

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	2020
Institution	Thisted Handelsgymnasium - EUC Nordvest
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Anne Skriver Dahl
Hold	3gt3419

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Introduktion til dansk - tekstanalyse
Titel 2	Medieanalyse
Titel 3	Ungdom, identitet og myter
Titel 4	Roman og spillefilm/dokumentar
Titel 5	Litteraturhistorie og periodelæsning
Titel 6	Retorik, argumentation og diskurs
Titel 7	Tendenser i samtiden – nyeste dansk litteratur

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 1	Introduktion til dansk – tekstanalyse
Indhold	<p>Grundforløb: Teori: Introduktion til dansk: <i>Håndbog til dansk</i> Kap. 1 (8 s.) Fakta og fiktion: Kap 2 <i>Håndbog til dansk</i> (14 s.) Sprog Kap. 4 <i>Håndbog til dansk</i> (4, 4.1, 4.2,4.3 + 4.7,4.8)(23 s.)</p> <p>Tekster: Martha Christensen: <i>Dragen</i> (7 s.) Benny Andersen: <i>Mit liv som indvanderer</i> (2 s.) Emil Aarestrup: <i>Angst</i> (1 s.) Helle Helle: <i>En stol for lidt</i> (2 s.) + kortfilm <i>En stol for lidt</i> Kortfilm: <i>Orthorexia</i></p> <p>Danskaflevering: Blog</p> <p>Teori: Introduktion til tekstanalyse: <i>Håndbog til dansk</i> Kap. 3 <i>Litteratur</i> (50 s.)</p> <p>Tekster: Tv-afsnit: <i>Kender du typen</i> (fokus på miljø) Juliane Preisler: <i>Et hav der vugger sig til ro nu</i>, 2001 (1 s.) Pia Juul: <i>Alle kan ro</i>, 2008 (4 s.) Helle Helle: <i>Afløb</i>, 2000 (8 s.) Jesper Wung-Sung: <i>Bang</i>, 2013 (17 s.) Jesper Wung-Sung: <i>Cliffhanger</i>, 2013 (6 s.)</p> <p>Skriftlighedsforløb 1.g / analyse af og skrivning af novelle Danskaflevering: Novelleanalyse Danskaflevering: Egen novelle</p> <p>Skriftlighed 3.g. Skriv dig frem – om indledning: https://skrivdigfrem.ibog.dansklf.dk/?id=p164 Skriv dig frem – Skriv til eksamen – HHX: https://skrivdigfrem.ibog.dansklf.dk/index.php?id=195</p>
Omfang	Beg. 1.g + midt 1.g, omkring 110 sider + filmmateriale Slutning 3.g
Særlige fokus-	SPROG/LITTERATUR Progression:

punkter	<p>Der arbejdes med danskfagets mundtlige og skriftlige dimension, så der sker en progression.</p> <p>Først gives kendskab til fagets begreber, senere anvendes de. Der laves notater og mindre skriveøvelse, som forberedelse til den mundtlige dialog i klassen og den længere skriftlige analyser.</p> <p>Faglige mål:</p> <p>At få kendskab til forskellige genrer og blive genrebevidst.</p> <p>At få kendskab til og anvende danskfaglige begreber analytisk.</p> <p>At kunne analysere og fortolke litterære tekster med inddragelse af de danskfaglige begreber.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, pararbejde, skriveøvelser

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 2	Medieanalyse
Indhold	<p>Billed- og reklameanalyse (i merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge – SO2)</p> <p>Teori:</p> <p>Billedanalyse: <i>Håndbog til dansk</i> Kap 5.5 <i>Billeder</i> (11 s.)</p> <p>Reklameanalyse: <i>Håndbog til dansk</i> Kap 5.6 <i>Reklamer</i> (8 s.)</p> <p>Analysevejledninger: <i>Håndbog til dansk</i>: 9. Billedanalyse, 13. Medieanalyse af trykte reklamer, 14. Medieanalyse af reklamefilm (5 s.)</p> <p>Tekster:</p> <p>Diverse billeder og reklamefilm</p> <p>Fremlæggelse af reklameanalyse (tværfagligt)</p> <p>Danskaflevering: Analyse af tv-reklame (Call me)</p> <p>Dokumentar- og realitygenren (fortsat 3.g)</p> <p>Håndbog til dansk, Systemtime:</p> <p>5.2. Dokumentarfilm og Mockumentary (s. 223-228) https://hbdansk.systemtime.dk/index.php?id=224&L=0</p> <p>5.3. Reality-tv (s. 229-234) https://hbdansk.systemtime.dk/index.php?id=226 + selvvalgt analyse af begyndelsen på ”Mit hemmelige match” (15 min)(2018) og ”Fede forhold” (15 min)(2019)</p> <p>Tv-udsendelse: ”Bag om reality” (30 min)</p> <p>Om underklassen i tv-dokumentarer:</p> <p>”På fattigdomssafari i velfærdsdanmark” (4 s.) + ”Fattigdomsporno i velfærdsland” (4 s.)</p> <p>Dokumentarfilm: ”Bonnie og de 1000 mænd”, 2015 (60 min) (værk), uddrag af ”På røven i Nakskov” (15 min)/”Indefra med Anders Agger – Herstedvester” (15 min)</p> <p>Teori om kortfilm (5 s.)</p> <p>- i forbindelse med analyse af kortfilm som danskaflevering se Tendenser i samtiden</p>
Omfang	Midt 1.g + 3.g, omkring 45 sider + filmmateriale 20 sider
Særlige fokus-punkter	<p>MEDIER</p> <p>Progression:</p> <p>Der arbejdes med danskfagets mundtlige og skriftlige dimension, så der sker en progression.</p> <p>Først gives kendskab til fagets begreber, senere anvendes analysen og fremlæggelsen.</p> <p>Faglige mål:</p> <p>At få kendskab til danskfaglige begreber til analyse af medietekster.</p> <p>At kunne analysere reklamer og arbejde tværfagligt + at kunne analysere dokumentargenren.</p>

Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, pararbejde, skriftligt arbejde, fremlæg- gelse

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 3	Ungdom, identitet og myter
Indhold	<p>Ungdom, identitet og myter: Myten om syndefaldet Teori: <i>Altings ulidelige klarbed – om Syndefaldsmyten og 1. Mosebog, kap. 2 og 3.</i> (4 s.) Tekster: Jørgen Christian Hansen: <i>Konfirmation</i> (2 s.) Lene Bagger: <i>Sita</i> (4 s.) Bodelsen: <i>Drivbuset</i> (3 s.) Nils Malmros: <i>Kundskabens træ</i> – film (110 min) (værk) + John Mogensen: <i>Analyse og fortolkning af Kundskabens træ</i> (11 s.) Christina Rosendahl: <i>Supervoksen</i> – trailer - fokus på overgangen fra barn til voksen</p> <p>Myten om Narcissos Teori: <i>Veritas og Vanitas – Sandhed og forføngelighed – myten om Narcissus og Ekko og af Ovids forvandlinger.</i> (4 s.) Om narcissisme og nutidens unge (kopi)(1 s.) Tekster: Søren Damm: af <i>Transit</i> (3 s.) Vita Andersen: <i>Elsk mig + Hun ser godt ud</i> (2 s.) Mette Thomsen: 2 romanuddrag af <i>Plastic</i> ('True Love' og 'Operationen' 8 s.) Afsnit af <i>For lækker til love</i> (30 min) – fokus på narcissistiske personlighedstræk</p> <p>Myten om Ødipus Teori: <i>Det er det rene snak! Spild ikke tid på det! – myten om Ødipus og Elektra og Sofokles: af Kong Ødipus</i> (4 s.) Tekster: Naja Marie Aidt: <i>Latter</i> (3 s.) <i>Dennis</i> (20 min)(kortfilm) Pink Floyd: <i>Mother</i> (1 s.) Martin A. Hansen: <i>Frederiks oprør</i> (5 s.)</p> <p>Ungdom og identitet Tekster: Tv-serien <i>Skam</i> (sæson 2, afsnit 6 +7, 40 min) (norsk)+ artikel <i>Fans er medskabere af Skam</i>, Jyllandsposten 7/9 2017. (1 s.) Skam-poesi <i>IKKE SNAKK TIL MEG</i> af Ingvild Lothe, Politiken 15/6 2017 (norsk) (5 s.) Kortfilm: <i>Pin-up</i> (10 min)(svensk)</p>

Omfang	Slutning 1.g, omkring 65 sider + filmmateriale 25 sider
Særlige fokuspunkter	<p>SPROG/ LITTERATUR/ MEDIER</p> <p>Progression: Der arbejdes med danskfagets mundtlige og skriftlige dimension, så der sker en progression.</p> <p>Først gives der en viden om forskellige myter og mytemotiver i dansk litteratur, senere anvendes denne til analyse og perspektivering.</p> <p>Faglige mål: At få kendskab til myter. Tekstanalyse med perspektivering. At kunne se mytemotiver i tekster/film og inddrage dem til analyse og perspektivering. Fokus på ungdom og identitet og overgangen fra barn til voksen. Forløbet bidrager desuden til udvikling af elevernes selvforståelse.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, pararbejde, skriveøvelser

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 4	Roman og spillefilm/dokumentar
Indhold	<p>Roman og film om Romeo og Julie – fokus intertekstualitet Roman: Merete Pryds Helle: <i>Oh, Romeo</i>, 2006 (værk) (120 s.) Skuespil: Shakespeare: uddrag af <i>Romeo og Julie</i> (9 s.) Film: <i>Romeo og Julie</i> af Baz Luhrmann (130 min)(værk) Reklamefilm: Interflora: <i>Odd Love</i></p> <p>Roman og dokumentar om danske soldater Lars Husum: <i>Jeg er en bær</i> (2010), roman (værk) (300 s.) Anmeldelser (3 s.) Kopi om posttraumatisk stress + Artikel: <i>Hjemme igen: Angsten stiger, når fjenden og våbnet er usynligt</i>, Information, 2008. (3 s.)</p> <p>Kap. 5.2. Dokumentarfilm og Mockumentary, Håndbog til dansk https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=224&L=0 <i>Armadillo</i> (60 min) (2010), dokumentar (værk) <i>Min krig – Omringet af Taleban</i>, afsnit 1 af dokumentarserie (30 min)(2014) Uddrag af <i>De sårede</i>, dokumentar (15 min) (2010)</p>
Omfang	Slut 1.g + midt 2.g, omkring 400 sider + filmmateriale 30 sider
Særlige fokus-punkter	SPROG/ LITTERATUR/MEDIER Viden om intertekstualitet og forskellige genrer inden for litteratur og medier, samt analyse og perspektivering af disse genrer.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, skriftligt arbejde, fremlæggelse.

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 5	Litteraturhistorie og periodelæsning
Indhold	<p>IBøger:</p> <p>Mimi Sørensen og Mads Rangvid: <i>Brug litteraturhistorien</i>, Systime. https://bl.systeme.dk/</p> <p>- bruges som grundbog med introduktion til perioderne + tekster</p> <p>Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen: <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>, Systime. https://litthist.systeme.dk/</p> <p>- videointroduktionerne til perioderne (20 min) og bogen kan bruges selvstændigt til supplerende viden om perioderne</p> <hr/> <p><i>Middelalderen: slægt ære og hævn – 1000-1500-tallet (11 s.)</i></p> <p>- <i>Torbens datter og Germand Gladensvend</i></p> <p><i>Oplysningstiden: nar og norm, druk og ædruelighed – 1700-tallet (5 s.)</i></p> <p><i>Ludvig Holberg: repræsentant fro Oplysningens tanker i Danmark</i></p> <p>- Ludvig Holberg: <i>Epistel 91</i> + Ludvig Holberg: <i>af Jeppe på bjerget</i> (1722)</p> <p>Film: <i>En kongelig affære</i> (150 min)(værk) + noteark + gruppearbejde</p> <p>Supplerende: <i>En kongelig affære – elevark</i> + <i>En kongelig affære – fiktion eller virkelighed</i> (6 s.)</p> <p><i>Romantikken: splittelse og harmoni – Starten af 1800-tallet (6 s.)</i></p> <p>- Adam Oehlenschläger: <i>Morgenvandring</i> (1805) + <i>Der er et yndigt land</i> (1819)</p> <p>- om Grundtvigs salmer (kopi) + Grundtvig: <i>Det er så yndigt at følges ad</i> (1855) (1 s.)</p> <p><i>Romantismen skuffede skæbner – Midten af 1800-tallet (12 s.)</i></p> <p>- H.C. Andersen: <i>Hyrdinden og skorstensfejeren</i> (1845)</p> <p>- St. St. Blicher: <i>Marie. En erindring fra Vesterhavet</i> (1836)</p> <p>Afleveringsopgave – Romantikken/Romantismen</p> <p>Det moderne gennembrud (periode – se supplerende litteratur nederst)</p> <p><i>Ud med Gud – 1871-1890 (15. s)</i></p> <p>- Henrik Pontoppidan: <i>Ane-Mette</i> (1887)</p> <p>- Amalie Skram: <i>Constance Ring</i> (1885)</p> <p>- Herman Bang: <i>Pernille</i> (1880)</p> <p><i>Industriens århundrede – starten af 1900-tallet (8 s.)</i></p> <p>- Martin Andersen Nexø: <i>Pelle Erobreren – Den store kamp</i> (1909)</p> <p>- Johannes V. Jensen: <i>Arbejderen</i> (1906)</p> <p><i>Mellemkrigstiden: oprør og elendighed – 1920'erne og 30'erne (8 s.)</i></p> <p>- Tom Kristensen: <i>Det blomstrende slagsmål</i> (1920)</p> <p>- Harald Hørdal: <i>Før jul</i> (1933)</p>

	<p><i>Efterkrigstiden: skæbne og valg -1950'erne</i> (8 s.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Martin A. Hansen: <i>Roden</i> (1955) - Karen Blixen: <i>Babettes gæstebud</i> (1952) <p><i>Forbrug og fremmedgørelse – 1960'erne</i> (8 s.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Klaus Rifbjerg: <i>Det er blevet os pålagt</i> (1960) - Anders Bodelsen: <i>Signalet</i> (1965) <p><i>Brug litteraturhistorien: Velfærdskrise 1970'erne (og 80'erne)</i> (5 s.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vita Andersen: <i>Arkitektens specialitet</i> (1977) <p>Svensk dramaserie fra 2018: <i>Systrar</i> 1968, 1. afsnit (60 min) (svensk)</p> <p>Kortprosa 1990'er:</p> <p>Peter Seeberg: <i>Støvsuger</i> (1997) (1/2 side)</p> <p>Supplerende litteratur og tekster til perioden det moderne gennembrud i forbindelse med skriftlighedsforløb/SO4/DHO:</p> <p>Skriftlighedsforløb: skrivning af DHO</p> <p>Uddrag af kapitlet ”DHO'en – fra problemformulering til prøve”+ eksempler på problemformuleringer. (10 s.)</p> <p>Studievaner på HHX: kapitel 5.2, 5.3, 5.4, 5.5 (15 s.)</p> <p>https://studievanerpaahhx.systeme.dk/index.php?id=163</p> <p>Supplerende om perioden: Det moderne gennembrud. Pontoppidan, Bang, Sædelighedsfejden (10 s.) + 1800-tallet på vrangen 3. afsnit - Det moderne gennembrud</p> <p>Supplerende tekster – Forskelligt hvor mange af teksterne eleverne har læst.</p> <p>Herman Bang: ”Foran alteret” (8 s.)</p> <p>Amalie Skram: af ”Forrådt” (2 s.)</p> <p>Henrik Ibsen: af ”Et dukkehjem” (6 s.)</p> <p>Henrik Pontoppidan: ”Ane-Mette” (5 s.)</p> <p>Henrik Pontoppidan: ”Naadsensbrød” (5 s.)</p> <p>Jeppé Aakjær: ”Tyendes sang” (1 s.)</p> <p>Holger Drachmann: ”Engelske socialister” (2 s.)</p> <p>Johan Skjoldborg: ”Paa Grund” (25 s.)</p>
Omfang	Start 2.g (SO4 og DHO) + slut 2.g + start 3.g, omkring 100 sider + filmmateriale 35 sider
Særlige fokuspunkter	<p>Litteraturhistorie, kanonforfattere, SO4/DHO Perioden Det moderne gennembrud, skriftlighedsforløb.</p> <p>SPROG / LITTERATUR</p> <p>Progression:</p> <p>Der arbejdes med danskfagets mundtlige og skriftlige dimension, så der sker en progression.</p> <p>Først gives der en viden om periode og forfattere, som senere anvendes til analyse og perspektivering.</p>

	<p>Faglige mål:</p> <p>At få kendskab til litteraturhistoriske perioder, kanonforfattere og deres karakteristika.</p> <p>At kunne demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden.</p> <p>At kunne analysere og perspektivere i et litteraturhistorisk perspektiv.</p> <p>At kunne perspektivere tekster ud fra viden om historiske og samfundsmæssige sammenhænge</p> <p>At kunne udtrykke sig korrekt mundtligt og skriftligt.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, skriftligt arbejde, fremlæggelse.

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 6	Retorik, argumentation og diskurs
Indhold	<p>Retorik, argumentation og diskurs Den udbyggede retoriske model / Den klassiske disposition, s. 37 (fra Retorik af Dittmer og Jessen) Håndbog til dansk, Systime: 4.9. Retorik (taler, Ciceros pentagram, appelformer)(s.150-157) https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=204 4.10. Argumenttyper og ordvalgsargumenter (s.158-167) (https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=205 Retorisk analyse af taler (s.297-298) https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=212 Avisens genrer, Nyhedsjournalistik, Meningsjournalistik, Fortællende nyhedsjournalistik (s.208-216) https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=218#c685 – med fokus på opinionsgenren/meningsjournalistik Retorisk analyse af meningsjournalistik (s. 299-300) https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=219 Fake news og clickbait (4 sider) https://hbdansk.systime.dk/?id=c1436 Petersen og Lassen ”Dig og digital dannelse i dansk” 2018: Sociale medier ændrer nyhedskriterierne (s.24-33) Clickbait - nyhedsartikler op sociale medier (s.36-37) 4.11. Diskursanalyse (s. 169-176) https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=202</p> <p>Tekster Analyse af meningsjournalistik: 2 kommentarer om globalisering Løkke: ”Globaliseringen skal give alle et bedre liv” + Støvring: ”Er de også træt af globaliseringen” Berlingske, 2017(5 sider) Tale af Helle Thorning-Schmidt, Nytårstale, 2014 (5 sider) Nyhedshoax – TVLorry indslag med Eye Candy (10 min) Valgvideoer fra Liberal Alliance og Socialdemokraterne, 2011 (10 min) Aflevering: eksamenshæfte med analyse af sproglig/retorisk analyse</p>
Omfang	Beg. 1.g + midt 3.g, omkring 60 + filmmateriale 3 sider
Særlige fokuspunkter	SPROG /MEDIER Fokus på genrer, sprog, kommunikation og argumentation. Analyse af forskellige tekstgenrer.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, skriftligt arbejde.

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 7	Tendenser i samtiden – nyeste dansk litteratur
Indhold	<p>Romanlæsning Jonas T. Bengtson: Submarino, roman 2007 (390 s.) (værk)+ filmatisering (110 min.) Anmeldelser af romanen + Om Submarino fra Forfatterweb (4 s.) Artikel <i>Film om underdanmark gør os klogere</i>, Information, 2010 (3 s.)</p> <p>Den nye realisme (Fortsat 3.g.) Den nye realisme - 2000-tallet s. 11 + s. 76-80 (i Filmisk litteraturhistorie, 2014) Litteraturhistorien – på langs og på tværs, Systime: Uddrag af Kap. 8. Det 21. århundrede: eksperimenterende realisme (se henvisninger i forbindelse med tekstlæsning) https://litthist.systime.dk/index.php?id=127&L=0 Eksistentialisme i dansk, Systime: En ny mennesketype og Litterære tendenser (s.94-96) https://eksistentialismeidansk.systime.dk/index.php?id=251 Uddrag af efterskrift til ”Kort fortalt” (s. 1-6)</p> <p>Tekster: Det 21. århundrede: https://litthist.systime.dk/index.php?id=293 (3 s.) Tendenser i den nyeste litteratur – realisme: https://litthist.systime.dk/?id=c1501 (5 s.) Pia Juul: Elly Byde, 2005 (s. 28-32) + Forestillinger, 2007 af Per Fly (90 min., værk) Ida Jessen: Et lig i marken, 2007 (s.164-180) Jakob Ejersbo: Røgringe, 2000 (s.178-186) + Tendenser i den nyeste litteratur – Et råt og direkte sprog https://litthist.systime.dk/?id=c1516 (1.s) Christian Yde Frostholt: Followers, 2009 (s. 283 -287) Anja Otterstrøm: Kost og logi, 2010 (s. 288-292) Helle Helle: Dette burde skrives i nutid, 2011 (s. 74-79) (Fra Fem års litteratur) + Tendenser i den nyeste litteratur – Minimalisme https://litthist.systime.dk/?id=c1530 (1 s.)+ Temaer: samfund og hverdag https://litthist.systime.dk/?id=c1539 (5 s.) Lotte Kirkeby: Myggestik, 2016 (s. 31-38) Aflevering – parvis: Analyse med perspektivering af Hesselholdt: af "Lykkelige familier", 2014 (s. 84-88) / Dencik: "Labrador", 2016 (s. 35-49)/Hørslev: "Et håndværkertilbud", 2017 (s. 185-195)/ kortfilm "Sankt Hans" (17 min.) / kortfilm "Sværværter" (17 min.). – Forskelligt, hvilke tekster/film eleverne har arbejdet med.</p> <p>Det selvbiografiske og autofiktion i ny dansk litteratur Livsværk - Det selvbiografiske i ny dansk litteratur: Forkortet uddrag af introduktion. (5 s.) Anklageskrift og fadermord – Om selvbiografiske romaner (s. 66-67) Fem års litteratur, Systime: om autofiktion https://5aarslitt.systime.dk/index.php?id=250&L=0 (2 s.) Uddrag af Kap 8. Det 21. århundrede: eksperimenterende realisme:</p>

	<p>Autofiktion https://litthist.systime.dk/?id=c1502 (5 s.)</p> <p>Grafiske romaner af Olsen og Christiansen, Daneklærerforeningen: Den grafiske romans kendetegn s.12, Kærlighed, køn og seksualitet s. 70, Fædre s. 84, Selvbiografiske fortællinger s.100, Den selvbiografiske romans kendetegn s. 107 .</p> <p>Tekster :</p> <p>Knud Romer: uddrag af <i>Den som blinker er bange for døden</i>, 2006 (s. 106-112)</p> <p>Erling Jepsen: uddrag af <i>Kunsten at græde i kor</i>, 2001 (s. 80-95) + filmatisering (værk)+ interview (120 min.)</p> <p>Karl Ove Knausgaard: uddrag af <i>Min Kamp</i>, 2010 (s. 16-27)</p> <p>Yahya Hassan: Barndom (1 s.) + s.82-84 i <i>Filmisk litteraturhistorie</i>, 2014 + uddrag Beths dagbog 00.00-05.07</p> <p>Grafisk roman: Uddrag af Malin Billers billedfortælling ”I skovens dybe stille ro / Pikken står på alle fyre i Yokohama”, 2012 (s. 1-18) + anmeldelser</p> <p>Aflevering: Essay om autofiktion og det selvbiografiske inddrag artikel: ”At miste sin egen fortælling” af Line Arlien-Søborg, Ekko 2014(s.81-89)</p>
Omfang	Beg. 2.g + Beg. 3.g, omkring 465 sider + filmateriale 40 sider
Særlige fokus-punkter	<p>SPROG/ LITTERATUR/MEDIER</p> <p>Tekstanalyse, med særlig fokus på fortællerens rolle og den nye realisme, virkelighedstemaet og det dobbelte blik, overordnede temaer og perspektivering til tidens tendenser.</p> <p>Fokus på den meget tekstnære analyse med nedslag i teksten. Og øget bevidsthed omkring de forskellige faser i tekstarbejdet: præsentation, analyse, perspektivering.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)