



Undervisningsbeskrivelse

Termin	Juni 2024
Institution	EUC Nordvest
Uddannelse	Hhx
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Trine Petersen, Sebastian V. Thesbjerg, Mette Horsager Knudsen (1.g) Camille Lysbjerg Hansen, Anne Skriver Dahl (2.g) Anne Skriver Dahl (3.g)
Hold	3gt3323

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Grundforløb: Introduktion til dansk
Titel 2	Sprog og kommunikation + Retorik, argumentation og diskurs
Titel 3	Medier: Billed- og reklameanalyse – Journalistik – Dokumentar
Titel 4	Mytemotiver: Ungdom og identitet
Titel 5	Litteraturhistorie og periodelæsning
Titel 6	Danske soldater - i forskellige genrer
Titel 7	Tendenser i samtiden – nyeste dansk litteratur
Titel 8	Det selvbiografiske og autofiktion



Titel 1	Grundforløb: Introduktion til dansk
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Martha Christensen: Dragen. 1970 (7,5 s.) Benny Andersen: Mit liv som indvandrer. 1993 (2 s.) Reklame: Danish mother seeking. Helle Helle: En stol for lidt. 1996 (2 s.) Helle Helle: <i>Afløb</i>, 2000 (8 s.)</p> <p>H.C. Andersen: Hyrdinden og skorstensfejeren. (3,5 s.) Johannes V. Jensen: Bo'1. 1901 (3,5 s.) Herman Bang: Den sidste balkjole. 1887. (3,5 s.)</p> <p><u>Supplerende stof:</u> Ole Schultz Larsen: 'Håndbog til danske' (https://hbdansk.systeme.dk/) Heri: Kap. 1: 'Intro' (8 sider) Kap. 2: 'Fakta og fiktion' (16 sider) Kap. 3: 'Litteratur' (- afsnittet 'Litterære metoder') (38 s.) Ind i dansk: https://indidansk.dk/</p> <p>Skriftlighedsforløb: Skriveøvelser 1.g Skriftlighed 3.g. Skriv dig frem – om indledning: https://skrivdigfrem.ibog.dansklf.dk/?id=164 Skriv dig frem – Skriv til eksamen – HHX: https://skrivdigfrem.ibog.dansklf.dk/?id=195 Guide til skriftlig dansk: https://guidetilskriftligdanskhhx.systeme.dk/</p>
Omfang	August-oktober (10 ugers grundforløb) og okt.-nov. 2021 + slutningen af 3.g
Særlige fokus-punkter	<p>Eleverne får i løbet af de 10 ugers grundforløb en introduktion til de forskellige danskfaglige genrer og prøver at arbejde med de forskellige storgener.</p> <p>Eleverne skal opnå kendskab til og større fortrolighed med tekstanalyse og – fortolkning. Der gives introduktion til forskellige analyseredskaber og teori, som kan anvendes i arbejdet med forskellige tekster, og som kan danne grundlag for det videre arbejde i danskfaget. Fokus på den tekstmære læsning.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning – læreroplæg – pararbejde – gruppearbejde – skriftligt arbejde



Titel 2	Sprog og kommunikation + Retorik, argumentation og diskurs
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Boligannonce: Primitivt landsted. Klip fra Rytteriet: Sønderjysk dialektservice, Sønderjysk topmøde, Snobberne – Naturkatastrofer. Dialektkort: Højkøbenhavnsk og lavkøbenhavnsk. Hausgaard og Vers: Rejsende i dansk. Afsnit 1 og 4. 2015. Anne-Grete Bjarup Riis om prostitution i Go' Morgen Danmark. 2011. Klip fra Paradise Hotel: Amalie om russisk roulette. John F. Kennedy: Ich bin ein Berliner. 1963 (1,5 s.) Berlingske-annonce: Flygtning? Islamist? Jordemoder. Statsminister Anders Fogh Rasmussens tale ved mindestenen for Flemming Juncker 4. maj 2004. (4 s.) Boligannoncer: https://indisprogethxx.systeme.dk/?id=297 (1,5 s.)</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Ole Schultz Larsen: 'Håndbog til dansk' (i-bog). Heri: Kap. 4.1: Ordenes betydninger (8,6 s.) Kap. 4.2: Sproglige billeder (7,6 s.) Kap. 4.3: Sproglige figurer (2,2 s.) Kap. 4.7: Talesprog og skriftsprog (1,5 s.) Kap. 4.8: Stil og tone (1,5 s.) Kap. 4.9: Retorik (6,1 s.) Kap. 4.12: Kommunikationsanalyse (18,4 s.)</p> <p>Birgitte Bjerre Lassen og Grete Ravn Nielsen: <i>Ind i sproget</i> (i-bog): Kap. 5.1.3: Verbal og nonverbal kommunikation. (1,9 s.)</p> <p>Retorik, argumentation og diskurs (Fortsat ASD)</p> <p>Den udbyggede retoriske model / Den klassiske disposition, s. 37 (fra Retorik af Dittmer og Jessen) LINKS: Håndbog til dansk, Systeme: 4.9. Retorik (taler, Ciceros pentagram, appelformer) https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=204 (s.150-157) 4.10. Argumentation (Om påstand og belæg, argumenttyper og ordvalgsargumenter) (https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=205 (s.157-167) 4.3. Sproglige figurer – gentagelsesfigurer, modsætningsfigurer, dramatiske figurer (https://hbdansk.systeme.dk/?id=194) Retorisk analyse af taler https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=212 (1.s) Avisens genrer, Nyhedsjournalistik, Meningsjournalistik, Fortællende nyhedsjournalistik https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=218#c685 (s.208-216) – med fokus på opinionsgenren/meningsjournalistik Retorisk analyse af meningsjournalistik https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=219 (1.s.) 4.11. Diskursanalyse https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=202 (s.168-175) + supplerende om kampagnefilm</p>



	<p>Om retoriske figurer https://dansketales.dk/undervisning/retoriske-figurer/</p> <p>Blik for køn, Kap. 1 og 2 (s. 9-41) – teori og øvelser</p> <p>Tekster:</p> <p>Kampagnefilmen fra Socialdemokraterne "Lille land - stort fællesskab" august 2020</p> <p>Tekster fra afleveringer:</p> <p>Kampagnefilm Spar Energi</p> <p>Statsminister Mette Frederiksens tale ved kvindernes internationale kampdag den 8. marts 2022</p> <p>Om køn og diskurs:</p> <p>Om kønsnormer:</p> <p>Uddrag af artikel "De taler om mandekønnets kollaps..." Berlingske 2023</p> <p>Kortfilm "Shower Boys", 2020 (svensk)</p> <p>Diskursanalyse:</p> <p>Reklamer fra 1960'erne + reklame "All I wan't..." 2021 og "Santa isn't real" 2023 fra Roccamore</p>
Omfang	1.g: 10 ugers grundforløb (AP). + midt 3.g
Særlige fokus-punkter	<p>Der arbejdes i særlig grad med, at eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none">- demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi- demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning – læreroplæg – pararbejde – gruppearbejde – individuelt arbejde.



Titel 3	Medier: Billed- og reklameanalyse – Journalistik – Dokumentar
Indhold	<p>Billed- og reklameanalyse:</p> <p>Kernestof:</p> <p>Kathrine Ærtebjerg: <i>Drøm/virkelighed</i>. 2003 (maleri).</p> <p>Frants Henningsen: <i>Forladt – dog ej af venner i noden</i>. 1888 (maleri).</p> <p>Jacob Ehrbahn: Årets pressebillede 2015. Politiken.</p> <p>Pressefoto: The first embrace. https://jppol.dk/pressemeddelelser/politiken-fotograf-vinder-world-press-photo-of-the-year/</p> <p>Valgannonce Dansk folkeparti: https://danskfolkeparti.dk/wp-content/uploads/2019/05/DF-TopTre.jpg</p> <p>Plakat: I want you for U.S. Army. 1917.</p> <p>Satiretegning: https://politiken.dk/magasinet/sketiugen/art8444731/Jeg-har-smser-helt-tilbage-fra-2016-p%C3%A5-min-telefon.-Den-%C3%A6ldste-var-et-tilbud-om-billige-franske-hotdogs-i-7-Eleven.</p> <p>Edvard Munch: Dødskamp: https://da.wikipedia.org/wiki/Fil:Edvard_Munch,_D%C3%B8dskamp.JPG</p> <p>Reklamer:</p> <p>Sony OLED tv-reklame 2018: https://www.youtube.com/watch?v=CYMGZuufCLg</p> <p>Leasy: Luffe og Sjanne – Casino: https://www.youtube.com/watch?v=FhiA44X5_xA</p> <p>Zendium: https://www.youtube.com/watch?v=IQfses7giW8</p> <p>Norlys-reklame: https://www.youtube.com/watch?v=eR5B3orzPtY</p> <p>Jörd-reklame: https://www.youtube.com/watch?v=zvlf7xRzj4</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk</i>. I-bog: Kap. 5.5 Billeder (13,5 s.) og kap. 5.6 Reklamer (10,3 s.)</p> <p>Journalistik:</p> <p>Kernestof:</p> <p>21 søndag 13.9.2015 første 15 min.</p> <p>Henrik Nordbrandt: Vuggeviser. Digt i Politiken, 9.9.2015</p> <p>Forside Ekstra Bladet 10. september 2015 https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c911</p> <p>Forside Jyllands-Posten 10. september 2015</p> <p>Carl Emil Arnfred m.fl.: Flygtningepres åbner for ny kurs. Politiken, 10.9.2015.</p> <p>Politiken mener: Nordens Ungarn. 10.9.2015</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Rangvid og Sørensen: <i>Perspektiver i dansk</i>. I-bog. Heri: Kap. 11: Flygtninge i nyhedskredsløbet</p> <p>Pressens historie (læreroplæg med udgangspunkt i <i>Store Nyheder</i>).</p> <p>Nyhedstrekanten: https://textur.systime.dk/index.php?id=335 (1 s.)</p> <p>Reality: Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk</i>. I-bog: Kap. 5.3 Reality-tv (4,9 s.)</p> <p>Selvvalgte uddrag fra reality-udsendelser</p> <p>Podcasts: Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk</i>. I-bog: Kap. 5.8 Podcast. (11,7 s.)</p> <p>Dronekrigeren, afsnit 1.</p>



	<p>Dokumentar- og realitygenren (fortsat 3.g ASD) Håndbog til dansk, Systime: 5.2. Dokumentarfilm og Mockumentary (s. 223-228) https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=224&L=0 5.3. Reality-tv (Reality-serien s.230, Tilværelsen som et teater og Middle-stage s. 231-234) https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=226 Oppe og ned – på social sightseeing i Velfærdsdanmark (uddrag: Introduktion til klasser i dag s. 6-10, Ghettoens stemmer s. 12-18, Provins Noir s. 65-69) Dokumentar/realityserie ”Prinsesser fra blokken: Siri”, 2016 (sæson 1 episode 4, 24 min) (værk), uddrag af ”På røven i Nakskov” (12 min.) + noter til artikler ”På fattigdomssafari i velfærdsdanmark” og ”Fattigdomsporno i velfærdsland” Filmcentralen: Filmiske virkemidler https://filmcentralen.dk/gymnasiet/filmsprog/filmiske-virkemidler</p>
Omfang	Jan.-marts 2022 + slut 3.g
Særlige fokus-punkter	Eleverne skal opnå kendskab til forskellige typer af medier, og skal blive fortrolige med at analysere og vurdere forskellige mediegenerer.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning – gruppearbejde – pararbejde – individuelt arbejde – skriftligt arbejde.



Titel 4	Mytemotiver: Ungdom og identitet
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Syndefaldsmyten: 1. mosebog, kap. 3 (Syndefaldet) (1 s.) Reklame: Kelloggs All Bran-flakes. 2008. Anders Bodelsen: Drivhuset. 1965. (3,5 s.) H.C. Andersen: De røde sko. (4,5 s.) Film: Anders Thomas Jensen: <i>Adams æbler</i>. 2005. (Værk)</p> <p><u>Supplerende stof:</u> Rangvid og Sørensen: <i>Perspektiver i dansk</i>. I-bog. Heri: Kap. 3: Fortællinger om syndefald, afsnittene: 'Syndefaldet', 'Syndefaldet i billeder'. (I alt 4,5 s.) Jobs bog.</p> <p>Fortsat 2.g ved ASD Om kortfilm En lille død (kortfilm 11 min. filmcentralen) Lauges kat (kortfilm 14 min.) Shower Boys, 2020 (svensk kortfilm set i forbindelsen med køn og diskurs) https://filmcentralen.dk/gymnasiet/filmsprog/filmiske-virkemidler</p>
Omfang	April-maj 2022 + begyndelsen 2.g
Særlige fokus-punkter	Mytemotiverne bruges som værktøj til at læse teksterne med. Eleverne bliver bevidste om myternes muligheder for at opnå en dybere forståelse for teksterne og deres temaer. Fokus på overgangen fra barn til voksen; ungdom og identitet.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning – skriftligt arbejde – gruppearbejde – individuelt arbejde.



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 5	Litteraturhistorie og periodelæsning
Indhold	<p>IBøger:</p> <p>Mimi Sørensen og Mads Rangvid: <i>Brug litteraturhistorien</i>, Systeme. https://bl.systeme.dk/</p> <ul style="list-style-type: none">- bruges som grundbog med introduktion til perioderne + tekster <p>Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen: <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>, Systeme. https://litthist.systeme.dk/ (20 min.)</p> <ul style="list-style-type: none">- videointroduktionerne til perioderne og bogen kan bruges selvstændigt til supplerende viden om perioderne <hr/> <p><i>Middelalderen: slægt are og høvn – 1050-1500-tallet</i> (11 s.) om middelalderens samfund, ridderviser og trylleviser</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Germand Gladensvend</i> <p><i>Oplysningstiden: nar og norm, druk og ædruelighed – 1700-tallet</i> (5 s.)</p> <p><i>Ludvig Holberg: repræsentant for Oplysningens tanker i Danmark</i></p> <ul style="list-style-type: none">- Ludvig Holberg: <i>Epistel 91</i> <p>Filmuddrag: <i>En kongelig affære</i></p> <p><i>Romantikken: enbed og splittelse – Starten af 1800-tallet</i> (6 s.)</p> <p>Universalromantikken: Adam Oehlenschläger <i>Morgenvandring</i> (1805)</p> <p>Nyplatonismen: Staffekldt <i>Indvielsen</i> (1804)</p> <p>Nationalromantikken: Adam Oehlenschläger <i>Der er et yndigt land</i> (1819)</p> <ul style="list-style-type: none">- om Grundtvigs salmer (kopi) + Grundtvig: <i>Det er så yndigt at følges ad</i> (1855) (1 s.) <p>Romantisme:</p> <ul style="list-style-type: none">- H.C. Andersen: <i>Hyrindinden og skorstensfejeren</i> (1845) – læst i grundforløb- St. St. Blicher: <i>Sig nærmer tiden</i> <p>Fortsat 2.g.</p> <p>Det moderne gennembrud (periode – se supplerende litteratur nederst)</p> <p><i>Ud med Gud – 1871-1890</i> (15. s)</p> <ul style="list-style-type: none">- Henrik Pontoppidan: <i>Ane-Mette</i> (1887)- Amalie Skram: <i>Constance Ring</i> (1885)- Herman Bang: <i>Irene Holm</i> (1890) og <i>Den sidste balkjole</i> (1887) <p>Supplerende om perioden: 1800-tallet på vrangen afsnit 6, 7, 8 (uddrag)</p> <p><i>Industriens århundrede – starten af 1900-tallet</i> (8 s.)</p> <ul style="list-style-type: none">- Martin Andersen Nexø: <i>Pelle Erobreren – Den store kamp</i> (1909)- Johannes V. Jensen: <i>Bo'!</i> – læst i grundforløb <p><i>Mellemkrigstiden: oprør og elendighed – 1920'erne og 30'erne</i> (8 s.)</p> <ul style="list-style-type: none">- Tom Kristensen: <i>Det blomstrende slagsmål</i> (1920)- Harald Herdal: <i>Før jul</i> (1933) <p><i>Efterkrigstiden: skæbne og valg -1950'erne</i> (14 s.)</p> <ul style="list-style-type: none">- Martin A. Hansen: <i>Roden</i> (1955)- Karen Blixen: <i>Ringene</i> (1958) <p><i>Forbrug og fremmedgørelse – 1960'erne</i> (8 s.)</p> <ul style="list-style-type: none">- Klaus Rifbjerg: <i>Det er blevet os pålagt</i> (1960)



	<p>Eksistentialisme i Peter Seebergs <i>Patienten</i> (1962) og <i>Amalie skal dø</i> TV2 Echo (2023)</p> <p><i>Brug litteraturhistorien: Velfærdskrise 1970'erne (og 80'erne)</i> (5 s.)</p> <p>- Vita Andersen: <i>Arkitektens specialitet</i> (1977)</p> <p>Svensk dramaserie fra 2018: <i>Systrar</i> 1968, 1. afsnit (60 min) (svensk)</p> <p>Minimalisme:</p> <p>Helle Helle: <i>Roligt ungt par</i> (1996) og <i>Film</i> (1996)</p> <p>Supplerende litteratur og tekster til perioden det moderne gennembrud i forbindelse med skriftlighedsforløb/SO5/DHO:</p> <p>Skriftlighedsforløb: skrivning af DHO</p> <p>DHO – En skriveguide: https://dho-skriveguide.ibog.gyldendal.dk/index.php?id=frontpage</p> <p>Supplerende tekster – Forskelligt hvor mange af teksterne eleverne har læst.</p> <p>Om Det moderne gennembrud, Pontoppidan, Bang, Sædelighedsfejden (10 s.)</p> <p>Herman Bang: ”Foran alteret” (8 s.)</p> <p>Amalie Skram: af ”Forrådt” (2 s.)</p> <p>Amalie Skram: ”Karens jul” (5 s.) (norsk)</p> <p>Henrik Ibsen: af ”Et dukkehjem” (norsk)</p> <p>Henrik Pontoppidan: ”Ane-Mette” (5 s.)</p> <p>Henrik Pontoppidan: ”Naadsensbrød” (5 s.)</p> <p>Jeppe Aakjær: ”Tyendes sang” (1 s.)</p> <p>Holger Drachmann: ”Engelske socialister” (2 s.)</p> <p>Johan Skjoldborg: ”Paa Grund” (25 s.)</p> <p>Herman Bang: ”På <i>Thingvalla</i>” 1881 (s.32 -43)</p> <p>Martin Andersen Nexø: ”Pelle Erobreren” begyndelsen romanen (s.11-57) + begyndelsen filmen (30 min.)</p> <p>Marie Bregendahl: ”En dødsnat” (1912) romanuddrag begyndelse og slutning. + filmatiseringen ”Du som er i himlen” (spillefilm, 2022)</p>
Omfang	2.g
Særlige fokus-punkter	<p>Litteraturhistorie, kanonforfattere, SO5/DHO Perioden Det moderne gennembrud, skriftlighedsforløb.</p> <p>LITTERATUR</p> <p>Progression: Der arbejdes med danskfagets mundtlige og skriftlige dimension, så der sker en progression.</p> <p>Først gives der en viden om periode og forfattere, som senere anvendes til analyse og perspektivering.</p> <p>Faglige mål: At få kendskab til litteraturhistoriske perioder, kanonforfattere og deres karakteristika.</p> <p>At kunne demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden.</p> <p>At kunne analysere og perspektivere i et litteraturhistorisk perspektiv.</p> <p>At kunne perspektivere tekster ud fra viden om historiske og samfundsmæssige sammenhænge</p> <p>At kunne udtrykke sig korrekt mundtligt og skriftligt.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, skriftligt arbejde, fremlæggelse.



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 6	Danske soldater i forskellige genrer
Indhold	<p>Roman og dokumentar om danske soldater Lars Husum: <i>Jeg er en bær</i> (2010), roman (værk) (300 s.) Anmeldelser (3 s.) Kopi om posttraumatisk stress. (1 s.) Artikel: <i>Hjemme igen: Angsten stiger, når fjenden og våbnet er usynligt</i>, Information, 2008. (4 s.)</p> <p>Kap. 5.2. Dokumentarfilm og Mockumentary, Håndbog til dansk (9 s.) https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=224&L=0 <i>Armadillo</i>, 2010 (60 min.), dokumentar (værk) <i>Min krig – Omringet af Taleban</i>, 2014, afsnit 1 af dokumentarserie (30 min.) Filmcentralen: Filmiske virkemidler https://filmcentralen.dk/gymnasiet/filmsprog/filmiske-virkemidler</p> <p>Fortsat 3.g</p> <p>5.8 Podcasts https://hbdansk.systime.dk/?id=290 DR LYD: Krigens reality – Wilmars far https://www.dr.dk/lyd/p3/krigens-reality/krigens-reality-1-6</p>
Omfang	Midt 1.g, midt 2.g., start 3.g
Særlige fokus-punkter	SPROG/ LITTERATUR/MEDIER Analyse af forskellige genrer inden for litteratur og medier, samt analyse og perspektivering af disse genrer. Fokus på fremstillingen af manderoller og kvinderoller.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, skriftligt arbejde, fremlæggelse.

[Retur til forside](#)



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 7	Tendenser i samtiden – nyeste dansk litteratur
Indhold	<p>Om tendenser i samtidens litteratur: Flydende identiteter https://bl.systeme.dk/?id=340 (1 s.) Introduktion fra Fem års litteratur https://5aarslitt.systeme.dk/?id=333 (Afsnittene Autofiktion (læst i andet forløb); Historiske romaner og exofiktion; Død, sorg og tab ; Køn, krop og seksualitet; Litteratur og moderskab; Identitetspolitik; Steder; Kulturmøder, globalisering og multikulturel danskhed; Tidens realismeformater; Medialiseringens digitale stemme; Katastrofen; Økokritik)</p> <p>Tekster (+ afsnit fra introduktion) (Steder) Forfatterportræt (3 s.) https://forfatterweb.dk/korsgaard-thomas Thomas Korsgaard: Hvis der skulle komme et menneske forbi, 2017(værk) – fokus på næranalyse begyndelsen (skriftlig opgave, udvalgte kapitler (60 s.) https://litteratursiden.dk/artikler/stemmer-fra-det-socialt-skaeve-samfund</p> <p>(Køn, krop og seksualitet; Litteratur og moderskab) Cecilie Lind: digtet Mit barn (2019)</p> <p>(Identitetspolitik; Kulturmøder, globalisering og multikulturel danskhed; Medialiseringens digitale stemme;) Naiha Khiljee: tre digte fra Læg en besked (2022)</p> <p>(Tidens realismeformater) Lotte Kirkeby: Myggestik, 2016 (s. 31-38) Anmeldelse af novellesamling (frivillig læsning)</p> <p>(Død, sorg og tab; Katastrofen) Amalie Langballe: Forsvindingsnumre (2019) Tine Høeg: uddrag af Tour de chambre (2020) Thomas Lagerman Lundme: af Stenbroer (2021)</p> <p>(kort om Økokritik ½ side) (om genren Historiske romaner og exofiktion) set <i>Bastarden</i> (2023) – filmatiseringen af Ida Jessens roman <i>Kaptajnen og Ann Barbara</i> (2020)</p> <p>Aflevering - Parvis: Analyse af romanuddrag eller digt med perspektivering: Lotte Kirkeby: uddrag af "De nærmeste" (2019) / Kristian Bang Foss: uddrag af "Frank vender hjem" (2019) / Maja Lucas: uddrag af "Gennem natten og vinden" (2019) / Stine Pilgaard: uddrag af "Meter i sekundet" (2020) / Naiha Khiljee: "Oprør er også for pæne piger" (2020)</p>



Omfang	3. g
Særlige fokus-punkter	SPROG/ LITTERATUR/MEDIER Tekstanalyse, med særlig fokus på fortællerens rolle og den nye realisme, overordnede temaer og perspektivering til tidens tendenser. Fokus på den meget tekstnære analyse med nedslag i teksten. Og øget bevidsthed om de forskellige faser i tekstarbejdet: præsentation, analyse, perspektivering.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, skriftligt arbejde, fremlæggelse

[Retur til forside](#)



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 8	Det selvbiografiske og autofiktion
Indhold	<p>Det selvbiografiske og autofiktion Om det selvbiografiske som tendens i samtidens litteratur Livsværk - Det selvbiografiske i ny dansk litteratur: Forkortet uddrag af introduktion. (5 s.) Anklageskrift og fadermord – Om selvbiografiske romaner (s. 66-67) Afsnittet Autofiktion i Introduktion til Fem års litteratur Grafiske romaner af Olsen og Christiansen, Daneklærerforeningen: Den grafiske romans kendetegn s.12, Kærlighed, køn og seksualitet s. 70, Fædre s. 84, Selvbiografiske fortællinger s.100, Den selvbiografiske romans kendetegn s.107.</p> <p>Tekster : Knud Romer: uddrag af <i>Den som blinker er bange for døden</i>, 2006 (s. 106-112) Erling Jepsen: uddrag af <i>Kunsten at græde i kor</i>, 2001 (s. 80-95) + filmatisering (værk)+ interview (120 min.) Diskussion af Thomas Korsgaards roman <i>Hvis der skulle komme et menneske forbi</i>, 2017 ud fra interview (5 s.) og artikler <i>Grænsen mellem fiktion og virkelighed</i> (3 s.)+ <i>Familie om debutantforfatter: Det er usandt og for groft</i> (3 s.) (Politiken 9/2 2017) Litterær selvfremsættelse – 2000-tallet s.82-84 (i Filmisk litteraturhistorie) Yahya Hassan: Barndom (1 s.). + s.82-84 i Filmisk litteraturhistorie, 2014 + uddrag Beths dagbog 00.00-10.37. Eleverne har selv læst resten af Yahya Hassans første digtsamling (150 s. værk) og arbejdet med selvvalgt digt. Grafisk roman: Uddrag af Malin Billers billedfortælling ”I skovens dybe stille ro / Pikken står på alle fyre i Yokohama”, 2012 (s. 1-18) + anmeldelser (selvvalgt læsning)</p> <p>Nogle har lavet aflevering: essay om autofiktion og det selvbiografiske + inddraget artikel: ”At miste sin egen fortælling” af Line Arlien-Søborg, Ekko 2014(s.81-89)</p>
Omfang	3. g
Særlige fokus-punkter	SPROG/ LITTERATUR/MEDIER Tekstanalyse, med særlig fokus på overordnede temaer i selvbiografisk litteratur og diskussion af genren.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, skriftligt arbejde.

[Retur til forside](#)