

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	August 2024-juni 2025
Institution	EUC Nordvest
Uddannelse	EUX Business
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Camilla Lysbjerg Hansen
Hold	x0824n

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Sociale klasser
Titel 2	Den danske humor
Titel 3	Natur og danskhed
Titel 4	Køn
Titel 5	Identitet og eksistentialisme
Titel 6	Skriftlighed: Essay
Titel 7	Skriftlighed: Analyse, fortolkning / vurdering
Titel 8	Skriftlighed: TeaterAnmelderiet

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Sociale klasser
Indhold	<u>Kernestof:</u> Yahya Hassan: "Ghettoguide", <i>Yahya Hassan</i> (2013) Glenn Bech: <i>Jeg anerkender ikke længere jeres autoritet</i> (2022, uddrag i lærebogen <i>Oppe og Nede</i> hentet fra kapitlet "Klassekampen") Thomas Wilken: "Polarisering handler ikke kun om ikkevestlige ghettoer", <i>Information</i>, 24.04.2019. Eva Marie Rødbro (instr.). <i>Prinsesser fra Blokken</i>, episode 1, sæson 1, DR1, 2016. Tessa feat. Orgi-E: "Blæstegen", 2020: https://www.youtube.com/watch?v=TSGjsAsZllk Geeti Amiri: "Berlingske-skribent i kikset omklamring af rapstjerne", <i>Ekstra Bladet</i>, 28.5.2020. Lise Nørgaard. <i>Matador</i>, 1. afsnit "Den rejsende – 1929", DR, 1978. <u>Det moderne gennembrud og det folkelige gennembrud:</u> Henrik Pontoppidan: "Nådsensbrød", 1887, <i>Fra Hytterne</i>. Martin Andersen Nexø: "Lønningsdag (En idyl)", 1900. Mick Øgendahl: "Øgendahl og de store forfattere - Pontoppidan", DR. Mads Brügger og TV 2-journalisterne Peter Vesterlund, Steen Schat-Holm og Thomas Østerlin Koch. <i>Den sorte svane</i>, afs. 1, 2024 (Værklæsning). Per Øhrgaard. "Klassesamfundet Danmark: En dag vil unge ikke længere lade sig holde for nar", <i>Kristeligt Dagblad</i>, 20.07.23. <u>Supplerende stof:</u> Rather Homemade: "Det moderne gennembrud – hvad skete der lige der", 17. juni 2015: https://www.youtube.com/watch?v=BqHK5gUqzus&ab_channel=RatherHomemade Om "Det moderne gennembrud" i <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>: https://bl.systime.dk/?id=197 Powerpoints om "Det moderne gennembrud"

Afsnit fra lærebogen *Oppe og nede – på social sightseeing*:

”Introduktion til klasser i dag”: <https://oppeognede.ibog.danskf.dk/?id=134>

”Klasseteori”: <https://oppeognede.ibog.danskf.dk/?id=135>

”Ghettoens stemmer”: <https://oppeognede.ibog.danskf.dk/?id=139>

”Hjemstavn på ny”: <https://oppeognede.ibog.danskf.dk/?id=138>

”Ingenmandsland”: <https://oppeognede.ibog.danskf.dk/?id=137>

Stefan Staugaard Lindequist: ”Bourdieu om habitus, kapitaler og felter”

<https://www.youtube.com/watch?v=XS8ibVjJ6nE&t=180s>

Pierre Bourdieu: ”Symbolsk kapital og socialklasser”, oversat af Carsten Sestoft

”Capital symbolique et classes sociales”, *l'Arc* 72 (1978), s. 13-19.

Forfatterstafetten: Interview med Glenn Bech: ”Vi skal gøre op med
klassemødet”, 2022

<https://www.youtube.com/watch?v=LzybHTIVXXE>

Om ”Martin Andersen Nexø” i *Brug litteraturhistorien*: <https://bl.systime.dk/?id=204>

Om ”Folkelig realisme og socialrealisme” i *Litteraturhistorien* på langs og på tværs:

<https://litthist.systime.dk/?id=172>

Bettina Mouridsen (instr.): *Yabba – den fødte digter*, DR2, 2021.

Janus Malcolm Pedersen: ”Forsvarsadvokat: Det er djævelsk godt fjernsyn, men vi
skal gøre os fuldstændig klart, hvad vi giver køb på”, Tv2, 18. juni 2024.

”Landsret slår fast: TV 2 får lov at sende omstridt dokumentar om den danske
underverden”

Skriftlige afleveringer:

Essay om sociale klasser

Del 1: Indledning + brainstorm

Del 2: Selve essayet

Opslagsværker:

Oppe og nede - social sightseeing i dansk litteratur, kultur og medier:

<https://oppeognede.ibog.danskf.dk/>

Brug Litteraturhistorien: <https://bl.systime.dk/>

Håndbog til danske: <https://hbdansk.systime.dk/>

Litteratur på langs og på tværs: <https://litthist.systime.dk/>

	<i>Skriftlig guide til dansk HHX/EUX: https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/</i>
Omfang	Uge 33-39
Særlige fokuspunkter	-demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge -anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere -analysere og fortolke fiktive tekster -perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige -demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden” -demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 2	Humor i dansk
Indhold	Kernestof: Klovn: "Alter Ego" fra sæson 9 <i>Senfølger</i>, Tv2 Zulu. Nikolaj Steen (instr.) <i>Minkavlerne</i>, Afs. 1, sæson 1, Zulu. Ludvig Holberg: Erasmus Montanus, akt. 2, scene 2 samtale ml. Erasmus og broren Jakob Greenpeace. "Herrelogen", 2022, https://www.greenpeace.org/denmark/nyhed/landbrug/ny-film-fra-mikkel-boe-foelsgaard-goer-op-med-at-rigtige-maend-spiser-koed/ Supplerende stof: Alexander Klemp. "Er 'Minkavlerne' for meget? Se hvad virkelighedens nordjyske minkavlere svarer", TV2.dk, 20.oktober 2019. Lita Lundquist. "Den svære joke", 2020, s. 30-33. "Teaterblod: Holberg 4ever" (om Christian Lollikes version af Erasmus Montanus) https://www.dr.dk/drtv/se/teaterblod-holberg-4ever-334137 "Den sofistikerede humor" (Om Holberg), <i>Litteraturens Veje</i>, Systime. Michael Balle Jensen: <i>Humor i dansk</i>, 2007: -Verdensopfattelse, -Humor er betinget, -Humorens asymmetri, -Hvorfor bruger vi humor? -Overlegenhedsteorien, -Forløsningsteorien, -Humor er social -At grine af sig selv og at grine af andre Charlotte Price Persson. "Hvorfor griner vi?", Videnskab.dk, 12. maj 2013. https://videnskab.dk/krop-sundhed/hvorfor-griner-vi/ Irene Petersen. "Klovn trækker bukserne af danskerne", 14. september 2009, Videnskab.dk https://videnskab.dk/kultur-samfund/klovn-traekker-bukserne-af-danskerne/ "DANISH HUMOR and What Foreigners Living in DENMARK Need to Know About it", 14. August 2023: https://www.youtube.com/watch?v=s6ERyeXQv6g&t=6s Forskellige stand-up-klips fra Youtube.com

	Om autofiktion og performativ biografisme i <i>Litteraturens Huse</i>: https://litteraturenshuse.systime.dk/?id=2706&L=10 <u>I Håndbog til dansk:</u> Om sprog: https://hbdansk.systime.dk/?id=131 Om medier: https://hbdansk.systime.dk/?id=132 Om fakta- og fiktionskoder: https://hbdansk.systime.dk/?id=123#c1213 <u>Skriftlig aflevering:</u> Analyse og vurdering af kampagnen ”Herrelogen” (2022) af Greenpeace. Analyse og vurdering af ”Balladen om kolonihaven” (2024) <u>Opslagsværker:</u> <i>Brug Litteraturhistorien</i> <i>Håndbog til dansk</i> <i>Litteratur på langs og på tværs</i> <i>Skriftlig guide til dansk HHX/EUX</i> <i>Litteraturens Huse</i> <i>Humor i Dansk</i>
Omfang	Uge 40-41, 43
Særlige fokuspunkter	-analysere og fortolke fiktive tekster -analysere og vurdere ikke-fiktive tekster -perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge -demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden -navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation”
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 3	Natur og dankhed
Indhold	<u>Kernestof:</u> <u>Nationalromantikken:</u> Adam Oehlenschläger ”Der er et yndigt land”, 1819. N.F.S. Grundtvig. ”Danmarks Trøst. Langt Højere bjerge”, 1820. HCA ”I Danmark er jeg født”, 1850. <u>Ny-platonisme:</u> Platons hulelignelse i oversættelse. A.W. Schack von Staffeldt. ”Indvielsen”, <i>Digte</i>, 1804. <u>Romantisme:</u> St. St. Blicher: ”Sig nærmer tiden” (Præludium), <i>Trækfuglene</i>, 1838. Emil Aarestrup: ”Angst”, <i>Digte</i>, 1838. <u>Argumenterende tekster:</u> Mai My Midtgaard Humaidan: ”Nytårstale”, Deadline, DR2, 1.januar 2024 https://www.facebook.com/watch/?v=746689077338730. Jakob Skyggebjerg: ”’FUCK YOU’ til Moder Natur: Vi ses på Mars, når klimaet går amok og lokummet brænder”, <i>Politiken</i>, 21. maj 2017. <u>Litteratur:</u> Theis Ørntoft: ”Det er forvirrede tider”, 2014, udgivet i antologien <i>Klimalitteratur</i>. <u>Dokumentar:</u> Gitte Sønderby, Majbrit Oddershede Bach og Lene Juul Bruun (Instr.). ”Første vers”, <i>Balladen om kolonihaven</i>, Tv2, 2023, dokumentar. <u>Tv-serie:</u> Thomas Vinterberg (instr.) <i>Familier som vores</i>, afs.1.”Sig nærmer tiden”, TV2, 2024. <u>Reklame:</u>

	Naturli'. "Naturli' Økologisk Plantedrik", 2019. https://www.youtube.com/watch?v=hJvU9LHl314 <u>Supplerende:</u> En kaotisk tidsalder: https://bl.systime.dk/?id=353 Universalromantikken: https://bl.systime.dk/?id=356 Nyplatonismen: https://bl.systime.dk/?id=357 Nationalromantisk harmoni: https://bl.systime.dk/?id=358 Benjamin Heide: "Balladen om kolonihaven: Er det alders- eller klasseforskelle, der ødelægger freden?", https://videnskab.dk/kultur-samfund/balladen-om-kolonihaven-er-det-alders-eller-klasseforskelle-der-oedelaegger-freden-i-kolonihaverne/, Videnskab.dk, 30. august 2023. "Tobias Rahim viser vejen mod et nyt maskulinitetsideal" fra <i>Information</i> <u>Tværfagligt projekt</u> VØ og Afsætning i den forbindelse et virksomhedsbesøg ved Naturli' i Vejen. EO1: Uge 46 Tværfagligt forløb med fagene afsætning og informatik: EUXBizCup omkring virksomheden Nøddebazaren <u>Skriftlighed:</u> Skriftlig terminsprøve (Eksamenssæt fra 7-12-23) Aflevering af Analyse og vurdering af Jacob Skyggebjergs " 'FUCK YOU' til Moder Natur: Vi ses på Mars, når klimaet går amok og lokummet brænder", <i>Politiken</i>, 21. maj 2017. <u>Opslagsværker:</u> <i>Brug Litteraturhistorien:</i> https://bl.systime.dk/ <i>Håndbog til dansk:</i> https://hbdansk.systime.dk/ <i>Litteratur på langs og på tværs:</i> https://litthist.systime.dk/ <i>Skriftlig guide til dansk HHX/EUX:</i> https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/
Omfang	Uge 44-49
Særlige fokuspunkter	-analysere og fortolke fiktive tekster -analysere og vurdere ikke-fiktive tekster

	-perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge -demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden -navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 4	Køn
Indhold	<u>Kernestof:</u> <u>Oplysningstiden:</u> Ludvig Holberg: <i>Jeppe på Bjerget</i> (Værklæsning) iscenesættelse af Christian Lollike på Århus Teater (2025) med uddrag fra manuskriptet. https://holbergsskrifter.no/holberg-public/view?docId=skuespill%2FJeppe%2FJeppe_mod.page&toc.depth=1&brand=&chunk.id=act1&toc.id=act1 <u>Impressionisme:</u> Herman Bang: ”Den sidste balkjole”, 1887. <u>Minimalisme:</u> Helle Helle: <i>Rester</i>, 1996 (Værk læst på GF1) <u>Nyere tid:</u> Thomas Korsgaard: ”Bo og hans søn”, <i>Snydt ud af næsen</i>, 2024. Emma Holten: ”Indledning”, <i>Underskud</i>, 2024. Katherine Diez: ”Plagiat”, <i>I egen barm</i>, 2024. DR. <i>Sexisme i musikbranchen</i>, DR, 2024. Tobias Rahim: ”Når mænd græder”, <i>Når sjælen kaster op</i>, 2022. Viktor Leksell: ”Svag”, <i>Fånga mig när jag faller</i>, 2020 (Svensk). Finansförbundet: ”Finansförbundet on Equal pay What do these kids understand that your boss doesn’t”, 2019 https://www.youtube.com/watch?v=QKgKaQzil1A&ab_channel=W (Norsk) Klamedia. ”Ligeløn?”, https://www.tiktok.com/@klamedia.haha/video/7432260582658673953 https://www.dst.dk/da/Statistik/temaer/ligestilling <u>Supplerende stof:</u> 13 Spørgsmål og svar om dokumentarserien <i>Sexisme i Musikbranchen</i>.

<https://www.dr.dk/nyheder/kultur/13-spoergsmaal-og-svar-om-dokumentarserien-sexisme-i-musikbranchen>

”Martin Brygmann i frontalangreb på DR”

<https://www.dr.dk/nyheder/kultur/martin-brygmann-i-frontalangreb-paa-dr-det-kunne-vaere-saa-manipulerende-er-jeg>

Presseetik: <https://journalistforbundet.dk/presseetik>

K-Live: ”Kultur i krigstider og musikernes mentale mistrivsel”

12. marts 2025 57 min. P1 (00:00-11:24) <https://www.dr.dk/lyd/p1/k-live/k-live-2025/kultur-i-krigstider-og-musikernes-mentale-mistrivsel-11032501113>

P1: ”Hvem ejer historien” om Diez’ bog *I egen Barm*, Sendt 3. oktober 2024 (00:00-21:44):

<https://www.dr.dk/lyd/p1/p1-debat/p1-debat-2024/p1-debat-diez-hvem-ejer-historien-11162401404>

Eva Bøgelund & Mikkel Arre: ”I har stemt: Her er det allerværste ord på jobbet”, *Djøfbladet*, 2. juni 2022.

Lakoff og Johnson: ”Hverdagens metaforer”, 2005.

Om ”Impressionismen og Herman Bang” i *Brug Litteraturhistorien*.

Om ”Minimalisme” og ”Litterær minimalisme” på powerpoints.

Webinar med Thomas Korsgaard på Praksis.

Klørkonge.dk: ”Holberg – tegnet og fortalt”, 2015: [Holberg – tegnet og fortalt – YouTube](#)

Om ”Den grovkornede karnevalisme” i *Litteraturens Veje*:

<https://litteraturensveje.systime.dk/?id=580&L=10>

Om ”Jeppe på Bjerget”, i *Litteraturens Veje*:

<https://litteraturensveje.systime.dk/?id=580&L=10#c2637>

Skriftlige afleveringer:

Klassisk anmeldelse af Jeppe på Bjerget og deltagelse i TeaterAnmelderiet

Anmeldelse i nyt format (IT)

Generalprøve: eksamenssæt (14. august 2024)

	<u>Opslagsværker:</u> <i>Brug Litteraturhistorien</i> <i>Håndbog til dansk</i> <i>Litteratur på langs og på tværs</i> <i>Skriftlig guide til dansk HHX/EUX</i> Powerpoints om "Køn"
Omfang	Uge 1-5, 8-9
Særlige fokuspunkter	-analysere og fortolke fiktive tekster -perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige -demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden -demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger -demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 5	Identitet og eksistentialisme
Indhold	Kernestof: Germand Gladensvend (Folkevisen) Johannes V. Jensen: "Paa Memphis Station", <i>Digte</i> 1906. Tom Kristensen: "Nat i Berlin", 1922, <i>Verdslige sange</i> (1927) Martin A. Hansen: "Roden" fra <i>Konkylien og Efterslæt</i>, 1961. Klaus Rifbjerg: "Det er blevet os pålagt", <i>Konfrontation</i>, 1960. Peter Seeberg: "Patienten", <i>Eftersøgningen og andre noveller</i>, 1962. Thomas Vinterberg (instr.). <i>Druk</i>, 2020 (Værklæsning). Merethe Pryds Helle: <i>Oh, Romeo</i>, 2006 (Værklæsning). Supplerende stof: Om folkeviser: Middelalderens samfund: et slægtssamfund: https://bl.systime.dk/?id=155 Middelalderens litteratur: underholdning og fællesskab: https://bl.systime.dk/?id=154 Folkevisens flade personer og voldsomme temaer: https://bl.systime.dk/?id=153 Ridderviser og trylleviser: en farlig overgang: https://bl.systime.dk/?id=268 Tryllevisens onde lykke: Germand Gladensvend: https://bl.systime.dk/?id=149 Om ekspressionisme i <i>Brug Litteraturhistorien</i> + <i>powerpoints</i> "Mellemløstiden: Mellem de to verdenskrige" https://bl.systime.dk/?id=217 "Mellemløstidens skrivestil" https://bl.systime.dk/?id=213 Om "Paa Memphis Station": https://litthist.systime.dk/?id=263&L=10 "Tom Kristensen: fantasi om en kunstnerisk revolution" https://bl.systime.dk/?id=212

Om eksistentialisme i *Brug Litteraturhistorien* + *powerpoints*

Om Efterkrigsmodernisme i *Brug Litteraturhistorien* + *powerpoints*

Om "Efterkrigstiden: eftertanke og eksistentialisme"

<https://bl.systime.dk/?id=225>

Om "Martin A. Hansen: At vælge sit ansvar" <https://bl.systime.dk/?id=223>

Om "Karen Blixen: At bære sin skæbne med stolthed"

<https://bl.systime.dk/?id=221>

Om "1960ernes velstand": <https://bl.systime.dk/?id=235>

Om "Klaus Rifbjerg: konfrontation med forbrug og fremmedgørelse"

<https://bl.systime.dk/?id=232>

Om "Peter Seeberg: Patienten" <https://litthist.systime.dk/?id=269&L=10>

Eksperimenterende: <https://litthist.systime.dk/?id=127#c1005> i *Litteraturens Veje på langs og på tværs*

Om tendenser i nyeste litteratur: <https://litthist.systime.dk/?id=294> i *Litteraturens Veje på Langs og på tværs*

Om Merethe Pryds Helle: <https://danskeforfattere.systime.dk/?id=2157>

Om dokumentar i *Håndbog til dansk*: <https://hbdansk.systime.dk/?id=224>

Lone Brinkmann: "Om Søren Kierkegaards arketyper" udleveret pdf:

<https://www.lonebrinkmann.dk/documents/Kierkegaard-arketyper.pdf>

Præsentation:

Par eller individuel præsentation af projektet omkring filmen *Druk* (2020).

Skriftlige afleveringer:

Eksamenssæt (valgfri opgave i eksamenssættet)

Powerpoints til fremlæggelser af projektet omkring *Druk*.

Opslagsværker:

Brug Litteraturhistorien

Håndbog til dansk

	<i>Litteratur på langs og på tværs</i> <i>Skriftlig guide til dansk HHX/EUX</i>
Omfang	Uge 9-11, 14-15
Særlige fokuspunkter	-analysere og fortolke fiktive tekster -analysere og vurdere ikke-fiktive tekster -perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge -demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden -navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 6	Skriftlighed: Essay
Indhold	Essay om sociale klasser Grammatik Øvelser på DSN.dk Komma-kursus på SDU.dk Øvelser på Sproget.dk https://sproget.dk/leg-og-laer/oeverler/ F.eks.: Ligge/lægge, får/for, nogen/nogle 8 kommaregler "Kommaninja": https://texta.dk/blog/kommaregler-8-regler-der-goer-dig-til-en-kommaninja/ "Om essay" i <i>Guide til Skriftlig dansk HHX/ EUX</i> https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/?id=150 Powerpoint om essay og video: https://www.youtube.com/watch?v=T_hP2cmif1M Powerpoint om opbygning af opgave: -Indledningstyper -Citeringer -Rød tråd -Overgange ml. afsnit -Argumentation Eleveksempel på essay Ordnet.dk Ordbogen.dk
Omfang	Uge 33-38
Særlige fokuspunkter	-udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt -demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 7	Skriftlighed: Analyse-opgaver
Indhold	Om ”Analyse og fortolkning” af Morten Papes uddrag af ”Planen” (2015) https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/?id=142 Om ”Analyse, sammenligning og vurdering” af reklamerne Aalborg Film, 2015 og Naturens Rige – #pladspadsplads, 2015. https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/?id=168 <i>Guide til Skriftlig dansk HHX/ EUX</i>
Omfang	Uge 40-41, 43
Særlige fokuspunkter	-udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt -demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 8	TeaterAnmelderiet
Indhold	Anne Lissberg: Jeppe på Bjerget – sikker sællert”, <i>Iscene</i>, 24. januar 2025. Mikkel Lund: ”Jeppe på Bjerget: End ikke en ener som Frederik Cilius kan bære en hel forestilling”, 25. jan. 2025 Powerpoints ”Om Anmeldelsen” hentet fra Anne Middelboe Christensen: <i>Begejstring og brutalitet</i>, 2012. Udleverede materialer til TeaterAnmelderiet: https://www.aarhusteater.dk/det-sker/forestillinger/aktuelt/jeppe-paa-bjerget-2025 Undervisningsmateriale: https://www.aarhusteater.dk/media/iaemxv2w/final_undervisningsmateriale-jeppe-p%C3%A5-bjerget.pdf ”Fra Bergen til Baron”: https://www.aarhusteater.dk/media/zixhphxf/undervisningsmateriale-fra-erasmus-montanus-af-peter-kennebo.pdf Rune Lykkeberg: ”Holberg er en diabolisk satiriker, der udstiller det sociale teater som fuldstændigt latterligt”, serien <i>Holberg holder stadig</i>, <i>Information</i>, 15. juli 2022. Danmarks nationalleksikon: ”Ludvig Holberg: Jeppe på Bjerget - tragikomisk tabernar eller selvironisk tabumester?”, Ludvig Holberg: Jeppe på Bjerget - tragikomisk tabernar eller selvironisk tabumester? – Danmarkshistorien Lex Elevfremstilling: En klassisk anmeldelse samt en anmeldelse i nyt format (IT).
Omfang	Uge 6, 8-9
Særlige fokuspunkter	-udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt -demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde