



Undervisningsbeskrivelse

Termin	Juni 2021
Institution	EUC Nordvest
Uddannelse	Hhx
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Mette Horsager Knudsen
Hold	3gt3520

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Grundforløb: Introduktion til dansk og tekstanalyse
Titel 2	Sprog og kommunikation
Titel 3	Medier
Titel 4	Billed- og reklameanalyse
Titel 5	Tendenser i samtiden
Titel 6	Det moderne gennembrud
Titel 7	Litteraturhistorie
	Stof gennemgået primært i nødundervisning er markeret med rødt.



Titel 1	Grundforløb: Introduktion til dansk
Indhold	<u>Kernestof:</u> Martha Christensen: Dragen. 1970 (7,5 s.) Benny Andersen: Mit liv som indvandrer. 1993 (2 s.) Helle Helle: En stol for lidt. 1996 (2 s.) Christina Amundsen: <i>Orthorexia</i>. 2014. Kortfilm Johannes V. Jensen: Bo'1. 1901 (3,5 s.) Helle Helle: Tirsdag nat. 2000 (5 s.) Peter Seeberg: Biografi af en snegl. 2000 (1 s.) Pia Juul: Alle kan ro. 2008 (4 s.) Pia Juul: En flinker fyr. 2006 (4 s.) Jakob Ejersbo: Blomster. 2000 (9 s.) <u>Supplerende stof:</u> Ole Schultz Larsen: 'Håndbog til dansk' (i-bog). Heri: Kap. 1: 'Intro' (8 sider) Kap. 2: 'Fakta og fiktion' (16 sider) Kap. 3: 'Litteratur' (minus 'Motiver' og afsnittet 'Litterære metoder') (38 s.)
Omfang	August-oktober (10 ugers grundforløb) og okt.-dec. 2018
Særlige fokus-punkter	Eleverne får i løbet af de 10 ugers grundforløb en introduktion til de forskellige danskfaglige genrer og prøver at arbejde med de forskellige storgenrer. Eleverne skal opnå kendskab til og større fortrolighed med tekstanalyse og – fortolkning. Der gives introduktion til forskellige analyseredskaber og teori, som kan anvendes i arbejdet med forskellige tekster, og som kan danne grundlag for det videre arbejde i danskfaget. Fokus på den tekstnære læsning.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning – læreroplæg – pararbejde – gruppearbejde – skriftligt arbejde



Titel 2	Sprog og kommunikation
Indhold	Kernestof: Klip fra Rytteriet: Dialektservice, Sønderjysk topmøde, Snobberne – Naturkatastrofer Hausgaard og Vers: Rejsende i dansk. Afsnit 1 og 4. 2015. Ulige numre: Blå. 2013 (1 s.) Anne-Grete Bjarup Riis om prostitution i Go' Morgen Danmark. 2011. Klip med Amalie fra Paradise Hotel John F. Kennedy: Ich bin ein Berliner. Dansk oversættelse. 1963 (1,5 s.) Reklame: Visit Denmark: Danish Mother Seeking. https://www.youtube.com/watch?v=GiKRA-syT5M Dronning Margrethes nytårstale 2018 (4 s.) Svend Brinkmanns nytårstale i Deadline på DR2, 2019. (2,5 s.) Kristeligt dagblad: Christian Borrisholt Steen: Juridisk kønsskifte er det rene nonsens. 12.05.2015. (3 s.) P1 debatindlæg: Må afviste asylansøgere gå i skole? (uddrag med Martin Henriksen og Henrik V. Stokholm) 7.1.2019. Sofie Linde: Tale v. Zulu Comedy Galla 2020. (2 s.) Supplerende stof: Ole Schultz Larsen: <i>'Håndbog til dansk'</i> (i-bog). Heri: Kap. 4.1: Ordenes betydninger (8,6 s.) Kap. 4.2: Sproglige billeder (7,6 s.) Kap. 4.4: Sætningsopbygning (5,6 s.) Kap. 4.7: Talesprog og skriftsprog (1,5 s.) Kap. 4.8: Stil og tone (kun om stil) (1,5 s.) Kap. 4.9: Retorik (6,1 s.) Kap. 4.12: Kommunikationsanalyse (18,4 s.) Kap. 4.10: Argumentation. (8,9 s.)
Omfang	1.g: 10 ugers grundforløb (AP). Januar – februar 2019, suppleret løbende i 2.g og 3.g
Særlige fokuspunkter	Der arbejdes i særlig grad med, at eleverne skal kunne: - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning – læreroplæg – pararbejde – gruppearbejde – individuelt arbejde.



Titel 3	Medier
Indhold	<u>Journalistik – Nyheder og fake news</u> Kernestof: Adgang til aviser på aiu.dk – elever arbejder med valgfrie artikler indenfor forskellige genrer (ca. 5 s.) Arbejderen: Højere karakterkrav presser de unge. 10.-12.8.2018 (2 s.) JP: Claus Elholm Andersen: Et nyt liv uden Facebook. 26.05.2012 (3 s.) Selvvalgte artikler fra rokokoposten.dk (ca. 3 s.) JP: Syrer tiltalt for bombeplaner'. 16.5.2017 (1 s.) Denkorteavis.dk: 'Asylansøger ville sprænge danskere i luften: En af venligboernes stakkels forfulgte syrerer havde planer om bombeattentater i København'. 2 s. www.deviralenyheder.dk Facebook-gruppen 'Klik ik' Supplerende stof: Ole Schultz Larsen: 'Håndbog til dansk' (i-bog). Heri kap. 5.1: Avisjournalistik (28,3 s.) Jan Aasbjerg Petersen m.fl.: <i>Dig og digital dannelse i dansk</i>. Heri 'Journalistik på sociale medier og internettet' s. 19-41 (22 s.) <u>Sociale medier: (delvis nødundervisning)</u> Kernestof: Fie Laursen: Min ærlighed (youtube). Caspar Eric: jeg har en samtale. 2014. 1 s. Kasper Bjerre: Uddrag fra digtsamlingen <i>Svorl</i>. 2016. 1 s. SKAM sæson 3, afsnit 3. Medierådet for Børn og Unge: Uploaded. DR dokumentar: <i>Skam dig, Emma!</i> 2015. Supplerende stof: Rangvid og Sørensen: <i>Perspektiver i dansk</i>. Heri: Kap. 4 Selvfremstilling på sociale medier (35 s.) <u>Dokumentar: (delvis nødundervisning)</u> Kernestof: DR dokumentar: <i>Skam dig, Emma!</i> 2015. DR-dokumentar: <i>Hvorfor slog du mor og far ihjel?</i> Sendt første gang 28.11.2017. DR3: <i>Limbo – når sabbatår er fucked</i>. Afsnit 1. 2019. https://www.dr.dk/drtv/episode/limbo--naar-sabbataar-er-fucked 118320 TV2 dok.: <i>Partiernes skjulte overgreb</i>. Afsnit 1-3. 2020. (Værk) Supplerende stof: Dokumentarfilm kap. 5.2 i <i>Håndbog til dansk</i>: https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=224 (9,9 s.) Sofie Linde: Tale v. Zulu Comedy Galla 2020.
Omfang	Marts – april 2019, august-sep. 2019. Marts-juni 2020 (virtuelt/nødundervisning).



	Marts – maj 2021 (delvis nødundervisning)
Særlige fokus-punkter	Eleverne skal opnå kendskab til forskellige typer af medier, og skal blive fortrolige med at analysere og vurdere forskellige mediegenerer. I forløbet arbejdes der særligt med følgende faglige mål: -udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt -anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere -analysere og vurdere ikke-fiktive tekster -perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge -demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning – gruppearbejde – pararbejde – individuelt arbejde – skriftligt arbejde.

Titel 4	Billed- og reklameanalyse
Indhold	Kernestof: Kathrine Årtebjerg: <i>Drøm/virkelighed</i>. 2003 (maleri). Frants Henningsen: <i>Forladt – dog ej af venner i nøden</i>. 1888 (maleri). Jacob Ehrbahn: Årets pressebillede 2015. Politiken. Carlsberg: <i>Probably...</i> Trykt reklame. United Colors of Benetton: Trykt reklame med David Kirby. 1992. Reklamer: Sony OLED tv-reklame 2018: https://www.youtube.com/watch?v=CYMGZuufCLg Bilka 'Far til fjorten': https://www.youtube.com/watch?v=56WZEVmm4EA Zendium: https://www.youtube.com/watch?v=IQfses7giW8 Carlsberg: The Delivery. 2019. Supplerende stof: Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk</i>. I-bog: Kap. 5.5 Billeder (13,5 s.) og kap. 5.6 Reklamer (10,3 s.) Om produktionen af Carlsberg 'The Danish Way': https://www.youtube.com/watch?v=Qtt5Pbb-fkU
Omfang	1.g, april, 12 lektioner (SO2)
Særlige fokus-punkter	Eleverne skal opnå kendskab til forskellige typer af medier, og skal blive fortrolige med at analysere og vurdere forskellige mediegenerer. I forløbet arbejdes der særligt med følgende faglige mål: -analysere og vurdere ikke-fiktive tekster



	-perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning – projektarbejdsform – skriftligt arbejde – gruppearbejde – individuelt arbejde.

Titel 5	Tendenser i samtiden
Indhold	<u>Kernestof:</u> Jakob Ejersbo: <i>Nordkraft</i>. 2002. 161 s. (Værk) Ole Christian Madsen: <i>Nordkraft</i>. (film) 2005. Lars Husum: <i>Jeg er en bær</i>. 2010. (Værk) 304 s. DR-dokumentar: <i>Hvorfor slog du mor og far ihjel?</i> Sendt første gang 28.11.2017. Karl Ove Knausgård: Uddrag af <i>Min kamp</i>, bind 1. 2010. (Midt i første bind). 5 s. Yahya Hassan: Barndom. Jetlagformørkelse. 2013. 1,5s. https://5aarslitt.systime.dk/index.php?id=129&L=0 Thomas Korsgaard: Uddrag af <i>Hvis der skulle komme et menneske forbi</i>. 2017. 5,3 s. https://5aarslitt.systime.dk/?id=263 Jan Sonnergaard: Bananfluerne. 2003. 12 s. Katrine Marie Guldager: Nørreport. 2004. 4 s. Morten Pape: Uddrag af <i>Planen</i>.: Prolog. 4 s. Helle Helle: Uddrag af <i>Dette burde skrives i nutid</i>. 2011. (Tre første og to sidste kapitler). 5,8 s. https://5aarslitt.systime.dk/?id=140 Leonora Christina Skov: uddrag af <i>Den, der lever stille</i>. 2018. 7 s. https://5aarslitt.systime.dk/?id=269 Thomas Korsgaard: Det kolde bord. 2019. 5 s. Sara Omar: Uddrag af <i>Dødevaskeren</i>. 2017. 3 s. Theis Ørntoft: Digtene: 'I nat, i år', 'Jeg analyserer samfundene med min kritiske bevidsthed', 'Lad os sige, partipolitik endnu er en realitet'. 2014. 1,6 s. Jakob Ejersbo: Uddrag af <i>Æksil</i> (11 s.). https://je.systime.dk/index.php?id=146 Asger Leth/DR1: <i>Liberty</i> afsnit 1. 2018. Charlotte Weitze: uddrag af <i>Den afskyelige</i>. 2016. 12 s. Halfdan Pisket: Uddrag af <i>Dansker</i>. 2016. 20 s. https://5aarslitt.systime.dk/index.php?id=232 <u>Supplerende stof:</u> Blaksteen og Møller: <i>Jakob Ejersbos univers</i>. 2012. Heri: Portræt s. 4-5, Kultur og identitet s. 14-16, Ejersbo og ungdomskulturen s. 19-21, Ny realisme s. 21-23 Anmeldelse af <i>Nordkraft</i>: Livet – fuck det! I: Berlingske d. 21. august 2002. Interview med Jakob Ejersbo: Interview: Blandt junkiehunde i Aalborg. I: Jyllands-posten d. 20. aug. 2002. Anmeldelser af <i>Jeg er en bær</i>. 3,5 s.



	Larsen, Ole Schultz: <i>Psykologiens veje</i>, s. 422-424, Om posttraumatisk belastningsreaktion. 3 s. Artikel fra Information: Hjemme igen: Angsten stiger, når fjenden og våbnet er usynligt, 2008. 4,5 s. Kjær-Hansen og Bertelsen: <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>. Heri kap. 8: Eksperimenterende realisme, afsnittene: Det 21. århundrede. Tendenser i den nyeste litteratur. Temaer. https://litthist.systime.dk/?id=127. ca. 40 sider. Dokumentarfilm kap. 5.2 i <i>Håndbog til dansk</i>: https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=224 Klip fra Deadline med Yahya Hassan: https://www.youtube.com/watch?v=xV8yIobkWNE Lyrikporten.dk: Theis Ørntoft digtoplæsning af 'Jeg analyserer samfundene'.
Omfang	4 uger. April – maj 2019, september 2020 - februar 2021.
Særlige fokus-punkter	Der arbejdes i forløbet særligt med følgende faglige mål: – udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende - anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik, diskussion og debatoplæg – selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt – analysere trykte og elektroniske medietekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt – perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning – læreroplæg - skriftligt arbejde – gruppearbejde – individuelt arbejde – undervisningsdifferentiering.

Titel 6	Det moderne gennembrud
Indhold	Kernestof: Erik Henningsen: Barnemordet. 1886. Henrik Pontoppidan: Naadsensbrød. 1887. Henrik Pontoppidan: Ane-Mette. 1887. 5 s. Bille August: <i>Lykke-Per</i>. 2018. Værk. Amalie Skram: Uddrag af <i>Constance Ring</i>. 1885. 2,7 s. Herman Bang: Pernille. 1880. 6 s. Henrik Ibsen: <i>Et dukkehjem</i>. Norsk udgave. 1879. 93 s. Værk. August Strindberg: uddrag af <i>Fröken Julie</i>. 1888. 4,3 s. Supplerende stof: Sørensen og Rangvid: <i>Brug litteraturhistorien</i>. E-bog: https://bl.systime.dk/ Heri flg. afsnit: Det moderne gennembrud: Da Danmark blev moderne. 0,9 s. 1800-



	tallets naturvidenskabelige gennembrud. 0,6 s. Litteraturens moderne gennembrud. 0,9 s. Retninger i det moderne gennembrud. 1 s. Mande- og kvinderoller til debat. 1,7 s. Henrik Pontoppidan: ud med Gud. 1,1 s. Amalie Skram: Ind med kvinderne. 1 s. '1800-tallet på vrangen' 6 (Det moderne gennembrud) Perspektiverende klip: SKAM sæson 1, ep. 11 (uddrag)
Omfang	4 uger dec. 2019
Særlige fokus-punkter	Forløbet ligger sammen med SO4 – DHO: Menneske, etik og rettigheder. Her arbejdes i særlig grad med følgende fokusområder: –udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt –demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi –anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere –analysere og fortolke fiktive tekster –perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge –demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden –navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation –demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/projektarbejdsform/skriftligt arbejde

Titel 7	Litteraturhistorie
Indhold	<u>Kernestof:</u> Folkeviser: Torbens datter. (2,1 s.) David Bailly: Self-Portrait (maleri) 1651. Nicolaj Arcel: <i>En kongelig affære</i>. 2012. (Værk) Ludvig Holberg: 3. og 4. akt af <i>Jeppe på Bjerget</i>. 1722. 6 s. Adam Oehlenschläger: Fædrelandssang. 1819. 2 s. N.F.S. Grundtvig: Danmarks trøst. 2 s. St. St. Blicher: Præludium. 1838. 1 s. H.C. Andersen: Skyggen. 1847. 8 s. Martin Andersen Nexø: Uddrag af <i>Pelle Erobreren</i>. 1909. 2,4 s.



Johannes V. Jensen: Bo'1. 1901. (1.g)
Tom Kristensen: Det blomstrende slagsmål. 1920. 3 s.
Martin A. Hansen: Roden. 1953. 4,5 s.
Karen Blixen: Uddrag af *Babettes Gæstebud*. 1958. 1,5 s.
Klaus Rifbjerg: Det er blevet os pålagt. 2,3 s.
Peter Seeberg: Patienten. 1962. 3 s.

Supplerende stof:
Sørensen og Rangvid: *Brug litteraturhistorien*. E-bog: <https://bl.systemtime.dk/>
Heri flg. afsnit:
Oplysningen: Fornuftens tidsalder. 1,2 s.
Idealen om fremskridt og frihed. 1,8 s.
Ludvig Holberg: repræsentant for Oplysningens tanker i Danmark. 0,5 s.
Romantikken: En kaotisk tidsalder. 1 s. Romantismen: Krise og censur. 0,9 s. Biedermeier: enhedskultur og idyl. 1,2 s. "Verden er alt for stor!" – H.C. Andersens kunsteventyr. 0,5 s. "Ak, hvor forandret" – St. St. Blichers noveller. 0,7 s.
Martin Andersen Nexø: Vandringerne mod lyset. 2,3 s.
Johannes V. Jensen: Hyldest til den moderne verden. 1 s.
Mellemligstidens skrivestil. 1 s.
Tom Kristensen: fantasi om en kunstnerisk revolution.
Efterkrigstiden: eftertanke og eksistentialisme. 2 s.
Karen Blixen: at bære sin skæbne med stolthed.
1960'ernes velstand. 1 s.
Klaus Rifbjerg: Konfrontation med forbrug og fremmedgørelse.

Kjær-Hansen og Bertelsen: *Litteraturhistorien – på langs og på tværs*. Heri:
Kap. 5. Romantikken: Den religiøse digtning og N.F.S. Grundtvig. 1,1 s. N.F.S. Grundtvig: Danmarks trøst. 1,5 s.

Videointroduktion til oplysningstiden og romantikken i 'Litteraturhistorien – På langs og på tværs'.
Læreroplæg om renæssancen, barokken og romantikken.

Perspektiverende klip fra:
Trailer til *Arven*
Romeo og Julie. 1968.
Marie Antoniette. 2006.
Disneys *Pocahontas*.

Folkeklubben: Danmarksfilm. 1 s.
Ulige Numre: Frit land. 1 s.
Uddrag af '1800-tallet på vrangen' 3 (Romantik og H.C. Andersen)
Uddrag af Bille August: *Pelle Erobreren*. (første 30 min.).

Om kunsteventyret: <https://litteraturensveje.systemtime.dk/index.php?id=175#c1649> 0,5 s.
Om dobbeltgænger-motivet: <https://litthist.systemtime.dk/?id=c1006> 0,5 s.
Om psykoanalytisk metode: <https://litteraturenshuse.systemtime.dk/?id=c9129> 0,8 s.



Omfang	September 2019-marts 2020 (2.g)
Særlige fokus-punkter	I forløbet arbejdes der særligt med følgende faglige mål: –anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere –analysere og fortolke fiktive tekster –perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge –demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning – læreroplæg – pararbejde – gruppearbejde – individuelt arbejde.

Skriftlighedsforløb:

2.g inden SO4. Fokus på taksonomi, citatteknik, skriftsprog, formalia og skrivegenrer.

3.g efterår: Arbejdet med 'Planen' eksamensopgave: Fokus på disposition, indledning og sproglig analyse.