

## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	2022
<b>Institution</b>	Thisted Handelsgymnasium - EUC Nordvest
<b>Uddannelse</b>	HHX
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Anne Skriver Dahl (ASD) Sebastian Venø Thesbjerg (SVT 15/11 2021 – 11/1 2022)
<b>Hold</b>	3gt3121 3gt3221 3gt3321

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

**Dele af pensum er gennemgået i perioder med nødundervisning og på teams.**

<b>Titel 1</b>	Introduktion til dansk – tekstanalyse
<b>Titel 2</b>	Medieanalyse
<b>Titel 3</b>	Ungdom og identitet
<b>Titel 4</b>	Manderoller og kvinderoller i forskellige genrer
<b>Titel 5</b>	Litteraturhistorie og periodelæsning
<b>Titel 6</b>	Retorik, argumentation og diskurs
<b>Titel 7</b>	Tendenser i samtiden – nyeste dansk litteratur
<b>Titel 8</b>	Tendenser i samtiden – det selvbiografiske og autofiktion i ny dansk litteratur

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 1</b>	<b>Introduktion til dansk – tekstanalyse</b>
<b>Indhold</b>	<p>Grundforløb Teori alle studieretninger har gennemgået.</p> <p>Introduktion til dansk: Kap. 1 Intro <i>Håndbog til danske</i> (8 s.) Kap. 2 Fakta og fiktion: <i>Håndbog til danske</i> (14 s.) Introduktion til tekstanalyse: Kap. 3 Litteratur <i>Håndbog til danske</i> (50 s.) Kap. 4 Sprog <i>Håndbog til danske</i> (4, 4.1, 4.2,4.3 + 4.7,4.8)(23 s.)( I forbindelse med AP) (Opslagsbog: Indidansk.dk)</p> <p>Tekster: Nogle elever har læst andre tekster i grundforløbet. Martha Christensen: <i>Dragen</i> (7 s.) Benny Andersen: <i>Mit liv som indvandrer</i> (2 s.) Emil Aarestrup: <i>Angst</i> (1 s.) Helle Helle: <i>En stol for lidt</i> (2 s.) + kortfilm <i>En stol for lidt</i> Kortfilm: <i>Orthorexia</i> Tv-afsnit: <i>Kender du typen</i> (fokus på miljø) Juliane Preisler: <i>Et hav der vugger sig til ro nu</i>, 2001 (1 s.) Pia Juul: <i>Alle kan ro</i>, 2008 (4 s.)</p> <p>Egen studieretning Tekster: Alle på dette hold har læst disse tekster. Helle Helle: <i>Afløb</i>, 2000 (8 s.) Jesper Wung-Sung: <i>Bang</i>, 2013 (17 s.) Jesper Wung-Sung: <i>Cliffhanger</i>, 2013 (6 s.)</p> <p><b>Skriftlighedsforløb 1.g / analyse af og skrivning af novelle</b> Afleveringer: blog + skriveøvelser + egen novelle</p> <p><b>Skriftlighed 3.g.</b> Skriv dig frem – Skriv til eksamen – HHX: <a href="https://skrivdigfrem.ibog.dansklf.dk/index.php?id=195">https://skrivdigfrem.ibog.dansklf.dk/index.php?id=195</a> Guide til skriftlig dansk: <a href="https://guidetilskriftligdanskhhx.systeme.dk/">https://guidetilskriftligdanskhhx.systeme.dk/</a></p>
<b>Omfang</b>	Beg. 1.g + midt 1.g
<b>Særlige fokus-</b>	SPROG/LITTERATUR Progression:

<p><b>punkter</b></p>	<p>Der arbejdes med danskfagets mundtlige og skriftlige dimension, så der sker en progression.          Først gives kendskab til fagets begreber, senere anvendes de. Der laves notater og mindre skriveøvelse, som forberedelse til den mundtlige dialog i klassen og den længere skriftlige analyser.          Faglige mål:          At få kendskab til forskellige genrer og blive genrebevidst.          At få kendskab til og anvende danskfaglige begreber analytisk.          At kunne analysere og fortolke litterære tekster med inddragelse af de danskfaglige begreber.</p>
<p><b>Væsentligste arbejdsformer</b></p>	<p>Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, pararbejde, skriveøvelser</p>

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 2</b>	<b>Medieanalyse</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Billed- og reklameanalyse</b> (i merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge – SO2)</p> <p>Teori:          Billedanalyse: <i>Håndbog til dansk</i> Kap 5.5 <i>Billeder</i> (11 s.)          Reklameanalyse: <i>Håndbog til dansk</i> Kap 5.6 <i>Reklamer</i> (8 s.)          Analysevejledninger: <i>Håndbog til dansk</i>: 9. Billedanalyse, 13. Medieanalyse af trykte reklamer, 14. Medieanalyse af reklamefilm (5 s.)</p> <p>Tekster:          Diverse billeder og reklamefilm          Fremlæggelse af reklameanalyse (tværfagligt)          Danskaflevering: Analyse af tv-reklame – evt. først 2.g</p> <p><b>Dokumentar- og realitygenren</b> (fortsat 3.g)          Håndbog til dansk, Systemtime:          5.2. Dokumentarfilm og Mockumentary (s. 223-228)  <a href="https://hbdansk.systemtime.dk/index.php?id=224&amp;L=0">https://hbdansk.systemtime.dk/index.php?id=224&amp;L=0</a>          5.3. Reality-tv (s. 229-234)  <a href="https://hbdansk.systemtime.dk/index.php?id=226">https://hbdansk.systemtime.dk/index.php?id=226</a> + selvvalgt analyse af begyndelsen på ”Mit hemmelige match” (15 min)(2018) og ”Fede forhold” (15 min)(2019)          Tv-udsendelse: ”Bag om reality” (30 min)          Om underklassen i tv-dokumentarer:          ”På fattigdomssafari i velfærdsdanmark” (4 s.) + ”Fattigdomsporno i velfærdsland” (4 s.)          Dokumentarfilm: ”Bonnie og de 1000 mænd”, 2015 (60 min) (værk), uddrag af ”På røven i Nakskov” (15 min)/”Indefra med Anders Agger – Herstedvester” (15 min)</p>
<b>Omfang</b>	Midt 1.g + 3.g
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>MEDIER</p> <p>Progression:          Der arbejdes med danskfagets mundtlige og skriftlige dimension, så der sker en progression.          Først gives kendskab til fagets begreber, senere anvendes de i reklameanalysen og i den tværfaglige fremlæggelse.</p> <p>Faglige mål:          At få kendskab til danskfaglige begreber til analyse af medietekster.          At kunne analysere reklamer og arbejde tværfagligt.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, pararbejde, skriftligt arbejde, fremlæggelse

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 3	<b>Ungdom og identitet</b>
Indhold	<p><b>Ungdom og identitet i Jakob Ejersbos forfatterskab</b>  Romanuddrag: begyndelsen af Nordkraft, til s.22.  Filmatisering af Nordkraft (værk)  Artikel: Med i Jakob Ejersbos provinsunivers (2 s.)  klip om Ejersbo  Et rått og direkte sprog (1/2 s.)</p> <p>Introduktion fra <i>Jakob Ejersbos univers – Portræt, Temaer i forfatterskabet, Sprog og identitet, Tolkninger og vurderinger, Kultur og identitet, Ny realisme</i>  <a href="https://je.systeme.dk/?id=119">https://je.systeme.dk/?id=119</a>  Klip: Hans Lucht om Jakob Ejersbo  Superego: Røgringe  Eksil: Uddraget Eksil I  Revolution: Baby Naseen  Filmatisering af Liberty – 1. afsnit af tv-serien Liberty  Aflevering analyse af Røgringe, Eksil eller Baby Naseen perspektiveret til forfatter-skabet.  Dokumentaren: Ejersbo</p> <p><b>Ungdom og identitet: overgangstema og myter</b>  <b>Myten om syndefaldet</b>  <i>Kapitel 1: Altings ulidelige klarbed – om Syndefaldsmyten og 1. Mosebog, kap. 2 og 3.</i> (4 s.)  Tekster:  Jørgen Christian Hansen: <i>Konfirmation</i> (2 s.)  Lene Bagger: <i>Sita</i> (4 s.)  Bodelsen: <i>Drivhuset</i> (3 s.)  <i>En lille død</i> (<a href="https://filmcentralen.dk/alle/film/en-lille-dod">https://filmcentralen.dk/alle/film/en-lille-dod</a>)  <i>Lauges kat</i> (kortfilm 14 min)  <i>Shower Boys</i>, 2020 svensk kortfilm (10 min)</p> <p><b>Myten om Ædipus</b>  <i>Det er det rene snak! Spild ikke tid på det! – myten om Ædipus og Elektra</i> og Sofokles: af <i>Kong Ædipus</i> (4 s.)  Tekster:  Naja Marie Aidt: <i>Latter</i> (3 s.)  <i>Dennis</i> (kortfilm 20 min.)  Pink Floyd: <i>Mother</i> (1 s.)  <i>Fedthjerget</i> (novellefilm 25 min.) – også perspektiveret til myten om Ikaros</p> <p><b>Myten om Ikaros</b>  <i>Kapitel 2: væbnet med vinger – om Ikarosmyten og af Ovids forvandlinger</i> (4.s)</p>

<b>Omfang</b>	Midt/slutning 2.g,
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>SPROG/ LITTERATUR/ MEDIER</p> <p>Progression: Der arbejdes med danskfagets mundtlige og skriftlige dimension, så der sker en progression.</p> <p>Kendskab til forfatters liv og forfatterskab - fokus på tematik, skrivestil.</p> <p>Om kortfilmgenren.</p> <p>Analyse, fortolkning, perspektivering.</p> <p>Viden om forskellige myter og mytemotiver i dansk litteratur, senere anvendes denne til analyse og perspektivering.</p> <p>Faglige mål: At få kendskab til et forfatterskab, skrivestil og tematik i forhold til ungdom og identitet. Tekstanalyse med perspektivering.</p> <p>At kunne se overgangstematik og mytemotiver i tekster/film og inddrage dem til analyse og perspektivering. Fokus på ungdom og identitet og overgangen fra barn til voksen.</p> <p>Forløbet bidrager desuden til udvikling af elevernes selvforståelse.</p>
<b>Væsentlige arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, pararbejde, skriveøvelser

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 4</b>	<b>Manderoller og kvinderoller i forskellige genrer</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Roman og dokumentar om danske soldater</b>  Lars Husum: <i>Jeg er en hær</i> (2010), roman (værk) (300 s.)  Anmeldelser (3 s.)  Kopi om posttraumatisk stress. (1 s.)  Artikel: <i>Hjemme igen: Angsten stiger, når fjenden og våbnet er usynligt</i>, Information, 2008. (4 s.)</p> <p>Kap. 5.2. Dokumentarfilm og Mockumentary, Håndbog til dansk (9 s.)  <a href="https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=224&amp;L=0">https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=224&amp;L=0</a>  <i>Armadillo</i>, 2010 (60 min.), dokumentar (værk)  <i>Min krig – Omringet af Taleban</i>, 2014, afsnit 1 af dokumentarserie (30 min.)</p> <p>Aflevering: analyser af uddrag af <i>De sårede</i>, dokumentar 2010 (15 min.)/ Leif Davidsen: <i>Smartphones</i>, novelle 2011 (s. 9-20)</p> <p><b>Drama, novelle og TV-serie om kvinden i Norden</b>  Drama af Henrik Ibsen: <i>Et dukkehjem</i>, 1887 (90 s.) (norsk værk)  Efterskrift til ”Et dukkehjem” af Levy <i>Dronet fra porten</i> (s. 103-117)  Novelle af Naja Marie Aidt: <i>Er verden lille</i>, 1993 (s.53-65)  Tv-serien <i>Skam</i> (uddrag af sæson 1 og 2 – norsk) (20 min)  Skam-poesi <i>IKKE SNAKK TIL MEG</i> af Ingvild Lothe, Politiken 15/6 2017 (norsk) (5 s.)</p>
<b>Omfang</b>	Midt 1.g
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>SPROG/ LITTERATUR/MEDIER</p> <p>Analyse af forskellige genrer inden for litteratur og medier, samt analyse og perspektivering af disse genrer.</p> <p>Fokus på fremstillingen af manderoller og kvinderoller.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, skriftligt arbejde, fremlæggelse.

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 5	Litteraturhistorie og periodelæsning
Indhold	<p>IBøger:</p> <p>Mimi Sørensen og Mads Rangvid: <i>Brug litteraturhistorien</i>, Systime.  <a href="https://bl.systime.dk/">https://bl.systime.dk/</a>  - bruges som grundbog med introduktion til perioderne + tekster</p> <p>Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen: <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>, Systime. <a href="https://litthist.systime.dk/">https://litthist.systime.dk/</a> (20 min.)  - videointroduktionerne til perioderne og bogen kan bruges selvstændigt til supplerende viden om perioderne</p> <hr/> <p><i>Middelalderen: slægt ære og hævn – 1000-1500-tallet</i> (11 s.)  - <i>Torbens datter</i> og <i>Germand Gladensvend</i></p> <p><i>Oplysningstiden: nar og norm, druk og ædruelighed – 1700-tallet</i> (5 s.)  <i>Ludvig Holberg: repræsentant fro Oplysningens tanker i Danmark</i>  - Ludvig Holberg: <i>Epistel 91</i> + Ludvig Holberg: <i>af Jeppe på bjerget</i> (1722)  Film: <i>En kongelig affære</i> (værk 150 min) + noteark + gruppearbejde  Supplerende: <i>En kongelig affære – elevark</i> + <i>En kongelig affære – fiktion eller virkelighed</i> (6 s.)</p> <p><i>Romantikken: splittelse og harmoni – Starten af 1800-tallet</i> (6 s.)  - Adam Oehlenschläger: <i>Morgenwandring</i> (1805) + <i>Der er et yndigt land</i> (1819)  - om Grundtvigs salmer (kopi) + Grundtvig: <i>Det er så yndigt at følges ad</i> (1855) (1 s.)</p> <p>Afleveringsopgave – Trailer 'Rain' og Der er et yndigt land</p> <p><i>Romantismen skuffede skæbner – Midten af 1800-tallet</i> (12 s.)  - H.C. Andersen: <i>Hyrdinden og skorstensfejeren</i> (1845)  - St. St. Blicher: <i>Marie. En erindring fra Vesterhavet</i> (1836)</p> <p>Fortsat 2.g.  Det moderne gennembrud (periode – se supplerende litteratur nederst)  <i>Ud med Gud – 1871-1890</i> (15. s)  - Henrik Pontoppidan: <i>Ane-Mette</i> (1887)  - Amalie Skram: <i>Constance Ring</i> (1885)  - Herman Bang: <i>Pernille</i> (1880)</p> <p>Supplerende om perioden: 1800-tallet på vrangen afsnit 6, 7, 8 (uddrag) + <i>Ludere, lommetrye og lirekassemænd – Der skal ydes før der kan nydes' 1849-1880 DRTV</i></p> <p><i>Industriens århundrede – starten af 1900-tallet</i> (8 s.)  - Martin Andersen Nexø: <i>Pelle Erobreren – Den store kamp</i> (1909)  - Johannes V. Jensen: <i>Arbejderen</i> (1906)</p> <p><i>Mellemkrigstiden: oprør og elendighed – 1920'erne og 30'erne</i> (8 s.)</p>



	<p>- Tom Kristensen: <i>Det blomstrende slagsmål</i> (1920)          - Harald Herdal: <i>Før jul</i> (1933)</p> <p><i>Efterkrigstiden: skæbne og valg -1950'erne</i> (8 s.)          - Martin A. Hansen: <i>Roden</i> (1955)          - Karen Blixen: <i>Babettes gæstebud</i> (1952)</p> <p><i>Forbrug og fremmedgørelse – 1960'erne</i> (8 s.)          - Klaus Rifbjerg: <i>Det er blevet os pålagt</i> (1960)          - Anders Bodelsen: <i>Signalet</i> (1965)</p> <p><i>Brug litteraturhistorien: Velfærdskrise 1970'erne (og 80'erne)</i> (5 s.)          - Vita Andersen: <i>Arkitektens specialitet</i> (1977)</p> <p>Svensk dramaserie fra 2018: <i>Systrar</i> 1968, 1. afsnit (60 min) (svensk)</p> <p>Kortprosa 1990'er:          Peter Seeberg: <i>Støvsuger</i> (1997) (1/2 side)</p> <p><b>Supplerende litteratur og tekster til perioden det moderne gennembrud i forbindelse med skriftlighedsforløb/SO5/DHO:</b></p> <p>Skriftlighedsforløb: skrivning af DHO          DHO – En skriveguide: <a href="https://dho-skriveguide.ibog.gyldendal.dk/index.php?id=frontpage">https://dho-skriveguide.ibog.gyldendal.dk/index.php?id=frontpage</a></p> <p>Supplerende tekster – Forskelligt hvor mange af teksterne eleverne har læst.          Om Det moderne gennembrud, Pontoppidan, Bang, Sædelighedsfejden (10 s.)          Herman Bang: ”Foran alteret” (8 s.)          Amalie Skram: af ”Forrådt” (2 s.)          Henrik Ibsen: af ”Et dukkehjem” (læst i forbindelse med andet forløb)          Henrik Pontoppidan: ”Ane-Mette” (5 s.)          Henrik Pontoppidan: ”Naadsensbrød” (5 s.)          Jeppe Aakjær: ”Tyendes sang” (1 s.)          Holger Drachmann: ”Engelske socialister” (2 s.)          Johan Skjoldborg: ”Paa Grund” (25 s.)          Herman Bang: ”På Thingvalla” 1881 (s.32 -43)          Martin Andersen Nexø: ”Pelle Erobreren” begyndelsen romanen (s.11-57) + begyndelsen filmen (30 min.)</p>
<b>Omfang</b>	Slut 1.g –2.g
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Litteraturhistorie, kanonforfattere, SO5/DHO Perioden Det moderne gennembrud, skriftlighedsforløb.</p> <p>LITTERATUR          Progression:          Der arbejdes med danskfagets mundtlige og skriftlige dimension, så der sker en progression.          Først gives der en viden om periode og forfattere, som senere anvendes til analyse og perspektivering.          Faglige mål:</p>

	<p>At få kendskab til litteraturhistoriske perioder, kanonforfattere og deres karakteristika.</p> <p>At kunne demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden.</p> <p>At kunne analysere og perspektivere i et litteraturhistorisk perspektiv.</p> <p>At kunne perspektivere tekster ud fra viden om historiske og samfundsmæssige sammenhænge</p> <p>At kunne udtrykke sig korrekt mundtligt og skriftligt.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, skriftligt arbejde, fremlæggelse.

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 6</b>	<b>Retorik, argumentation og diskurs</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Om sprog og kommunikation VED SVT</b>  Indhold/kernestof: Ole Schultz Larsen: "Håndbog til dansk" (ibog, Systeme):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 4.9 Retorik (6,1 s.), 4.10 Argumentation (8,9 s.), 5.6 Reklamer (8,5 s.), 5.7 Den personlige blog (3 s.)</li> <li>Podcast</li> <li>Reality-tv fokus på kommunikation</li> </ul> <p>Supplerende stof:  Analyse af taler, reklamefilm, og blogs, samt anden skriftlig og mundtlig kommunikation.  Særlige fokuspunkter: Argumentation, opbygning af taler, appelformer, reklameanalyse, analyse af blogs.</p> <p><b>Retorik, argumentation og diskurs FORTSAT ASD</b>  Den udbyggede retoriske model / Den klassiske disposition, s. 37 (fra Retorik af Dittmer og Jessen)  LINKS Håndbog til dansk, Systeme:  4.9. Retorik (taler, Ciceros pentagram, appelformer)  <a href="https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=204">https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=204</a> (s.150-157)  4.10. Argumentation (Argumenttyper og ordvalgsargumenter)  (<a href="https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=205">https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=205</a> (s.157-167)  4.3. Sproglige figurer – gentagelsesfigurer, modsætningsfigurer, dramatiske figurer  (<a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=194">https://hbdansk.systeme.dk/?id=194</a>)  Retorisk analyse af taler <a href="https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=212">https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=212</a> (1.s)  Avisens genrer, Nyhedsjournalistik, Meningsjournalistik, Fortællende nyhedsjournalistik <a href="https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=218#c685">https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=218#c685</a> (s.208-216) – med fokus på opinionsgenren/meningsjournalistik  Retorisk analyse af meningsjournalistik  <a href="https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=219">https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=219</a> (1.s.)  4.11. Diskursanalyse <a href="https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=202">https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=202</a> (s.168-175)</p> <p><b>Tekster</b>  Valgvideoer fra Liberal Alliance og Socialdemokraterne, 2011 (10 min)  <a href="https://www.sikkertrafik.dk/kampagner">https://www.sikkertrafik.dk/kampagner</a> (5 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nederen kampagnofilm – voksenfest</li> <li>- Kør bil, når du kører bil</li> <li>- Sæk farten – bare lidt</li> </ul> <p>+ supplerende om kampagnofilm  Mulighed for analyse af en kronik (meningsjournalistik), terminsprøve.</p>
<b>Omfang</b>	Midt/slut 3.g
<b>Særlige fokuspunkter</b>	SPROG /MEDIER Fokus på genrer, sprog, kommunikation og argumentation. Analyse af forskellige tekstgenrer.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, skriftligt arbejde.

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 7</b>	<b>Tendenser i samtiden – nyeste dansk litteratur</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Om tendenser i samtidens litteratur:</b>  <b>Den nye realisme - 2000-tallet</b> s. 11 + s. 76-80 (i Filmisk litteraturhistorie, 2014)  Fokus på virkelighedstemaet  Tekster: Pia Juul: Elly Byde, 2005 (s. 28-32) + Forestillinger, 2007 af Per Fly (værk)  <b>Introduktion fra Fem års litteratur – System:</b>  <a href="https://5aarslitt.systeme.dk/?id=282">https://5aarslitt.systeme.dk/?id=282</a>  Fokus på afsnittene <b>Steder; Tidens realismeformater?; Katastrofen; Død, sorg og tab (og Autofiktion i forbindelse med det selvbiografiske i ny dansk litteratur).</b></p> <p><b>Tekster</b> (+ henvisninger)  Thomas Korsgaard: Hvis der skulle komme et menneske forbi, 2017 – fokus på udvalgte kapitler (64 s.) + senere diskussion af hele romanen som selvbiografisk roman (værk) + _Forfatterportræt</p> <p>(Steder <a href="https://5aarslitt.systeme.dk/?id=284">https://5aarslitt.systeme.dk/?id=284</a> (2 s.)  Jonas T. Bengtson: Submarino, romanuddrag 2007 + uddrag af filmatisering + Anmeldelser af romanen + Om Submarino fra Forfatterweb (4 s.)  Artikel <i>Film om underdanmark gør os klogere</i>, Information, 2010 (3 s.)</p> <p>(Tidens realismeformater? <a href="https://5aarslitt.systeme.dk/?id=p288">https://5aarslitt.systeme.dk/?id=p288</a>) (3,5 s.)  (Død, sorg og tab <a href="https://5aarslitt.systeme.dk/?id=290">https://5aarslitt.systeme.dk/?id=290</a>) (4 s.)  Lotte Kirkeby: Myggestik, 2016 (s. 31-38)  Anmeldelse af novellesamling + om skrivestil</p> <p>(Katastrofen <a href="https://5aarslitt.systeme.dk/?id=p289">https://5aarslitt.systeme.dk/?id=p289</a> (2,5)+  Adda Djørup: Sara tegner, 2007 (8 s.)</p> <p>Aflevering: Analyse med perspektivering af Hesselholdt: af "Lykkelige familier", 2014 (s. 84-88) / Hørslev: "Et håndværkertilbud", 2017 (s. 185-195) / Pia Juul: "Hvedebrødsdage", 2012 (s. 212-217)</p>
<b>Omfang</b>	3. g
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>SPROG/ LITTERATUR/MEDIER</p> <p>Tekstanalyse, med særlig fokus på fortællerens rolle og den nye realisme, overordnede temaer og perspektivering til tidens tendenser.</p> <p>Fokus på den meget tekstnære analyse med nedslag i teksten. Og øget bevidsthed omkring de forskellige faser i tekstarbejdet: præsentation, analyse, perspektivering.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, skriftligt arbejde, fremlæggelse

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 7</b>	<b>Tendenser i samtiden – Det selvbiografiske og autofiktion i ny dansk litteratur</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Det selvbiografiske og autofiktion i ny dansk litteratur</b>  <b>Om det selvbiografiske som tendens i samtidens litteratur</b>  Livsværk - Det selvbiografiske i ny dansk litteratur: Forkortet uddrag af introduktion. (5 s.)  Anklageskrift og fademord – Om selvbiografiske romaner (s. 66-67)  Fem års litteratur, Systime: om autofiktion  <a href="https://5aarslitt.systime.dk/index.php?id=250&amp;L=0">https://5aarslitt.systime.dk/index.php?id=250&amp;L=0</a> (2 s.)</p> <p><b>Tekster :</b>  Knud Romer: uddrag af <i>Den som blinker er bange for døden</i>, 2006 (s. 106-112)  Erling Jepsen: uddrag af <i>Kunsten at græde i kor</i>, 2001 (s. 80-95) + filmatisering (værk)+ interview (120 min.)  Diskussion af Thomas Korsgaards roman <i>Hvis der skulle komme et menneske forbi</i>, 2017 ud fra interview med Thomas Korsgaard (7 s.) og artikler <i>Grænsen mellem fiktion og virkelighed</i> (3 s.)+ <i>Familie om debutantforfatter: Det er usandt og for groft</i> (3 s.) (Politiken 9/2 2017)  Forfatterweb</p>
<b>Omfang</b>	3. g
<b>Særlige fokuspunkter</b>	SPROG/ LITTERATUR/MEDIER Tekstanalyse, med særlig fokus på overordnede temaer i selvbiografisk litteratur og diskussion af genren.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, skriftligt arbejde, fremlæggelse

[Retur til forside](#)