





<b>Titel 1</b>	<b>Grundforløb: Introduktion til dansk</b>
<b>Indhold</b>	<p><u>Kernestof:</u> Martha Christensen: Dragen. 1970. (7,5 s.) Benny Andersen: Mit liv som indvandrer. 1993 (2 s.) Helle Helle: En stol for lidt. 1996. (2 s.) En stol for lidt. Kortfilm Johannes V. Jensen: Bo'1. 1901 (3,5 s.) Helle Helle: Tirsdag nat. 2000 (5 s.) Herman Bang: Den sidste balkjole. 1887 (3,5 s.)</p> <p><u>Supplerende stof:</u> Ole Schultz Larsen: 'Håndbog til dansk' (i-bog). Heri: Kap. 1: 'Intro' (8 sider) Kap. 2: 'Fakta og fiktion' (16 sider) Kap. 3: 'Litteratur' (minus afsnittet 'Litterære metoder') (38 s.)</p>
<b>Omfang</b>	August-oktober (10 ugers grundforløb) og okt.-dec. 2019
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Eleverne får i løbet af de 10 ugers grundforløb en introduktion til de forskellige danskfaglige genrer og prøver at arbejde med de forskellige storgenrer.</p> <p>Eleverne skal opnå kendskab til og større fortrolighed med tekstanalyse og – fortolkning. Der gives introduktion til forskellige analyseredskaber og teori, som kan anvendes i arbejdet med forskellige tekster, og som kan danne grundlag for det videre arbejde i danskfaget. Fokus på den tekstnære læsning.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning – læreroplæg – pararbejde – gruppearbejde – skriftligt arbejde



<b>Titel 2</b>	<b>Mytemotiver – ungdom og identitet</b>
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof: Lene Bagger: Sita. 1994 (4 s.) Anders Bodelsen: Drivhuset. 1965. 3 s. Niels Malmros: <i>Kundskabens træ</i>. 1981. (VÆRK) Søren Damm: Transit. 1993. 3 s. Vita Andersen: Elsk mig. 1980. 3 s. Vita Andersen: Hun ser godt ud. 1977. 1 s. Mette Thomsen: Uddrag af <i>Plastic: True Love</i>. 1995. 5 s. Aqua: Barbie Girl. 1 s. Naja Marie Aidt: Latter. 1995. 3 s. Mads Matthiesen: <i>Dennis</i>. 2007. Kortfilm, 18 min.</p> <p>Supplerende stof: Anvendt grundbog: Benn og Jacobsen: <i>Mytemotiver i dansk litteratur – en antologi</i>. 1999. 18 sider i alt. Heri: Indledning s. 7-9. Kap. 1: Altings ulidelige klarhed – om Syndefaldsmyten. (s. 11-13). 1. mosebog, kap. 2 (Mennesket i Edens have) og 3 (Syndefaldet) Kap. 4: Veritas og vanitas – sandhed og forfængelighed – myten om Narcissus og Ekko (s. 101-104). Uddrag af <i>Ovids "Forvandlinger"</i>, 3. sang vers 341-510 Kap. 5: Det er det rene snak! Spild ikke tid på det! – myten om Ødipus og Elektra (s. 139-142). Sofokles: af <i>Kong Ødipus</i>.</p>
<b>Omfang</b>	1.g (forår)
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Mytemotiverne bruges som værktøj til at læse teksterne med. Eleverne bliver bevidste om myternes muligheder for at opnå en dybere forståelse for teksterne og deres temaer. Fokus på overgangen fra barn til voksen; ungdom og identitet.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning – læreroplæg – pararbejde – gruppearbejde – individuelt arbejde.

<b>Titel 3</b>	<b>Medier</b>
<b>Indhold</b>	<p><u>Billeder og reklamer:</u> Kernestof: Frants Henningsen: <i>Forladt – dog ej af venner i noden</i>. 1888 (maleri). Jacob Ehrbahn: Årets pressebillede 2015. Politiken. Carlsberg: <i>Probably...</i> Trykt reklame. United Colors of Benetton: Trykt reklame med David Kirby. 1992.</p> <p>Reklamer: Carlsberg: <i>The Delivery</i>. 2019.</p>



	<p>Smirnoff Green Apple Elgiganten: God Father</p> <p>Supplerende stof: Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk</i>. I-bog: Kap. 5.5 Billeder (13,5 s.) og kap. 5.6 Reklamer (10,3 s.)</p> <p><u>Mediehistorie:</u> Krydsfelt: Kapitlet 'Mediehistorie'. 20 s. Mediehistoriens fem kommunikationskulturer. <a href="https://krydsfelt.systeme.dk/?id=283">https://krydsfelt.systeme.dk/?id=283</a> 8,6 s. Helle Helle: Film. 1996. 4 s.</p> <p><u>Dokumentarer:</u> Kernestof: Uddrag af <i>Ambassadøren</i>. <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=224">https://hbdansk.systeme.dk/?id=224</a> Uddrag af <i>Operation X – narret til porno</i>. 2006. <i>Blekingegadebanden</i>. 2009 (VÆRK) Uddrag af Peter Øvig Knudsen: <i>Blekingegadebanden</i>. 2007.</p> <p>Supplerende stof: Filmiske virkemidler <a href="https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=222">https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=222</a> 7,1 s. Dokumentarfilm kap. 5.2 i <i>Håndbog til dansk</i>: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=224">https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=224</a> (9,9 s.) Baggrundsviden om Blekingegadebanden: Artikler: Kun to kan have skudt Jesper Egtved Hansen. 2 s. <a href="http://Kun%20to%20kan%20have%20skudt%20Jesper%20Egtved%20Hansen%20-%20Avisen.dk">Kun to kan have skudt Jesper Egtved Hansen - Avisen.dk</a> Berlingske.dk: Nye svar på seks uløste mysterier om Blekingegadebanden. 2014. 1 s. Bt.dk: Sådan lever Blekingegadebanden i dag. 2010. 3 s. Kristeligt dagblad: Kristendom gjorde kriminalinspektør og medlem af Blekingegadebanden til venner. 2017. 4 s.</p> <p><u>Reality:</u> <i>Den iscenesatte virkelighed</i>: Dokumentarens grundtyper 4,4 s. Reality. 22,9 s. Klip fra Robinson-ekspeditionen Uddrag fra selvvalgte reality-udsendelser Berlingske: Altid reality-tv. 3 s. Information: Derfor ser jeg Paradise Hotel. 2010. 2 s. Videnskab.dk: Derfor ser vi Paradise Hotel. 2014. 4 s. Politiken: Hvorfor møder man kun de dumme og selvoptagne på tv? 2012. 2 s.</p>
<b>Omfang</b>	1.g (SO2), 2.g og 3.g
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Eleverne skal opnå kendskab til forskellige typer af medier, og skal blive fortrolige med at analysere og vurdere forskellige mediegenerer. I forløbet arbejdes der særligt med følgende faglige mål:



	<ul style="list-style-type: none"><li>-udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li><li>-anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li><li>-analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li><li>-perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li><li>-demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning – gruppearbejde – pararbejde – individuelt arbejde – skriftligt arbejde.

<b>Titel 4</b>	<b>Tendenser i samtiden</b>
<b>Indhold</b>	<p><u>Kernestof:</u> Karl Ove Knausgård: Uddrag af <i>Min kamp</i>, bind 1. 2010. (Midt i første bind). 5 s. Thomas Korsgaard: Uddrag af <i>Hvis der skulle komme et menneske forbi</i>. 2017. 5,3 s. <a href="https://5aarslitt.systeme.dk/?id=263">https://5aarslitt.systeme.dk/?id=263</a> Morten Pape: Uddrag af <i>Planen</i>.: Prolog. 2015. 4 s. Thomas Korsgaard: Det kolde bord. 2019. 5 s. Sara Omar: Uddrag af <i>Dødevaskeren</i>. 2017. 3 s. Theis Ørntoft: Digtene: 'I nat, i år', 'Jeg analyserer samfundene med min kritiske bevidsthed', 'Lad os sige, partipolitik endnu er en realitet'. 2014. 1,6 s.</p> <p><u>Supplerende stof:</u> Kjær-Hansen og Bertelsen: <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>. Heri kap. 8: Eksperimenterende realisme, afsnittene: Det 21. århundrede. Tendenser i den nyeste litteratur. Temaer. <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=127">https://litthist.systeme.dk/?id=127</a>. ca. 40 sider. Lyrikporten.dk: Theis Ørntoft digtoplæsning af 'Jeg analyserer samfundene'.</p>
<b>Omfang</b>	April-maj 2022 (3.g)
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Der arbejdes i forløbet særligt med følgende faglige mål: <ul style="list-style-type: none"><li>– udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende</li><li>- anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik, diskussion og debatoplæg</li><li>– selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt</li><li>– analysere trykte og elektroniske medietekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt</li><li>– perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge</li></ul>



<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning – læreroplæg - skriftligt arbejde – gruppearbejde – individuelle arbejder – undervisningsdifferentiering.
-----------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Titel 5</b>	<b>Litteraturhistorie</b>
<b>Indhold</b>	<p><u>Kernestof:</u> Folkeviser: Ebbe Skammelsøn. 1,8 s. Nicolaj Arce: <i>En kongelig affære</i>. 2012. (<b>Værk</b>) Ludvig Holberg: Epistel 89. Fordærvet smag i kærlighed. 1748. 2 s. Johannes V. Jensen: Bo'1. 1901. (1.g) Karen Blixen: 'Peter og Rosa'. 1942. 2 s. 'Ringens' (tv-spil). H.A. Brendekilde: <i>Udsidt</i>. Maleri, 1889. Henrik Pontoppidan: Knokkelmanden. 7 s. Henrik Pontoppidan: Uddrag af 'Vandrerens'. 1885. 2 s. Herman Bang: Den sidste balkjole. 1887. 3,5 s. Henrik Ibsen: <i>Et dukkehjem</i>. Norsk. 1879. 93 s. <b>Værk</b>.</p> <p><u>Supplerende stof:</u> Kjær-Hansen og Bertelsen: <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>. Heri: Om begrebet litteraturhistorie. 5,7 s. Kap. 1: Middelalderen. 10,5 s. Kap. 2: 1536-1650: Renæssancen 1,1 s. og 'Perspektivering' 0,7 s. Kap. 3: Barokken 0,8 s. og 'Perspektivering til i dag' 1,1 s. Kap. 4: '1720-1800: Oplysningstiden' 0,3 s., 'Oplysningstidens samfund...' 0,4 s., 'Livssyn' 1,8 s., 'Perspektivering til i dag' 1 s. Kap. 5. Romantikken. 23 s. Kap. 6: '1870-1890: Det moderne gennembrud'. 64,4 s. Kap. 7: Modernisme og realisme. 46 s.</p> <p>Sørensen og Rangvid: <i>Brug litteraturhistorien</i>. E-bog: <a href="https://bl.systime.dk/">https://bl.systime.dk/</a> Heri flg. afsnit: Det moderne gennembrud: Da Danmark blev moderne. 0,9 s. 1800-tallets naturvidenskabelige gennembrud. 0,6 s. Litteraturens moderne gennembrud. 0,9 s. Retninger i det moderne gennembrud. 1 s. Mande- og kvinderoller til debat. 1,7 s. Henrik Pontoppidan: ud med Gud. 1,1 s. Amalie Skram: Ind med kvinderne. 1 s. <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>.</p>
<b>Omfang</b>	Dec. 2020, 2.g og 3.g
<b>Særlige fokus-punkter</b>	I forløbet arbejdes der særligt med følgende faglige mål: –udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt –demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi –anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og



	<p>reflektere</p> <ul style="list-style-type: none"><li>–analysere og fortolke fiktive tekster</li><li>–perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li><li>–demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li><li>–navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li><li>–demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/projektarbejdsform/gruppearbejde/skriftligt arbejde/gruppearbejde

<b>Titel 6</b>	<b>Sprog og kommunikation</b>
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof: Anne-Grete Bjarup Riis om prostitution i Go' Morgen Danmark. 2011. Klip med Amalie fra Paradise Hotel John F. Kennedy: Ich bin ein Berliner. 1963 (1,5 s.) Artikel: Katrine Winkel Holm: Jeg anklager feminismen. 2010. 3 s.</p> <p>Supplerende stof: Ole Schultz Larsen: 'Håndbog til dansk' (i-bog). Heri: Kap. 4.1: Ordenes betydninger (8,6 s.) Kap. 4.2: Sproglige billeder (7,6 s.) Kap. 4.4: Sætningsopbygning (5,6 s.) Kap. 4.7: Talesprog og skriftsprog (1,5 s.) Kap. 4.8: Stil og tone (kun om stil) (1,5 s.) Kap. 4.9: Retorik (6,1 s.) Kap. 4.10: Argumentation (9 s.) Kap. 4.12: Kommunikationsanalyse (18,4 s.)</p> <p>Claus Holst (red.): <i>Dansk på ny</i>: Kapitlet 'Retorik og argumentation' 18,7 s.: <a href="https://danskpaany.systeme.dk/?id=280">https://danskpaany.systeme.dk/?id=280</a></p>
<b>Omfang</b>	1.g: 10 ugers grundforløb (AP). Januar – februar 2019, suppleret løbende i 2.g og 3.g
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Der arbejdes i særlig grad med, at eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li><li>- demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li></ul> <p>analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning – læreroplæg – pararbejde – gruppearbejde – individuelt arbejde