



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Termin hvori undervisningen afsluttes: Maj 2025
Institution	EUC Nordved
Uddannelse	HTX
Fag og niveau	Dansk A.
Lærer(e)	Christian Junge Sørensen.
Hold	2GX23

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Medier – spillefilm dokumentarer.
Titel 2	Medier – Sagprosa.
Titel 3	Medier – Reklamer.
Titel 4	Litteraturperioder – Middelalder til Oplysningstid.
Titel 5	Litteraturperioder – Romantik – det moderne gennembrud.



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Medier: Spillefilm Dokumentarer.
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Kapitel 5.4 og 5.2 i Larsen: Håndbog til dansk. 2015 (5,6) ”retfærdighedens ryttere” (2000), Thomas Jensen. (38) ”Armadillo” (2010), Metz Pedersen (35) ”Studievaner på hhx” (2015), Nødgaard, Bak (4)</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Uddrag af ”Kill Bill Vol 1”(2003), ”Kill Bill Vol. 2” (2004) Tarantino Uddrag af ”Children of Men”(2006) Cuarón Uddrag af ”Django Unchained”(2012) Tarantino Uddrag af ”Intet nyt fra vestfronten” (2022) Berger L'Arrivée d'un Train À la Ciotat (1896) Lummiere (4)</p>
Omfang	Uge 32 -41.
Særlige fokus- punkter	<p>Fokus for temaet:</p> <ul style="list-style-type: none">- Undervisning om spillefilmens historie, og meget lidt om mediehistorie. Undervisning om de forskellige filmmæssige analysestrategier. Vi arbejder med at lave en skriftlig filmanalyse, ligesom man kan støde på dem til eksamen. Hvordan bygger man sådan én op, og hvad skal der med. <p>Vi arbejder hen imod at kunne:</p> <ul style="list-style-type: none">- demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger—- demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere <p>Progression måles:</p> <ul style="list-style-type: none">- Igennem skriftlige afleveringer.- Igennem Klasseundervisning.- Igennem Gruppefremlæggelser.
Væsentligste	Klasseundervisning, projektarbejdsform, Skriftlig aflevering, fremlæggelse.



arbejdsformer	
---------------	--

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 2	Medier – Sagprosa.
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Kapitel 5.1 (2015) Håndbog til dansk, Larsen (30,4) ”Et nyt liv, uden Facebook” (2012) Elholm Andersen. (1,5) ”Branden”, Nationaltidende 4. oktober (1884) Bang (2,4)</p> <p>supplerende stof</p> <p>Artikler i Cavling serien: (10) ”Soldaten i Skoven.” ”Kampen på hjemmefronten” Jyllandsposten 2010, forskellige forfattere. Gintberg på Kanten – Pressen (2014) DR. (13) Kapitel om Mediehistorie (2013) Krydsfelt, Langdahl, Quist, Olsen. (3)</p>
Omfang	Uge 41- 50.
Særlige fokuspunkter	<p>Fokus for temaet:</p> <ul style="list-style-type: none">- Hvad er Sagprosa, og hvordan skiller vi det fra hinanden.- Hvad er fakta og fiktion i medier.- Vi arbejder med introduktionen til aviser og deres genre, og typer. Vi arbejder med informationsgenren.- Vi arbejder med forskellige trykte artikler og medier. Vi søger den merkantile vinkel på artiklerne.- Vinkel – nyhedskriterier .- Eleverne skal selv skrive en klumme. Vi læser nogle relevante klummer, og tager udgangspunkt i elevernes hverdag. <p>Vi arbejder hen imod at kunne:</p> <ul style="list-style-type: none">- demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi- demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge- demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger- <p>Progression måles:</p> <ul style="list-style-type: none">- Igennem skriftlige afleveringer.- Igennem Klasseundervisning.- Igennem Gruppefremlæggelser.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/ eksperimentelt arbejde



Titel 3	Medier – Reklamer.
Indhold	Kernestof: Kapitel 5.6 (2015) i Larsen: Håndbog til dansk. (10,4) Hjernestorm (2009), Fexeus (11) Reklamer fra JBS (2009). (1) Reklamer fra Cult, (2006-9). (1) ”Undertøjsfirma gik over strengen” (2008) Jyllandsposten. (1,7) ”Arvesynden” (2017) National Geographics. (13) supplerende stof Kapitel 3.7. Håndbog til dansk, Larsen. (12,8)
Omfang	Uge 1 – 6.
Særlige fokuspunkter	Fokus for temaet: <ul style="list-style-type: none">- Vi arbejder med reklamens som helhed og historien bag reklamen- Vi kigger på personlighedsmodellen jævnfør Freud og analysere forskellige reklamer ud fra denne model.- Vi arbejder bl.a. med etik og moral i reklamer. Vi arbejder hen imod at kunne: <ul style="list-style-type: none">- demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi- demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge- demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger- Progression måles: <ul style="list-style-type: none">- Igennem skriftlige afleveringer.- Igennem Klasseundervisning.- Igennem Gruppefremlæggelser.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, Gruppearbejde, gruppefremlæggelser.

Titel 4	Litteraturperioder – Middelalder –oplysningstid.
Indhold	Kernestof Brug litteraturhistorien (2014), Sørensen, Rangvid, Henriksen. (14,3) <ul style="list-style-type: none">- Middelalderens samfund: et slægtssamfund



	<ul style="list-style-type: none">- Individ og identitet- Oplysningstiden. <p>”Torbens datter” (Riddervise) (1) ”German Gladensvend” (Tryllevisen) (1,3) Uddrag af ”Arn” (2007), Flinth ((7) ”Jeppe på bjerget” (1722) Ludvig Holberg (Værk) (40) ”Jeppe på Bjerget” (1982) (Film) (22,2) ”Ung kniv” (2017) Minds of 99. (0,3) Historien om Danmark – middelalderen. (13)</p>
Omfang	Uge 6 - 12
Særlige fokuspunkter	<p>Fokus for temaet:</p> <ul style="list-style-type: none">- At eleven får et indgående indblik i vigtige tendenser i dansk litteraturperiode.- At eleven kender til forskellige litterære genrer igennem litteraturperioden.- At eleven lærer at se sammenhænge mellem historiske tendenser og litterære tendenser. <p>Vi arbejder hen imod at kunne:</p> <ul style="list-style-type: none">- analysere og fortolke fiktive tekster—analysere og vurdere ikke-fiktive tekster- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge <p>Progression måles:</p> <ul style="list-style-type: none">- Igennem skriftlige afleveringer.- Igennem Klasseundervisning.- Igennem Gruppefremlæggelser.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

Titel 4	Litteraturperioder – Romantikken – det moderne gennembrud.
Indhold	<p>Kernestof: Brug litteraturhistorien (2014), Sørensen, Rangvid, Henriksen. (7)</p> <ul style="list-style-type: none">- Kapitel om romantikken.- Kapitel om det moderne gennembrud. <p>”Guld, hor og romantik”, del 1 af 1800tallet på vrangen. (7) ”Guldhornene” (1802), Adam Oehlenschläger (1,2)</p>



	<p>”Ane-Mette” (1887), Henrik Pontoppidan (3) ”Et dukkehjem” (1879) 3. akt. Henrik Ibsen (7) ”Irene Holm” (1887), Herman Bang (4) ”Sildig Opvaagnen” (1828) St. St. Blicher (værk)(20) ”Der er et Yndigt Land” (1819) Adam Oehlenschläger (1) ”Langt høiere Bjerge” (1820) N.F.S. Grundtvig (1) ”Angst” (1838) Emil Aarestrup (0,2) Uddrag af ”1864” afsnit 3. (3)</p> <p>Supplerende stof: uddrag af ”Lykke Per”, afsnit 2. (3)</p>
Omfang	Uge 12 – 22
Særlige fokuspunkter	<p>Fokus for temaet:</p> <ul style="list-style-type: none">- At eleven får et indgående indblik i vigtige tendenser i dansk litteraturperiode.- At eleven kender til forskellige litterære genrer igennem litteraturperioden.- At eleven lærer at se sammenhænge mellem historiske tendenser og litterære tendenser. <p>Vi arbejder hen imod at kunne:</p> <ul style="list-style-type: none">- analysere og fortolke fiktive tekster—analysere og vurdere ikke-fiktive tekster- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge <p>Progression måles:</p> <ul style="list-style-type: none">- Igennem skriftlige afleveringer.- Igennem Klasseundervisning.- Igennem Gruppefremlæggelser.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, skriftligt arbejde