



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

*Nb! Et skema for hvert forløb*

<b>Titel 1</b>	<b>Grammar &amp; Fun</b>
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof: Eleverne har gennemgået og lært Grammatik ud fra bogen 'English Grammar In Context', Ewa Schlünssen, ØKNOM, 2014.</p> <p>Disse kapitler er gennemgået: 1.Ordklasser, 2.Sætningsled. 3. Kongruens. 5. Ordstilling, 6. Udsagnsord – simple tider og repetition heraf.</p> <p>Eleverne har herudover også brugt digitale værktøjer til at øve grammatik og repetere dette. Disse sider er f.eks: Quizlet, Restudy, The British Council, Sproglinks, grammar.com.</p> <p>Derudover har du også fået opgaver med integreret Grammatik I de forskellige forløb og specielt I horror forløbet hvor det har arbejdet med et helt værk.</p>
<b>Omfang</b>	26 timer
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Morfologi, syntaks og almen grammatik, Ordforråd, Grammatiske hovedregler. Sprogforståelse og sprogiagttagelse. Stavning.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, pararbejde og skriftlige hjemmeopgaver.

<b>Titel 2</b>	<b>Grundforløb: Short Stories at an Odd End</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 'Lamb to the Slaughter', Roald Dahl, 1953</li><li>- Roald Dahl's – Tales of the Unexpected, season 1, episode 04, 'Lamb to the Slaughter', 1979; <a href="https://www.youtube.com/watch?v=K1sBQZfDh0I">https://www.youtube.com/watch?v=K1sBQZfDh0I</a></li><li>- 'The Chaser', John Collier, 1940</li><li>- 'The Chaser', The Twilight Zone, S01E31, 1960.</li><li>- 'The Lottery', Shirley Jackson, 1948.</li><li>- 'Britney's New Look', Southpark S12E02, 2008; <a href="https://www.southparkstudios.nu/full-episodes/s12e02-britneys-new-look">https://www.southparkstudios.nu/full-episodes/s12e02-britneys-new-look</a></li></ul> <p>Derudover har hele klassen fået udleveret et power point show med alle analysebegreberne og værktøjerne til at håndtere fiktionsgenren.</p>
<b>Omfang</b>	August – Oktober 2017, ca 25 lektioner af 45 min. Varighed.

<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Under dette forløb er der et særligt fokus på fiktionsgenren og stifte bekendtskab med det kreative engelske sprog. Derudover sættes der også et fokus på at se et værk fra forskellige perspektiver og derved styrke elevernes evne til at se forskelle og ligheder og deres evne til at perspektivere. Der er altså et fokus på det individuelle i dette forløb og til dels at vurdere hvor de enkelte elever befinder sig engelskfagligt.</p> <p>Forløbet er afsluttet med to større afleveringsopgaver, begge to som gruppearbejde. Den ene har været en remedieringsopgave hvor de har omskrevet historien 'Lamb tro the Slaughter' fra novelle til Manuskript og årsagen til dette har været for at lade eleverne stifte bekendtskab med andre genrer. Slutteligt har du i grupper skulle skabe en avisforside ud fra novellen 'The Lottery', igen for at de kunne stifte bekendtskab med andre genrer og for at forbedre deres hukommelse af historien.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning  Netmedierede arbejdsformer  Skriftligt arbejde  Gruppearbejde</p>

<b>Titel 3</b>	<b>Great Britain – Growing Up in a Surveillance Society</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 'God Save the Queen', GB National Anthem, Anonymous, (1745)</li> <li>- 'Der er et yndigt land', Adam Oehlenschläger og H.E Krøyer, (1823-35)</li> <li>- 'What's in a name', Life in the united kingdom, 2007.</li> <li>- 'Why UK teenagers Struggle to Cope', Mark Easton, BBC, 2006.</li> <li>- 'The Haystack Documentary', Scenes of Reason, 2016.</li> <li>- 'Eye in the Skye', Radiolab, Podcast 16, 2015;  <a href="https://www.wnycstudios.org/podcasts/radiolab/articles/eye-sky">https://www.wnycstudios.org/podcasts/radiolab/articles/eye-sky</a></li> <li>- Rachel, Jack and Ashley Too', Black Mirror S05E03, 2019.</li> </ul> <p><b>Supplerende Materiale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 'Britain has passed the most extreme surveillance law ever passed in democracy', Zack Whittaker, November 17, 2016, ZDnet;  <a href="https://www.zdnet.com/article/snoopers-charter-expansive-new-spying-powers-becomes-law/">https://www.zdnet.com/article/snoopers-charter-expansive-new-spying-powers-becomes-law/</a></li> <li>- 'UK Surveillance powers explained', November 5, 2015, BBC News;  <a href="https://www.bbc.com/news/uk-34713435">https://www.bbc.com/news/uk-34713435</a></li> <li>- 'UK Mass Surveillance programme violates human rights, European court rules, Harriet Agerholm, September 13, 2018, The Independent;  <a href="https://www.independent.co.uk/news/uk/politics/uk-mass-surveillance-gchq-eu-human-rights-echr-edward-snowden-a8535571.html">https://www.independent.co.uk/news/uk/politics/uk-mass-surveillance-gchq-eu-human-rights-echr-edward-snowden-a8535571.html</a></li> <li>- 'CCTV: Too many cameras useless, warns surveillance watchdog Tony Porter', January 26, 2015, BBC News; <a href="https://www.bbc.com/news/uk-30978995">https://www.bbc.com/news/uk-30978995</a></li> <li>- 'Should you install CCTV outside your home?', Olivia Rudgard, May 22,</li> </ul>

	<p>2015, The Telegraph; <a href="https://www.telegraph.co.uk/news/0/should-install-cctv-outside-home/">https://www.telegraph.co.uk/news/0/should-install-cctv-outside-home/</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 'Big Brother isn't just watching: Workplace surveillance can track your every move', Olivia Solon, November 6, 2017, The Guardian; <a href="https://www.theguardian.com/world/2017/nov/06/workplace-surveillance-big-brother-technology">https://www.theguardian.com/world/2017/nov/06/workplace-surveillance-big-brother-technology</a></li> </ul>
<b>Omfang</b>	November 2019 – Marts 2020, ca 45 lektioner af 45 min varighed.
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Under dette forløb har der været meget fokus på non-fiktions tekster og dette ift. kendskab til Storbritannien som land, kultur, stormagt og stat. Eleverne har hovedsagligt arbejdet med artikler og en podcast ift. analysekendskab. Ift. forståelse omkring kultur og Storbritannien som stat har de arbejdet yderligere med artikler og en dokumentar. Slutteligt til perspektivering har de arbejdet med nyhedsinslag og fiktions serier. Der har været en yderligere perspektivering til USA og Kina som værende to andre eksempler på lande med megen overvågning.</p> <p>Eleverne har hovedsagligt arbejdet med essay formen individuelt og derudover at præsentere og analysere sammen som grupper.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning  Netmedierede arbejdsformer  Skriftligt arbejde  Gruppearbejde</p>

<b>Titel 4</b>	<b>Horror – Tales of Vampirism</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 'Carmilla', Joseph Sheridan Le Fanu, (1872)</li> </ul> <p><b>Supplerende Materiale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 'Carmilla', Jon English, (1980)</li> <li>- 'Carmilla', Emily Harris, (2019)</li> <li>-</li> </ul>
<b>Omfang</b>	Marts 2020 – Juni 2020, 36 lektioner af 45 minutters varighed.
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Under dette forløb har eleverne skulle læse et helt værk. Der har været meget fokus på forståelsen og dybdelæsning da værket er en ældre roman med svært ordforråd for eleverne at navigere i. Derfor har der været et stort fokus på at afgrænse hver kapitel og skabe et overblik. I forlængelse af romanen har eleverne arbejdet med perspektiverende tekster i form af en sang og en filmatisering af romanen.</p> <p>Hvor hvert kapitel har der været en yderligere fokus på at arbejde med integreret grammatik og derudover at komme igennem samtlige af analysepunkterne for fiktions analyse. Dette skulle gøre dem i stand til nu både at holde styr på disse analyseværktøjer både ift. til kortere tekster og nu også en længere tekst i form af en</p>

	roman og derved skabe et overblik.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning Netmedierede arbejdsformer Skriftligt arbejde Individuelt arbejde.