dk/?id=333 (Afsnittene Autofiktion (læst i andet forløb); Historiske romaner og exofiktion; Død, sorg og tab ; Køn, krop og seksualitet; Litteratur og moderskab; Identitetspoli- tik; Steder; Kulturmøder, globalisering og multikulturel danskhed; Tidens realisme- formater; Medialiseringens digitale stemme; Katastrofen; Økokritik) Tekster (+ afsnit fra introduktion) (Steder) Thomas Korsgaard: Hvis der skulle komme et menneske forbi, 2017(værk) – fokus på næranalyse begyndelsen (skriftlig opgave, udvalgte kapitler (60 s.) Forfatterportræt (3 s.) https://forfatterweb.dk/korsgaard-thomas https://litteratursiden.dk/artikler/stemmer-fra-det-socialt-skaeve-samfund (Køn, krop og seksualitet; Litteratur og moderskab) Cecilie Lind: digtet Mit barn (2019) (Identitetspolitik; Kulturmøder, globalisering og multikulturel danskhed; Medialise- ringens digitale stemme;) Naiha Khiljee: tre digte fra Læg en besked (2022) (Tidens realismeformater) Lotte Kirkeby: Myggestik, 2016 (s. 31-38) Anmeldelse af novellesamling (frivillig læsning) (Død, sorg og tab; Katastrofen) Amalie Langballe: Forsvindingsnumre (2019) Tine Høeg: uddrag af Tour de chambre (2020) Thomas Lagerman Lundme: af Stenbroer (2021) Jonas Gardell: uddrag af Jenny (2006) – (svensk) (kort om Økokritik ½ side) (om genren Historiske romaner og exofiktion) Trailer til <i>Bastarden</i> (2023) – filmatiseringen af Ida Jessens roman <i>Kaptajnen og Ann Barbara</i> (2020) Aflevering - Parvis: Analyse af romanuddrag eller digt med perspektivering: Lotte Kirkeby: uddrag af ”De nærmeste” (2019) / Kristian Bang Foss: uddrag af ”Frank vender hjem” (2019) / Maja Lucas: uddrag af ”Gennem natten og vinden” (2019) / Stine Pilgaard: uddrag af ”Meter i sekundet” (2020) / Naiha Khiljee: ”Oprør er også for pæne piger” (2020)

Omfang	3. g
Særlige fokus-punkter	SPROG/ LITTERATUR/MEDIER Tekstanalyse, med særlig fokus på fortællerens rolle og den nye realisme, overordnede temaer og perspektivering til tidens tendenser. Fokus på den meget tekstnære analyse med nedslag i teksten. Og øget bevidsthed om de forskellige faser i tekstarbejdet: præsentation, analyse, perspektivering.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, skriftligt arbejde, fremlæggelse

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 8	Det selvbiografiske og autofiktion
Indhold	Det selvbiografiske og autofiktion Om det selvbiografiske som tendens i samtidens litteratur Livsværk - Det selvbiografiske i ny dansk litteratur: Forkortet uddrag af introduktion. (5 s.) Anklageskrift og fadermord – Om selvbiografiske romaner (s. 66-67) Afsnittet Autofiktion i Introduktion til Fem års litteratur Grafiske romaner af Olsen og Christiansen, Dansklærerforeningen: Den grafiske romans kendetegn s.12, Kærlighed, køn og seksualitet s. 70, Fædre s. 84, Selvbiografiske fortællinger s.100, Den selvbiografiske romans kendetegn s.107. Tekster: Knud Romer: uddrag af <i>Den som blinker er bange for døden</i>, 2006 (s. 106-112) Erling Jepsen: uddrag af <i>Kunsten at græde i kor</i>, 2001 (s. 80-95) + filmatisering (værk)+ interview (120 min.) Diskussion af Thomas Korsgaards roman <i>Hvis der skulle komme et menneske forbi</i>, 2017 ud fra interview (5 s.) og artikler <i>Grænsen mellem fiktion og virkelighed</i> (3 s.)+ <i>Familie om debutantforfatter: Det er usandt og for groft</i> (3 s.) (Politiken 9/2 2017) Litterær selvfremsættelse – 2000-tallet s.82-84 (i Filmisk litteraturhistorie) Yahya Hassan: Barndom (1 s.). + s.82-84 i Filmisk litteraturhistorie, 2014 + uddrag Beths dagbog 00.00-10.37. Eleverne har selv læst resten af Yahya Hassans første digtsamling (150 s. værk) og arbejdet med selvvalgt digt. Grafisk roman: Uddrag af Malin Billers billedfortælling ”I skovens dybe stille ro / Pikken står på alle fire i Yokohama”, 2012 (s. 1-18) + anmeldelser (selvvalgt læsning) Nogle har lavet aflevering: essay om autofiktion og det selvbiografiske + inddraget artikel: ”At miste sin egen fortælling” af Line Arlien-Søborg, Ekko 2014(s.81-89)
Omfang	3. g
Særlige fokus-punkter	SPROG/ LITTERATUR/MEDIER Tekstanalyse, med særlig fokus på overordnede temaer i selvbiografisk litteratur og diskussion af genren.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, skriftligt arbejde.

