



## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Aug 2020 – Juni 2021
<b>Institution</b>	EUC Nordvest
<b>Uddannelse</b>	HTX
<b>Fag og niveau</b>	Engelsk A
<b>Lærer(e)</b>	Kristinna Wulff Frederiksen
<b>Hold</b>	3gEngA

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	<b>Grammar &amp; Fun</b>
<b>Titel 2</b>	<b>Contest of the Week</b>
<b>Titel 3</b>	<b>The CSI Effect</b>
<b>Titel 4</b>	<b>National Parks of the World</b>
<b>Titel 5</b>	<b>The Arbiters of Taste</b>
<b>Titel 6</b>	
<b>Titel 7</b>	
<b>Titel 8</b>	



<b>Titel 1</b>	<b>Grammar &amp; Fun (delvist på Teams)</b>
<b>Indhold</b>	<p>Eleverne har arbejdet både med integreret grammatik gennem hele skoleåret, men også øvet enkelte regler og problemer for sig. Eleverne har repeteret alle ordklasserne, fejsætninger og enkelte svære problemstillinger er gentaget for at skabe en større klarhed. Derudover har der været fokus på genitiv, tegnsætning og kommate-ring på engelsk.</p> <p>Der har derfor ikke været specifikt kernestof men eleverne har fået viden og øvelser fra forskellige sider, bøger og underviser selv.</p> <p>Eleverne har herudover også brugt digitale værktøjer til at øve grammatik og repe-tere dette. Disse sider er f.eks: Quizlet, Restudy, The British Council, Sproglinks, grammar.com, youtube, m.m</p> <p>Ud over at arbejde med grammatik så har eleverne arbejdet med dialekter, udtale, oversættelse og argumentation under dette forløb.</p>
<b>Omfang</b>	- Fra Aug 2020 – Jun 2021 ca. 42 lektioner af 45 minutters varighed.
<b>Særlige fokus-punkter</b>	- Der er for øje at gøre eleverne parate og med gode muligheder for succes ved en kommende skriftlig eksamen, dertil søges der at lære eleverne at genkende og bruge grammatiske termer og derved bedre være i stand til at identificere og behandle problemstillinger ift. det engelske sprog og dets opbygning og fremstilling.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	- Klasseundervisning - Individuelle opgaver - Grupperøvelser - Flipped classroom øvelser - Induktive øvelser - Integrerede øvelser under andre forløb.

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 2</b>	<b>Contest of the Week</b>
<b>Indhold</b>	<p>Eleverne har fra starten af skoleåret været vidende om der ville komme løbende konkurrencer som de kunne deltage i og vinde og på den måde samle point til en afgørende finale. Eleverne har under hver konkurrence haft et nyt fokus. Konkurrencerne havde disse temaer:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Haiku Poem</li><li>- Tegnsætning</li><li>- Shakespearean Sonnet</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>- Slam Poetry</li><li>- A Concrete Poem</li><li>- Pronunciation Contest</li><li>- Shakespearean Battle</li><li>- Drama contest</li><li>- Quiz</li></ul> <p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Barron, Kaelyn; '12 types of poems: How to recognize them and write your own', TCK Publishing, 2021; <a href="https://www.tckpublishing.com/types-of-poems/">https://www.tckpublishing.com/types-of-poems/</a></li><li>- Tempest, Kae 'Renegade', End Time, 2012; <a href="https://genius.com/Kae-tempest-renegade-annotated">https://genius.com/Kae-tempest-renegade-annotated</a></li></ul>
<b>Omfang</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Fra Aug 2020 – Jun 2021 ca. 12 lektioner af 45 minutters varighed.</li></ul>
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Der har været et særligt fokus på: <ul style="list-style-type: none"><li>- Deltagelse</li><li>- Genreforståelse</li><li>- Mundtlighed</li><li>- Paratviden</li><li>- Kreativitet</li><li>- Selvstændiggørelse</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Individuelt</li><li>- Forberedende hjemmearbejde</li><li>- Klasseundervisning</li></ul>

[Retur til forside](#)

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 3</b>	<b>The CSI Effect</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Simpson, O.J, Dunne, Dominick &amp; Fenjves, Pablo; 'If I Did It – Chapter 6. The Night in Question', Beufort Books, 2007, downloaded from TMZ.com</li><li>- Benzine, Craig; 'Structure of the court system. Crash Course Government and Politics #19', Crash Course, 2015; <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IGyx5UEwgtA&amp;ab_channel=CrashCourse">https://www.youtube.com/watch?v=IGyx5UEwgtA&amp;ab_channel=CrashCourse</a></li><li>- Benzine, Craig; 'Legal Systems Basics: Crash Course Government and Politics #18', Crash Course, 2015; <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mXw-hEB263k&amp;ab_channel=CrashCourse">https://www.youtube.com/watch?v=mXw-hEB263k&amp;ab_channel=CrashCourse</a></li><li>- 'Criminal Cases', United States courts.gov, 2021; <a href="https://www.uscourts.gov/about-federal-courts/types-cases/criminal-cases">https://www.uscourts.gov/about-federal-courts/types-cases/criminal-cases</a></li><li>- Edelman, Ezra; 'O.J: Made in America', ESPN documentary, 2016, mitcful afsnit 4.</li><li>- 'A Simplified Guide to Forensic Science', FIU – National Forensic science</li></ul>



	<p>Technology Center, 2021; <a href="http://www.forensicsciencesimplified.org/">http://www.forensicsciencesimplified.org/</a></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Sharp, Zoé; 'Tell Me', 2006</li><li>- CSI Las Vegas S15E07</li><li>- Koenig, Sarah; 'Serial – The Podcast, season 1', Serial Productions, a New York Times Company, 2014-2021; <a href="https://serialpodcast.org/season-one">https://serialpodcast.org/season-one</a></li><li>- 'Courtroom phrases'; <a href="https://www.nccourts.gov/assets/inline-files/05_Courtroom_Phrases.pdf?YNcQsn6cAR2j0Gu5kIXbLJ0oXiRhd.zT">https://www.nccourts.gov/assets/inline-files/05_Courtroom_Phrases.pdf?YNcQsn6cAR2j0Gu5kIXbLJ0oXiRhd.zT</a></li><li>- 'Criminal Trial Process: Objections &amp; Contempt of Court', Criminal Defense Lawyer, Nolo, 2021; <a href="#">Link</a></li></ul>
<b>Omfang</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Aug. 2020 – Oct. 2020. Ca. 42 timer af 45 minutters varighed.</li></ul>
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Eleverne har under dette forløb arbejde med den juridiske såvel som den videnskabelige side af kriminalsager. De er blevet bekendt med begrebet csi-effekten som refererer til at kriminalsager kan afgøres ved at en jury tror for meget for retmedicinsk materiale. Under forløbet har de arbejdet både med fiktion og non fiktion, men hele tiden holdt det op imod hvad der i realiteten er muligt videnskabeligt. Derudover har de arbejde med nogle virkelige sager og som afslutning på forløbet har eleverne selv rekreatet en retssag. Under forløbet har der været et særligt fokus på:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Mundtlighed.</li><li>- Argumentation</li><li>- Selvstændighed</li><li>- Kildekritik</li><li>- Komparativ Analyse</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Klasseundervisning</li><li>- Gruppearbejde</li><li>- Netmedieret</li></ul>

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 4</b>	<b>National Parks of the World (delvist på Teams)</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 'Biography of John Muir', National Parks Service, 2017; <a href="https://www.youtube.com/watch?v=VGOolPB8yO8&amp;ab_channel=aprilhare">https://www.youtube.com/watch?v=VGOolPB8yO8&amp;ab_channel=aprilhare</a></li><li>- Muir, John; 'Our National parks', 1901, page 56</li><li>- Rosenbloom, Stephanie; 'The Great American Roadtrip: Shorter and More popular than Ever', The New York Times, feb 16, 2018; <a href="#">LINK</a></li><li>- 'The Big five', national park thy.dk, 2021; <a href="https://eng.nationalparkthy.dk/">https://eng.nationalparkthy.dk/</a></li><li>- The pros and cons of Potential Development in National parks', Science Friday, Aug 26, 2016; <a href="https://www.sciencefriday.com/segments/the-pros-and-cons-of-potential-development-in-national-parks/">https://www.sciencefriday.com/segments/the-pros-and-cons-of-potential-development-in-national-parks/</a></li><li>- Sean Smith 'Why Protect National Parks', Dec 4, 2014, TEDTalksXSpokane; <a href="https://www.youtube.com/watch?v=V9VcSM4wglM&amp;ab_channel=TEDxTalks">https://www.youtube.com/watch?v=V9VcSM4wglM&amp;ab_channel=TEDxTalks</a></li><li>- Edt. Charlotte Simmons aso., 'Crisis in our National Parks: How tourists are loving nature to death', Nov 20, 2020, The Guardian;</li></ul>



	<p><a href="https://www.theguardian.com/environment/2018/nov/20/national-parks-america-overcrowding-crisis-tourism-visitation-solutions">https://www.theguardian.com/environment/2018/nov/20/national-parks-america-overcrowding-crisis-tourism-visitation-solutions</a></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Nielson, Ida hammerich, 'How Wild can it Get?', Nov. 09 2020, AU News-room; <a href="https://newsroom.au.dk/en/news/show/artikel/hvor-vildt-kan-det-blive/">https://newsroom.au.dk/en/news/show/artikel/hvor-vildt-kan-det-blive/</a></li><li>- Stoyanov, Anton, 'Denmark begins Work on Country's first two National Parks', June 26, 2020, The Mayor.EU; <a href="https://www.themayor.eu/en/denmark-begins-work-on-countrys-first-two-national-parks#about">https://www.themayor.eu/en/denmark-begins-work-on-countrys-first-two-national-parks#about</a></li></ul>
<b>Omfang</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Okt. 2020 – Dec. 2020 ca. 36 timer af 45 minutters varighed.</li></ul>
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Under dette forløb har der været et særligt fokus på mundtlighed selvom eleverne under dette forløb også her er sluttet af med en større skriftlig opgave. Men denne gang skulle de skrive et manuskript til en tale og bruge den videre i en diskussion. De har haft en debatkonkurrence, de har været i på eskursion og ageret naturvejledere, de har lavet præsentationer med fokus på at sælge en turistdestination. Derudover har der været et mindre fokus på sproglig korrekthed ift. oversættelse da en opgave i samarbejde med Nationalpark Thy lød på at oversætte en del af deres hjemmeside. Det særlige fokus der har været i dette forløb kan skrives i stikord således:<ul style="list-style-type: none"><li>- Mundtlighed</li><li>- Argumentations</li><li>- Perspektiv og Verdenssyn</li><li>- Verdensmålene</li><li>- Karrierelæring</li><li>- Virksomhedssamarbejde.</li></ul></li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Netmedieret undervisning</li><li>- Præsentationer</li><li>- Klasseundervisning</li><li>- Diskussionsdebatter.</li><li>- Skriftlighed</li></ul>

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 5</b>	<b>The Arbiters of Taste (Hovedsageligt på Teams)</b>
<b>Indhold</b>	<p>Dette forløb har egentlig fungeret som 4 forløb samlet i et stort forløb-</p> <p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Shakespeare; 'To Be or Not to Be - Hamlet', Andrew Scott Performance, 2018; <a href="https://www.youtube.com/watch?v=q6CLdC19TB0&amp;ab_channel=MoezAslam">https://www.youtube.com/watch?v=q6CLdC19TB0&amp;ab_channel=MoezAslam</a></li><li>- Peake, Maxine; 'Hamlet', Manchester Theater Company, 2015.</li><li>- Shakespeare 'Hamlet', Muhamlet.com, 2021; <a href="https://myshakespeare.com/hamlet/act-1-scene-4">https://myshakespeare.com/hamlet/act-1-scene-4</a></li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>- 'Hamlet Summary', Sparknotes; 2010; <a href="#">Link</a></li><li>- Salariya, David, McEvoy, Kathy &amp; Gelev, Penko; 'Hamlet, Prince of Denmark – graphic Novel', 2012.</li><li>- Finderup, Anne Mette &amp; Fog, Agnete; 'What is Fantasy', Entering Worlds of fantasy, page 8-22, Systime, 2005.</li><li>- Tolkien Gateway.net, Full Website; <a href="http://tolkiengateway.net/wiki/Main_Page">http://tolkiengateway.net/wiki/Main_Page</a></li><li>- Tolkien, J.R.R &amp; EDT by Tolkien, Christopher; 'Beren &amp; Luthien', Harper Collins, 2017.</li><li>- Oasis; 'What's the story Morning Glory', 1995; <a href="#">Link</a> or <a href="#">Link, full album with lyrics</a></li><li>- Sebold, Alice; 'The Lovely Bones – chapter 1', Pan Macmillan, 2002</li><li>- Jackson, Peter; 'The Lovely Bones', 2009</li><li>- 'Smagsdommerne' DR K, Sæson 06, episode 04, mitcfu.dk.</li></ul>
<b>Omfang</b>	Jan. 2021 – Maj. 2020 ca. 62 timer af 45 minutters varighed.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Under dette forløb har der været et fokus på at skabe en sammenhæng og en overordnet forståelse for analyse og fortolkning af fiktion og genre der indenfor. Eleverne har dermed arbejdet med alle typer af fiktions genre og i flere forskellige tidsaldre. Slutteligt er de blevet bedt om at genskabe deres egen engelske version af DR K programmet 'smagsdommerne' og dertil sætte deres eget præg på det, det eneste givet på forhånd var de givne værker som vi sammen forinden har gennemgået. Fokus har dermed været:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Genrebevidsthed</li><li>- Metodebevidsthed</li><li>- Analytiske færdigheder</li><li>- Skriftlighed</li><li>- Kreativitet</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Netmedieret Undervisning</li><li>- Klasseundervisning</li><li>- Gruppearbejde</li><li>- Skriftlighed</li></ul>

[Retur til forside](#)