



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Februar - Maj 2021
Institution	EUC Nordvest
Uddannelse	EUX-teknisk.
Fag og niveau	Dansk A.
Lærer(e)	Christian Junge Sørensen.
Hold	EUXHF1 og 2. Nødundervisning foregået i hele undervisningsperioden.

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Medier: Spillefilm Dokumentarer.
Titel 2	Medier – Sagprosa.
Titel 3	Medier – Reklamer.
Titel 4	Litteraturperioder – Middelalder –oplysningstid.
Titel 5	Litteraturperioder – Romantikken – det moderne gennembrud.
Titel 6	Litteraturhistorie Det folkelige gennembrud – velfærdssamfund.
Titel 7	Litteraturperioder 1980'erne til i dag.
Titel 8	Retorik
Titel 9	Udeladt grundet nødundervisning
Titel 10	Udeladt grundet nødundervisning

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 1	Medier: Spillefilm Dokumentarer.
Indhold	<p>Kernestof: <i>Dansk, eux teknisk, A</i> af Nina Bentzen, Majbrith Borg Andersen, Christian Andersen.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kap. 3.1, 3.2, 3.3 ”Blinkende Lygter” (2000) Thomas Jensen. (Værk) ”Armadillo” (2010), Metz Pedersen (Værk) <p>Supplerende stof: Uddrag af ”Kill Bill Vol 1”(2003), ”Kill Bill Vol. 2” (2004) Tarantino Uddrag af ”Children of Men”(2006) Cuarón Uddrag af ”Django Unchained”(2012) Tarantino L'Arrivée d'un Train À la Ciotat (1896) Lummiere Uddrag af ”Shindlers liste” (1993) Spielberg</p>
Omfang	30 timer
Særlige fokus-punkter	<p>Fokus for temaet:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Undervisning om spillefilmens historie, og meget lidt om mediehistorie. Undervisning om de forskellige filmmæssige analysestrategier. Vi arbejder med at lave en skriftlig filmanalyse, ligesom man kan støde på dem til eksamen. Hvordan bygger man sådan én op, og hvad skal der med. <p>Vi arbejder hen imod at kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere <p>Progression måles:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Igennem skriftlige afleveringer. - Igennem Klasseundervisning. - Igennem Gruppefremlæggelser.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, projektarbejdsform, Skriftlig aflevering, fremlæggelse.



Titel 2	Medier – Sagprosa.
Indhold	<p>Kernestof: <i>Dansk, eux teknisk, A</i> af Nina Bentzen, Majbrith Borg Andersen, Christian Andersen.</p> <ul style="list-style-type: none">- Kap. 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 <p>”Et nyt liv, uden Facebook” (2012) Elholm Andersen. ”Branden”, Nationaltidende 4. oktober (1884) Bang</p> <p>Artikler i Cavling serien (Værk): ”Soldaten i Skoven.” ”Kampen på hjemmefronten” Jyllandsposten 2010, forskellige forfattere. Gintberg på Kanten – Pressen (2014) DR. Kapitel om Mediehistorie (2013) Krydsfelt, Langdahl, Quist, Olsen.</p>
Omfang	30 timer.
Særlige fokus-punkter	<p>Fokus for temaet:</p> <ul style="list-style-type: none">- Hvad er Sagprosa, og hvordan skiller vi det fra hinanden.- Hvad er fakta og fiktion i medier.- Vi arbejder med introduktionen til aviser og deres genre, og typer. Vi arbejder med informationsgenren.- Vi arbejder med forskellige trykte artikler og medier. Vi søger den merkantile vinkel på artiklerne.- Vinkel – nyhedskriterier .- Eleverne skal selv skrive en klumme. Vi læser nogle relevante klummer, og tager udgangspunkt i elevernes hverdag. <p>Vi arbejder hen imod at kunne:</p> <ul style="list-style-type: none">- demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi- demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge- demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger- <p>Progression måles:</p> <ul style="list-style-type: none">- Igennem skriftlige afleveringer.- Igennem Klasseundervisning.- Igennem Gruppefremlæggelser.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/ eksperimentelt arbejde

Titel 3	Medier – Reklamer.
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Kapitel 5.6 (2015) i Larsen: Håndbog til dansk. Hjernestorm (2009), Fexeus Reklamer fra JBS (2009). Reklamer fra Cult, (2006-9). ”Undertøjsfirma gik over stregen” (2008) Jyllandsposten. ”Arvesynden” (2017) National Geographics. Tobaksreklamer igennem tiden. supplerende stof Kapitel 3.7. Håndbog til dansk, Larsen.</p>
Omfang	20 timer
Særlige fokus-punkter	<p>Fokus for temaet:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vi arbejder med reklamens som helhed og historien bag reklamen - Vi kigger på personlighedsmodellen jævnfør Freud og analysere forskellige reklamer ud fra denne model. - Vi arbejder bl.a. med etik og moral i reklamer. <p>Vi arbejder hen imod at kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger - <p>Progression måles:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Igennem skriftlige afleveringer. - Igennem Klasseundervisning. - Igennem Gruppefremlæggelser.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, Gruppearbejde, gruppefremlæggelser.
Titel 4	Litteraturperioder – Middelalder –oplysningstid.
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Brug litteraturhistorien (2014), Sørensen, Rangvid, Henriksen.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Middelalderens samfund: et slægtssamfund - Individ og identitet - Oplysningstiden. <p>”Torbens datter” (Riddervise) ”German Gladensvend” (Tryllevis)</p>



	Uddrag af ”Arn” (2007), Flinth ”Jeppe på bjerget” (1722) Ludvig Holberg (Værk) ”Jeppe på Bjerget” (1982) (Film) ”Ung kniv” (2017) Minds of 99. Uddrag af Historien om Danmark (2017) – middelalderen og Oplysningstiden.
Omfang	25 timer.
Særlige fokus-punkter	Fokus for temaet: <ul style="list-style-type: none">- At eleven får et indgående indblik i vigtige tendenser i dansk litteraturperiode.- At eleven kender til forskellige litterære genrer igennem litteraturperioden.- At eleven lærer at se sammenhænge mellem historiske tendenser og litterære tendenser. Vi arbejder hen imod at kunne: <ul style="list-style-type: none">- analysere og fortolke fiktive tekster—analysere og vurdere ikke-fiktive tekster- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge Progression måles: <ul style="list-style-type: none">- Igennem skriftlige afleveringer.- Igennem Klasseundervisning.- Igennem Gruppefremlæggelser.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, skriftligt arbejde.
Titel 6	Litteraturperioder – Romantikken – det moderne gennembrud.
Indhold	Kernestof: Brug litteraturhistorien (2014), Sørensen, Rangvid, Henriksen. <ul style="list-style-type: none">- Kapitel om romantikken.- Kapitel om det moderne gennembrud. ”Guld, hor og romantik”, del 1 af 1800tallet på vrangen. ”Guldhornene” (1802), Adam Oehlenschläger ”Ane-Mette” (1887), Henrik Pontoppidan ”Den sidste balkjole” (1887), Herman Bang ”Et dukkehjem” (1879) 3. akt. Henrik Ibsen ”Irene Holm” (1887), Herman Bang ”Sildig Opvaagnen” (1828) St. St. Blicher (værk) ”Der er et Yndigt Land” (1819) Adam Oehlenschläger ”Langt høiere Bjerger” (1820) N.F.S. Grundtvig ”Angst” (1838) Emil Aarestrup Uddrag af ”1864” afsnit 3.
Omfang	45 timer.
Særlige fokus-punkter	Fokus for temaet: <ul style="list-style-type: none">- At eleven får et indgående indblik i vigtige tendenser i dansk litteraturperiode.- At eleven kender til forskellige litterære genrer igennem litteraturperioden.- At eleven lærer at se sammenhænge mellem historiske tendenser og litterære



	<p>re tendenser.</p> <p>Vi arbejder hen imod at kunne:</p> <ul style="list-style-type: none">- analysere og fortolke fiktive tekster—analysere og vurdere ikke-fiktive tekster- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge <p>Progression måles:</p> <ul style="list-style-type: none">- Igennem skriftlige afleveringer.- Igennem Klasseundervisning.- Igennem Gruppefremlæggelser.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, skriftligt arbejde
Titel 7	Litteraturhistorie Det folkelige gennembrud – velfærdssamfund.
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Brug Litteraturhistorien: Mimi Sørensen Mads Rangvid</p> <ul style="list-style-type: none">- Kapitel om industriens århundrede.- Kapitel om Mellemløstiden.- Kapitel om Forbrug og fremmedgørelse. <p>Litterære klassikere på film</p> <ul style="list-style-type: none">- Kapitel om adaptation. <p>”Det forsømte forår” (1940) Hans Scherfig (Værk) ”Det forsømte forår” (1992) Peter Schrøder (Film) ”Lønningsdag” (1900) Martin A Nexø ”På Memphis station” (1904) Johs. V. Jensen. ”Skibsdrengens fortælling” (1942) Karen Blixen ”Nat i Berlin”. (1921) Tom Kristensen ”De evige tre” (1942) Tove Ditlevsen. ”Roden” (1961) Martin A. Hansen. ”Det er blevet os pålagt” (1963) Klaus Rifbjerg. Uddrag af ”Handlingen” fra ”Det” (1969) Inger Christensen Uddrag af ”Signalet” (1972) Anders Bodelsen ”Bordelpige dræber ufødt” (1922) Rudolf Broby-Johansen:</p> <p>Supplerende materiale: ”Berlin” (2006) Nordstrøm ”Skriget” (1893) Edvard Munch Udvalgte billeder i stilarterne ekspressionisme og impressionisme. (ca. 1890-190) ”Samfundsstøtter” (1926) George Grosz</p>
Omfang	45 timer
Særlige fokuspunkter	<p>Fokus for temaet:</p> <ul style="list-style-type: none">- At eleven får et indgående indblik i vigtige tendenser i dansk litteraturperiode.- At eleven kender til forskellige litterære genrer igennem litteraturperioden.- At eleven lærer at se sammenhænge mellem historiske tendenser og litterære



	<p>re tendenser.</p> <p>Vi arbejder hen imod at kunne:</p> <ul style="list-style-type: none">- analysere og fortolke fiktive tekster.- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge.- Se tendenser i periodens litteratur som genspejling af periodens historiske tendenser. <p>Progression måles:</p> <ul style="list-style-type: none">- Igennem skriftlige afleveringer.- Igennem Klasseundervisning.- Igennem Gruppefremlæggelser.- Igennem tests på It's learning.
Titel 8	Litteraturperioder 1980'erne til i dag.
	<p>Kernestof: Brug Litteraturhistorien: Mimi Sørensen Mads Rangvid</p> <ul style="list-style-type: none">- Kapitel om individ- Kapitel om selviscenesættelse. <p>Michael Strunge "Natmaskinen". Søren Ulrik Thomsen "Vent". "Fasaner" Helle Helle. "Polterabend" Jan Sonnergaard Udvalgte malerier af Michael Kvium Lone Hørslev "Ground Zero" Yahya Hassan " Uddrag af "Det uperfekte menneske" Jørgen Leth.</p>
Omfang	20 timer.
Særlige fokus-punkter	<p>Fokus for temaet:</p> <ul style="list-style-type: none">- At eleven får et indgående indblik i vigtige tendenser i dansk litteraturperiode.- At eleven kender til forskellige litterære genrer igennem litteraturperioden.- At eleven lærer at se sammenhænge mellem historiske tendenser og litterære tendenser. <p>Vi arbejder hen imod at kunne:</p> <ul style="list-style-type: none">- analysere og fortolke fiktive tekster.- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge.- Se tendenser i periodens litteratur som genspejling af periodens historiske tendenser.



	<p>Progression måles:</p> <ul style="list-style-type: none">- Igennem skriftlige afleveringer.- Igennem Klasseundervisning.- Igennem Gruppefremlæggelser.- Igennem tests på It's learning.
Titel 9	Retorik
Indhold	<p>Kernestof: Håndbog til dansk: Ole Schultz Larsen</p> <ul style="list-style-type: none">- Kapitel 4.9 Retorik- Kapitel 4.10 Argumentation <p>””Tale ved Krudt Tønden” (2015) Helle Torning Smith ”Indstilling nr. 9: Stop diskrimination af sexarbejdere” (2010) Konservativ Ungdom: ”Debat i Go'morgen Danmark” (2011) Susanne Møller, Anne Grethe Bjarup-Riis ”Tale til 8. marts” (2012) Rosa Lund: ”Floder af Blod” Rasmus Paludan.</p>
Omfang	20 timer
Særlige fokus-punkter	<p>Fokus for temaet:</p> <ul style="list-style-type: none">- At eleven får et indgående indblik i hvordan man analyserer en tale.- At eleven får et indgående indblik i hvilke begreber der bruges i taleanalyse.- At eleven kan benytte begrebsapparatet til at forstå retorik. <p>Vi arbejder hen imod at kunne:</p> <ul style="list-style-type: none">- analysere retoriske taler.- vurdere retoriske taler.- Sætte talerne ind i et større historisk perspektiv. <p>Progression måles:</p> <ul style="list-style-type: none">- Igennem skriftlige afleveringer.- Igennem Klasseundervisning.- Igennem Gruppefremlæggelser.- Igennem tests på It's learning.