

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 1	Introduktion til dansk – tekstanalyse + sprog og kommunikation
Indhold	<p>Grundforløb (AP dansk og dansk) Teori alle studieretninger har gennemgået.</p> <p>Introduktion til dansk: Kap. 1 Intro <i>Håndbog til danske</i> (8 s.) Kap 2 Fakta og fiktion: <i>Håndbog til danske</i> (14 s.) Introduktion til tekstanalyse: Kap. 3 Litteratur <i>Håndbog til danske</i> (50 s.) Kap. 4 Sprog <i>Håndbog til danske</i> (4, 4.1, 4.2,4.3 + 4.7,4.8, 4.9, uddrag 4.12)(23 s.) 5.1.3 Verbal og nonverbal kommunikation (kopi 2 s.)(+ eksempler i forbindelse med AP) https://indisprogethxx.systeme.dk/?id=286 Opslag i Indidansk.dk https://indidansk.dk/ Danske taler: retoriske figurer https://www.dansketaler.dk/undervisning/retoriske-figurer Om kortfilm: De 7 parametre + Filmiske virkemidler https://filmcentralen.dk/gymnasiet/filmsprog/filmiske-virkemidler</p> <p>Tekster: Nogle elever har læst andre tekster i grundforløbet. Martha Christensen: <i>Dragen</i> (7 s.)</p> <p>Emil Aarestrup: <i>Angst</i> (1 s.) Helle Helle: <i>En stol for lidt</i> (2 s.) + kortfilm <i>En stol for lidt</i> Naiha Khiljee: <i>Flying while muslim</i> (fra digtsamlingen <i>Kære søster</i>, 2020) Korte klip fra: <i>Klovn</i> Tv-afsnit: <i>Kender du typen</i> (fokus på miljø) Juliane Preisler: <i>Et hav der vugger sig til ro nu</i>, 2001 (1 s.) Blicher: <i>Sig nærmer tiden</i>, 1837, (1 s.) Taler: Ulla Dahlerup: uddrag af tale til DFs årsmøde, 2003. (1. s.) Kronprins Frederiks tale til dronning Margrethe til gallataffel på Christiansborg Slot d. 11. september 2022 Kampagne: <i>Bryd tavsheden</i> (1 s.)</p> <p>Egen studieretning Tekster: Alle på dette hold har læst disse tekster. Pia Juul: <i>Alle kan ro</i>, 2008 (4 s.) Helle Helle: <i>Afløb</i>, 2000 (8 s.) Pia Juul: <i>En flinker fyr</i>, 2005 (4 s.) Kortfilm: <i>Beast</i></p>

	Skriftlighedsforløb: Skriveøvelser
Omfang	Beg. 1.g + midt 1.g
Særlige fokus- punkter	<p>SPROG/LITTERATUR</p> <p>Progression: Der arbejdes med danskfagets mundtlige og skriftlige dimension, så der sker en progression. Først gives kendskab til fagets begreber, senere anvendes de. Der laves notater og mindre skriveøvelse, som forberedelse til den mundtlige dialog i klassen og den længere skriftlige analyser.</p> <p>Faglige mål: At få kendskab til forskellige genrer og blive genrebevidst. At få kendskab til og anvende danskfaglige begreber analytisk. At kunne analysere og fortolke litterære tekster med inddragelse af de danskfaglige begreber.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, pararbejde, skriveøvelser

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 2	Medieanalyse
Indhold	<p>Billed- og reklameanalyse (i merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge – SO2)</p> <p>Teori:</p> <p>Billedanalyse: <i>Håndbog til dansk</i> Kap 5.5 <i>Billeder</i> (11 s.)</p> <p>Reklameanalyse: <i>Håndbog til dansk</i> Kap 5.6 <i>Reklamer</i> (8 s.)</p> <p>Analysevejledninger: <i>Håndbog til dansk</i>: 9. Billedanalyse, 13. Medieanalyse af trykte reklamer, 14. Medieanalyse af reklamefilm (5 s.)</p> <p>Tekster:</p> <p>Diverse billeder og reklamefilm</p> <p>Fremlæggelse af reklameanalyse (tværfagligt)</p> <p>Dokumentar- og realitygenren (fortsat 3.g)</p>
Omfang	Midt 1.g + 3.g
Særlige fokuspunkter	<p>MEDIER</p> <p>Progression:</p> <p>Der arbejdes med danskfagets mundtlige og skriftlige dimension, så der sker en progression.</p> <p>Først gives kendskab til fagets begreber, senere anvendes de i reklameanalysen og i den tværfaglige fremlæggelse.</p> <p>Faglige mål:</p> <p>At få kendskab til danskfaglige begreber til analyse af medietekster.</p> <p>At kunne analysere reklamer og arbejde tværfagligt.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, pararbejde, skriftligt arbejde, fremlæggelse

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 3	
Indhold	
Omfang	
Særlige fokuspunkter	
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, pararbejde, skriveøvelser

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 4	Ung og au-pair – i forskellige genrer
Indhold	Roman ”Au pair” af Kim Fupz Aakeson og Sanne Munk Jensen, Gyldendal, 2022. (Værk 227 s.) TV-serie ”The Unusual Suspects, afsnit 1”: DR2, 2022, uddrag 22 min. mit CFU): <i>Dokumentarserie ”Sandheden om vores au pair, afsnit 3”, 2017, uddrag 25 min.</i>
Omfang	Midt 2.g.
Særlige fokus-punkter	SPROG/ LITTERATUR/MEDIER Analyse af forskellige genrer inden for litteratur og medier, samt analyse og perspektivering af disse genrer. Fokus på at være ung, at være au-pair og på kultur og kulturforskelle.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, pararbejde, danskaflevering.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 5	Litteraturhistorie og periodelæsning
Indhold	<p>IBøger: Mimi Sørensen og Mads Rangvid: <i>Brug litteraturhistorien</i>, Systime. https://bl.systime.dk/ - bruges som grundbog med introduktion til perioderne + tekster Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen: <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>, Systime. https://litthist.systime.dk/ (20 min.) - videointroduktionerne til perioderne og bogen kan bruges selvstændigt til supplerende viden om perioderne</p> <hr/> <p><i>Middelalderen: slægt ære og hævn – 1050-1500-tallet (11 s.)</i> - <i>Germand Gladensvend</i></p> <p><i>Oplysningstiden: nar og norm, druk og ædruelighed – 1700-tallet (5 s.)</i> <i>Ludvig Holberg: repræsentant fro Oplysningens tanker i Danmark</i> - Ludvig Holberg: <i>Epistel 91</i> - Filmuddrag: <i>En kongelig affære</i></p> <p><i>Romantikken: enhed og splittelse – Starten af 1800-tallet (6 s.)</i> Universalromantikken: Adam Oehlenschläger <i>Morgenvandring</i> (1805) Nyplatonismen: Staffekldt <i>Indvielsen</i> (1804) Nationalromantikken: Adam Oehlenschläger <i>Der er et yndigt land</i> (1819) Om nationalromantik og fædrelandssange + uddrag af Grundtvig <i>Langt højere bjerge</i> (1820). (3. s) H.C. Andersen: <i>Danmark mit fædreland</i> (1850) (1.s) perspektiveret til Carl Emil Petersen <i>Frit land</i> (2015)</p> <p>Afleveringsopgave – Trailer ’Rain’ og Der er et yndigt land</p>

	<p><i>Romantismen skuffede skæbner – Midten af 1800-tallet (12 s.)</i> Om biedermeierkulturen (udtrykt i maleri). Om romantismen: Aarestrups: <i>Angst</i>; kort om H.C. Andersen og Blicher; St. St. Blicher: <i>Sig nærmer tiden</i> (læst i grundforløbet).</p>
Omfang	Slut 1.g – fortsættes 2.g
Særlige fokuspunkter	<p>Litteraturhistorie, kanonforfattere, SO5/DHO Perioden Det moderne gennembrud, skriftlighedsforløb.</p> <p>LITTERATUR</p> <p>Progression: Der arbejdes med danskfagets mundtlige og skriftlige dimension, så der sker en progression. Først gives der en viden om periode og forfattere, som senere anvendes til analyse og perspektivering.</p> <p>Faglige mål: At få kendskab til litteraturhistoriske perioder, kanonforfattere og deres karakteristika. At kunne demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden. At kunne analysere og perspektivere i et litteraturhistorisk perspektiv. At kunne perspektivere tekster ud fra viden om historiske og samfundsmæssige sammenhænge At kunne udtrykke sig korrekt mundtligt og skriftligt.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, skriftligt arbejde, fremlæggelse.

[Retur til forside](#)

