

Klassen 3h - Undervisningsbeskrivelse

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin(er)	2020/21 - 2022/23
Institution	Fjerritslev Gymnasium
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Anne Sofie Liltorp Justesen, Carsten Landbo-Sørensen
Hold	2020 DA/h (1h DA, 3h DA)

Oversigt over gennemførte forløb

Titel A	Introduktion til dansk (opgives ikke)
Titel B	Overgange (værk)
Titel C	Medier I (2 x værk)
Titel D	Sprog
Titel E	Litteratur før 1945: Land og by (2 x værk)
Titel F	Skriftlighed og anvendt litteratur (opgives ikke)
Titel G	Medier II
Titel H	Nyeste tid og autofiktion (værk)
Titel I	Litteratur efter 1945: Eksistentialisme

Beskrivelse af de enkelte forløb (1 skema for hvert forløb)

Titel A	<p>Introduktion til dansk (opgives ikke)</p> <p>Introduktion til dansk: mundtlighed, skriftlighed og metode. Forløbet opgives ikke til eksamen, da der er fokus på tilegnelse af danskfagets værktøjer, som danner grundlaget for det resterende undervisningsforløb.</p> <p>Introduktion til gymnasiet og danskfaget (læst i 1.h fra 13.8.20-19.8.20) Portrætinterview. Øvelse hvor eleverne interviewer deres sidekammerater, og derefter skriver et portrætinterview i avisformat. Udprinting og ophængning så alle kan blive lidt klogere på hinanden.</p> <p>Tekstanalyse og almensprogforståelse (læst i 1.h fra 24.8.20-26.10.20) Forløbet giver en grundlæggende indføring i danskfaglige begreber herunder semantik og pragmatik (AP) Der bliver primært arbejdet med Håndbog til dansk (Systime), men der bliver også brugt materiale fra et kompendium fælles for alle 1. årgangsklasser på FG, samt Ind i sproget HHX (Systime). Forløbet afsluttes med Eksamen i AP, del 2.</p> <p>Skriftlighed (læst i 1.h fra 7.9.20-10.9.20) Fokus i forløbet er arbejdet med forskellen på talesprog og skriftsprog. Vekselvirkning mellem undervisning på klassen og små skriveøvelser.</p> <p>Metodelæsning (læst i 2.h fra 9.8.21-19.9.21). Formålet med dette forløb er at give eleverne forståelse for, at man kan analysere og fortolke tekster med forskellige metoder, og herved få forskellige analyseresultater. Metodelæsningen tager udgangspunkt i følgende litterære metoder: psykoanalytisk, nykritisk, strukturalistisk, socialhistorisk og ideologikritisk, biografisk og læserorienteret metode.</p> <p>For at styrke elevernes evne til at analysere skønlitterære tekster arbejdes der ligeledes med definition og anvendelse af analytiske redskaber såsom: motiv, miljø, tid, personkarakteristik, komposition, fortælle teknik, fremstillingsformer, sproglige billeder, ordvalg, sætningsopbygning og tematikker. Dette særligt i forbindelse med den nykritiske metode.</p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde faglige oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed - anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed - analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster i alle medier - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - litteraturanalyse og -fortolkning - anvendelse af relevante litterære metoder - litteratur-, kultur-, og bevidsthedshistoriske perspektiveringer <p>Materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grundbogen 'Håndbog til dansk', side 38-67 + 87-99 - "Kødet" af Astrid Saalbach fra novellesamlingen 'Månens ansigt' (1985) - "Som englens flyver" af Naja Marie Aidt fra novellesamlingen 'Vandmærket' (1993) - "Aldrig udelt smuk, aldrig udelt hæsleg" (29.2.2008), interview med Naja Marie Aidt fra Politiken, link: https://politiken.dk/kultur/art5425222/Interview-Aldrig-udelt-smuk-aldrig-udelt-hæsleg (sidst tilgået 4.9.19) <p>Til forløbet knyttes en skriftlig aflevering i form af en analyse-, fortolknings- og perspektiveringsopgave, der netop lægger op til, at eleverne selvstændigt bringer de danskfaglige begreber i spil. Dernæst arbejder der i den afsluttende fase med "De 7 snubletråde" fra Rebecca Natasha Albinus og Sarah Nehammers bog "Skriv dig frem" (2017). Der er fokus på 7 helt grundlæggende fejl, som man ikke må begå, når man skriver akademisk. Eleverne trænes i - med udgangspunkt i egne fejl og små opgaver - hvordan de styrer uden om disse.</p>
Indhold	
Omfang	Estimeret: 3,00 moduler Dækker over: 3 moduler
Særlige fokuspunkter	
Væsentligste arbejdsformer	

Titel B	<p>Overgange (værk)</p> <p>Forløbet 'Overgange' (læst i 1.h fra 5.11.20-19.2.21) har sit hovedfokus på overgangen fra barn til voksen, herunder tematikkerne slægt, ære og hævn. Igennem et udvalg af forskellige tekster og genrer opøves elevernes evne til at analysere og fortolke litteratur. Samtidig stiftes der bekendtskab med begrebet 'historisk læsning', da det indledende arbejde med folkeviser også indbefatter en perspektivering til Middelalderen. Forløbets analyse- og fortolkningsarbejde kobles med mytemotivet (særligt 'Syndefaldsmyten') som et gennemgående tema for teksterne, ligesom der sættes særligt fokus på analyseparametre såsom tematikker, fortælleforhold og genre.</p> <p>Ydermere læser eleverne deres første værk "Den kroniske uskyld" (1958) af Klaus Rifbjerg. Formålet med værklæsningen er, at eleverne stifter bekendtskab med det at læse et værk, og at de samtidig får redskaber til at redegøre for, til at analysere og til (i det små) at fortolke en omfattende skønlitterær tekst. Værklæsningen skal opfattes som forløbets kulmination, hvor eleverne få mulighed for at bringe det lærte i spil på mere selvstændig vis. Gennemgangen af romanen foregår i mindre grupper ud fra tematiske modsætningsforhold, som lærer og elever i fællesskab har udpeget. Under gruppearbejdet er der ved siden af de tematiske modsætninger fokus på citatteknik, argumentation og 'den røde tråd'. Elevoplæggene tager udgangspunkt i følgende tematiske modsætningspar: Loyaltitet vs. Forræderi (herunder kærlighed vs. venskab ift. Jalousi), Harmoni vs. disharmoni, uskyld vs. skyld, ungdom/barndom vs. voksenliv, samt det indre vs. det ydre (herunder det åbenlyse vs. det skjulte).</p> <p>Forløbet evalueres også skriftligt, idet eleverne afvikler tre skriftlige opgaver: 1) De skriver en remedieringsopgave (fra folkeviser til nyhedsartikel), 2) de læser artiklen "Kapitlet, der aldrig kom med" (Politiken) og derudfra skriver de deres bud på et 13. kapitel til "Den kroniske uskyld" (1958), og 3) de skriver slutteligt deres første analyse- og fortolkningsopgave.</p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - analysere og fortolke fiktive tekster - demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - mindst én folkeviser og én tekst af hver af Klaus Rifbjerg - mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman <p>Materialer:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uddrag fra "Brug litteraturhistorien" side 12-29, heri folkeviserne 'Germand Gladensvend' og 'Torbens datter'. - Pia Juul: Alle kan ro (2014) - Naja Marie Aidt: "Den blomstrende have" (1993) - Mytemotiver i dansk litteratur, Systime (2005), s. 11-16 - Klaus Rifbjerg: "Det kroniske uskyld" (1958) - Charlotte Weitze: Villy (1999) (novelle) - Anette Hauge Nielsen m.fl. (2014-2017): "Novellen som genre" i Dansk på ny, Systime i-bog. <p>Supplerende:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Eget materiale om folkeviser og genretræk 												
Indhold	<p><i>Skriftligt arbejde:</i></p> <table border="1" data-bbox="416 1429 940 1653"> <thead> <tr> <th>Titel</th> <th>Afleveringsdato</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Udkast til remedieringsopgave</td> <td>12-11-2020</td> </tr> <tr> <td>Opgave 1: Remediering</td> <td>30-11-2020</td> </tr> <tr> <td>Udkast til kommende stil</td> <td>14-01-2021</td> </tr> <tr> <td>Opgave 2: Et sidste kapitel</td> <td>24-01-2021</td> </tr> <tr> <td>Opgave 3: Analyse og fortolkning</td> <td>16-02-2021</td> </tr> </tbody> </table>	Titel	Afleveringsdato	Udkast til remedieringsopgave	12-11-2020	Opgave 1: Remediering	30-11-2020	Udkast til kommende stil	14-01-2021	Opgave 2: Et sidste kapitel	24-01-2021	Opgave 3: Analyse og fortolkning	16-02-2021
Titel	Afleveringsdato												
Udkast til remedieringsopgave	12-11-2020												
Opgave 1: Remediering	30-11-2020												
Udkast til kommende stil	14-01-2021												
Opgave 2: Et sidste kapitel	24-01-2021												
Opgave 3: Analyse og fortolkning	16-02-2021												
Omfang	Estimeret: 15,00 moduler Dækker over: 17 moduler												
Særlige fokuspunkter													
Væsentligste arbejdsformer													

<p>Titel C</p>	<p>Medier I (2 x værk)</p> <p>Reklamer (SO2) (læst i 1.h fra 8.2.21-12.2.21) Dette SO2-forløb fokuserer på TV-reklamer, der analyseres i et tværfagligt samarbejde med engelsk og afsætning. Grundbogen "Håndbog til dansk – litteratur, sprog og medier" fra Systime (særligt kap. 5.6) udgør forløbets teoretiske grundlag.</p> <p>I analyse- og fortolkningsarbejdet fokuseres der på Laswells kommunikationsmodel, AIDA-modellen, Maslows behovshierarki, Gallups kompasmodel, reklamegenrer og filmiske virkemidler.</p> <p>Faglige mål og kerne stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster <p>Materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ole Schultz Larsen (2015): Håndbog til dansk – Litteratur, sprog og medier, Systime. Heri er følgende afsnit anvendt: "5.6 Reklamer", "14. Medieanalyse af reklamefilm" og "Oversigt til film". - 3 udvalgte juice-produkter (Xtra/Coop, Øko fra Rynkeby, God Morgen juice), hvis emballage eleverne indledningsvist analyserer - TV-reklame (God morgen), link: https://www.youtube.com/watch?v=CgkWesBQsYE (15.2.21) - Analyseguide fra Filmcentralen, link: https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/filmiske-virkemidler (15.2.21) - Eleverne har desuden arbejdet med selvvalgte TV-reklamer, eks. fra Lego og Just Eat. <p>Filmanalyse (værk) (læst i 1.h fra 22.2.21-18.3.21) I dette forløb arbejdes der med filmiske virkemidler og filmanalyse med udgangspunkt i Niels Malmros' "Kundskabens træ" (1981) som tilmed er klassens første medieværk. Som supplement til filmiske virkemidler, stiftes der desuden bekendtskab med dramaturgi og dramatiske strukturer (herunder berettermodellen, set up – pay off, spænding og fremdrift, susprise og suspense). Igennem dette forløb, som dels består af læreroplæg, gruppearbejde og elevoplæg, skaber og demonstrerer eleverne kendskab til medieanalyse og -fortolkning. Desuden arbejdes der med spillefilmgenrer, herunder en skelnen mellem genrefilm, realistiske film og art-film.</p> <p>Materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kompendium "Film-X/Håndbog i filmiske virkemidler" (2003), Skoletjenesten FILM-X, det Danske Filminstitut. - Filmcentralens "Filmiske virkemidler", link: https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/filmiske-virkemidler (15.3.21) - Kap. "5.4 Spillefilm" i Håndbog til dansk. - Malmros, Niels (1981): "Kundskabens træ" (tilgået via mitCFU) <p>Faglige mål og kerne stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - analysere og fortolke fiktive tekster - billeder, film og øvrige multimodale tekster - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder <p>Dokumentarer (værk) (læst i 2.h fra 8.12.21-21.1.22) Teori er formidlet via et elektronisk udleveret kompendium/uddrag fra "Håndbog til Dansk - Litteratur, medier og sprog" (2017) af Ole Schultz Larsen, Systime, Århus.</p> <p>Teorien omhandler dokumentarfilmstyper, autenticitetsmarkører, fiktion og fiktionskoder, faktakoder samt andre generelle begreber fra medieanalyse (frame, indstilling, scene, sekvens mm.)</p> <p>Vi har set de første 10 minutter af og lavet mindre analyser til følgende film: Ambassadøren (2011) af Mads Brügger, Den Hemmelige Krig (2006) af Christoffer Guldbrandsen, Testamentet (2012) af Christian Sønderby Jepsen, Blekingegadebanden (2009) af Anders Riis-Hansen, De fem benspænd (2003) af Jørgen Leth og Lars von Trier</p> <p>Vi har lavet en grundig og dybdegående medieanalyse af filmen "Armadillo" (2010) af Janus Metz, som vi også så i fuld længde.</p>
<p>Indhold</p>	
<p>Omfang</p>	<p>Estimeret: 5,00 moduler Dækker over: 0 moduler</p>
<p>Særlige fokuspunkter</p>	
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	

Sprog

Sprog og kommunikation (læst i 1.h fra 19.3.21-28.4.21)

Formål med dette forløb kan opdeles i følgende tre delmål. Først og fremmest er formålet at udbygge elevernes kendskab til emnerne retorik, argumentation og sprog. Dernæst at opbygge og træne en sprogranalytisk tilgang til tekster samt træne argumentationsteori. Dertil er formålet af styrke elevernes almene dannelse, idet de øves i at kunne deltage kritisk og reflekteret i en demokratisk samtale.

Faglige mål:

- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som muligmodalt
- beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber
- anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde faglige oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed
- analysere, fortolke og perspektivere [...] ikke-fiktive tekster i alle medier
- demonstrere kendskab og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag

Kernestof:

- fagets sproglige perspektiv
- sproglig analyse, fortolkning og vurdering
- retorisk analyse, herunder analyse af kommunikationssituationen, appelformer og argumentation

Forløbet strækker sig over ca. 8 moduler af en varighed på 90 minutter, hvor der arbejdes med sproglig analyse med følgende fokuspunkter:

- Talegenrer (den informative tale, den politiske tale og lejlighedstalen)
- Nytårstalen som genre
- Ciceros pentagram
- Appelformer
- Argumentationsteori
- Sproglige/retoriske figurer
- Verbal og nonverbal kommunikation
- Analyse, fortolkning og vurdering af taler, politiske debatter og lyrik

Materiale:

- Grundbogen Håndbog til dansk (2015-2017) af Ole Schultz Larsen , side 150-155, 157-167, 122-126.
- Ark 'Nytårstalen som genre' (eget materiale).
- Handouts: 'Retorik og argumentation' og 'Retoriske virkemidler' (eget materiale).
- "5.1.3 Verbal og nonverbal kommunikation" i: Ind i sproget. Grundbog til almen sprog-forståelse HHX (2017) af Birgitte Bjerre Lassen og Grete Ravn Nielsen, Systime, side 156-158.
- H.M. Dronningens nytårstale 2020: skriftligt og visuelt
Talen: <https://www.kongehuset.dk/nyheder/laes-hm-dronningens-nytaarstale-2020> (28.4.21)
- Video: <https://www.youtube.com/watch?v=5byiyEhExSQ> (28.4.21)
- Statsministerens nytårstale 1.1.19:
Talen: <https://www.venstre.dk/nyheder/statsministerens-nytaarstale-2019> (4.10.19)
- Video: <https://www.youtube.com/watch?v=yalmOe4-aWU> (4.10.19)
- En politisk debat, Tv2: <https://nyheder.tv2.dk/2015-12-14-hed-tv-debat-stoejberg-og-johanne-schmidt-nielsen-rygende-uenige> (4.10.19)
- Digtet "Barndom" af Yahya Hassens digtsamling "Yahya Hassen" (2013)

Supplerende materiale:

- "Yahya Hassan - performance video": <https://www.youtube.com/watch?v=N839DIASGkA> (28.4.21)
- "Deadline - interview med Yahya Hassan": <https://www.youtube.com/watch?v=xV8ylobkWNE&list=PLStHJK92RDCU3m3ZiDPx3HwnBdGXoWX-y&index=1> (28.4.21)

Diskursanalyse (læst i 2.h fra 25.1.22-8.2.22)

Dette forløb har taget udgangspunkt i ibogen "Diskursanalyse i dansk: sprog, magt og identitet" (2014) af Anne Bornerup Græsborg & Mette Møller Jørgensen på www.systime.dk, samt lidt generel viden om diskursanalyse fra www.gymdansk.dk.

Præsenteret teori:

- Nodalpunkt
- Ækvivalenskæder
- Flydende betegner
- Konnotationer
- Antagonistiske diskurser
- Hegemonisk diskurs
- Dialektisk forhold
- Faircloughs tredimensionelle model
- Antagonismepar
- Diskursanalyse af sagprosa
- Diskursanalyse af fakta og fiktionstekster
- Diskursanalyse af skønlitterære tekster
- Diskursanalyse af levende billeder

Opgaver:

- Mindre diskursanalyse af et uddrag fra Osama Bin Ladens tale fra Berlingske Tidende d. 16. april 2004.
- Diskursanalyse af et selvvalgt stykke sagprosa (eleverne valgte primært interviews, nyhedsartikler eller taler).
- Diskursanalyse af Yahya Hassans digt "Barndom" (2013)
- Diskursanalyse af de første 36 minutter af afsnit 5, sæson 3 af DR's dramaserie "Borgen" fra 2010

Sprogets funktion i rap slam battle (læst i 2.h fra 16.2.22-22.2.22)

Eleverne skulle lave en kommunikations- og argumentationsanalyse af en rap slam battle fra 2014, fundet på youtube.dk: "Rap Slam Battles #11: Magermayn vs. Vigsø @ Kulturhuset Indre By". Vi så hele battlen samt dommerkommentarerne på youtube, hvorefter eleverne fik udleveret 3. runde af battlen i transkriberet form.

Her var formålet, at de skulle analysere battlen med henblik på rimstruktur, billedsprog, Ciceros retoriske pentagram samt Toulmins argumentationsmodel.

Her gav jeg eleverne hjemmesiden <http://rod-ord.dk/ordbogen/> som en slags ordbog/opslagsværk til definitioner af relevante fagbegreber om rimstruktur og billedsprog

Indhold	<p><i>Skriftligt arbejde:</i></p> <table border="1" data-bbox="416 622 930 734"> <thead> <tr> <th data-bbox="416 622 746 658">Titel</th> <th data-bbox="746 622 930 658">Afleveringsdato</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="416 658 746 694">Opgave 4: Analyse og vurdering</td> <td data-bbox="746 658 930 694">12-04-2021</td> </tr> <tr> <td data-bbox="416 694 746 734">1h DA skr. årsprøve</td> <td data-bbox="746 694 930 734">26-05-2021</td> </tr> </tbody> </table>	Titel	Afleveringsdato	Opgave 4: Analyse og vurdering	12-04-2021	1h DA skr. årsprøve	26-05-2021
Titel	Afleveringsdato						
Opgave 4: Analyse og vurdering	12-04-2021						
1h DA skr. årsprøve	26-05-2021						
Omfang	Estimeret: 7,00 moduler Dækker over: 7 moduler						
Særlige fokuspunkter							
Væsentligste arbejdsformer							

Litteratur før 1945: Land og by (2 x værk)

Oplysningstiden og Holberg (værk) (læst i 1.h fra 3.5.21-28.5.21)

Formålet med dette forløb er at opbygge elevernes kendskab til oplysningstiden, Holberg og hans komedier; at opbygge og træne en litteraturhistorisk tilgang til tekster samt at analysere og fortolke 'Holbergske' komedier. Der gives desuden introduktion til begrebet 'litteraturhistorisk læsning' for på denne måde at etablere et litteraturhistorisk fundament for den fremtidige litteraturhistoriske læsning. Dette arbejde suppleres af et litteraturhistorisk oversigtsspil, der løbende vendes tilbage til for at skabe et overblik over den danske litteraturhistorie og elevernes pensum. Ydermere fungerer dette forløb som en optakt til det videre arbejde med Romantikken, idet der arbejdes med forskelle/ligheder perioderne imellem (aktion-reaktion). Der arbejdes med uddrag af "Jeppe på Bjerget" (1722) samt filmatiseringen af Kaspar Rostrup (1981) (værk).

Spørgsmålet om, hvorfor Jeppe drikker, sættes i perspektiv til unges nutidige alkoholforbrug, idet der slutteligt perspektiveres til en Cult-reklame.

Faglige mål og kernestof:

- analysere og fortolke fiktive tekster
- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge
- demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden
- mangfoldige litterære genrer
- billeder, film og øvrige multimodale tekster
- tekster af kanonforfatter Ludvig Holberg

Materialer:

- Holberg: af "Jeppe på bjerget" 1. akt (i "Brug litteraturhistorien", i-bog, Systime)
- Kaspar Rostrup: "Jeppe på bjerget", 1981 (værk)
- "Brug litteraturhistorien" om oplysningstiden (kap. "Oplysningstiden: nar, norm, druk og ædruelighed s. 46-60)
- Reklame for Cult, p159, ibid

Romantikken (læst i 2.h fra 21.9.21-26.11.21)

Tekster:

Universalromantikken

-Oehlenschläger: "Morgenvandring" (1805)

Nyplatonismen

-Staffeldt: "Indvielsen" (1804)

Nationalromantikken

-Oehlenschläger: "Der er et yndigt land" (1819)

-N.F.S. Grundtvig: "Danmarks trøst" (1820)

Poetisk realisme

-St. St. Blicher: "Hosekræmmeren" (1829) (værklæsning)

-Filmatiseringen Cecilia af "Hosekræmmeren", DR1, 1991, tilgået via CFU.

Romantisme

-Emil Aarestrup: "Angst" (1838)

-Emil Aarestrup: "Et stævneføde" (1838)

Biedermeier

-Emilius Bærentzens maleri "Familiebillede" fra 1828.

Teori er fundet i hhv:

-Fibiger, Johannes m.fl.: Litteraturens Veje (2004-2007)

-Sørensen, Mimi og Rangvid, Mads: Brug Litteraturhistorien (2014-2017)

Det moderne gennembrud (læst i 2.h fra 8.3.22-23.5.22)

Fokuspunkter:

- Georg Brandes og "samfundets problemer under debat i litteraturen"
- Naturalisme og darwinisme
- Impressionisme og tomme pladser
- Social ulighed og social indignation
- Kønsroller og sædelighedsfejden
- Kritik af kirken og religion

Skønlitteratur:

- J.P. Jacobsen: "Pesten i Bergamo" (1882)
- Herman Bang: "Foran Alteret" (1880)
- Uddrag fra Henrik Pontoppidans "Ane-Mette" (1887)
- Uddrag fra Amalie Skrams "Constance ring" (1885)
- Herman Bangs "Den sidste balkjole" (1887) i forbindelse med skriftlig aflevering

Kontekst og teori:

- "Litteraturens veje" af Johannes Fibiger og Gerd Lütken som ibog på Systeime.dk
- Youtubevideoer fra hhv. Søren Vrist Christensen og SG dansk, som indeholder informationer om det moderne gennembrud, som relaterer sig til det læste i "Litteraturens veje" samt "Brug litteraturhistorien".
- Kompendium til det moderne gennembrud fra "Brug litteraturhistorien" (2014) af Mads Rangvid & Mimi Sørensen, Systeime, Århus.

SO4/DHO

Det moderne gennembrud var udover danskundervisningen også en del af en dansk-historie opgave, som klassen arbejdede med i en uges tid:

Opgave A: Fokus på urbaniseringen i Danmark og bybefolkningens levevilkår i slutningen af 1800-tallet. Her skulle de læse Herman Bangs "Fattigliv" fra 1880.

Opgave B: Fokus på levevilkår for den fattige del af landbefolkningen i slutningen af 1800-tallet samt tyendesagen. Her skulle de læse Henrik Pontoppidans "Bondeidyl" fra 1883.

I dette DHO-forløb var vi også på kunstmuseum i Skagen.

Litteraturhistorien 1890-1920 (læst i 3.h fra 31.8.22-5.10.22)

Fokus på litteraturen splittet i to:

- Det folkelige gennembrud (realisme)
- Det sjælelige gennembrud (symbolisme, tidlig modernisme)

Faglitteratur:

- "Litteraturens veje" af Gerd Lütken og Johannes Fibiger som ibog på systeime.dk

- "Brug litteraturhistorien" af Mimi Sørensen og Mads Rangvid som ibog på systeime.dk

- "Litteraturens huse" af Gerd von Buchwald Lütken, Johannes Fibiger og Sine Dalsgaard Kristensen som ibog på systeime.dk

- Video på youtube.dk om det folkelige gennembrud af Søren Vrist Christensen (gymnasielærer i dansk)

Skønlitteratur:

- Sophus Claussen "Djævlerier", 1904

- Johannes Jørgensen "Bekendelsen", 1894

- Jeppe Aakjær "Tyendesangen", 1918

- Jeppe Aakjær "Jens vejmand", 1905

- Martin Andersen Nexø, "Pelle Erobreren", uddrag fra "Den store kamp", 1906-1910

- Martin Andersen Nexø "Ulven og fårene", 1915

- Johannes V. Jensen "Arbejderen", 1906

Afslutningsvist (læst i 3h maj 2023) rettes blikket mod mellemkrigstidens litteratur, hvor der sættes fokus på den begyndende modernisme, realisme og ekspressionisme i arbejdet med Rudolf Brody-Johansens digt "Bordelpige dræber ufødt" (1922) og Tom Kristensens digt "Det blomstrende slagsmål" (1920).

Indhold

Omfang

Estimeret: 4,00 moduler
Dækker over: 3 moduler

Særlige fokuspunkter

Væsentligste arbejdsformer

Titel F	<p>Skriftlighed og anvendt litteratur (opgives ikke)</p> <p>OBS. Forløbet opgives ikke til mundtlig eksamen, men er blot til information om anvendt materiale.</p> <p>I arbejdet med elevernes sproglige udtryksfærdighed samt sproglige korrekthed tages der hovedsageligt udgangspunkt i følgende materiale: I-bøger: - Håndbog til dansk (Systime) - Guide til skriftlig dansk HHX/EUX (Systime)</p> <p>Det skriftlige arbejde er løbende evalueret med både summativ og formativ feedback – og det i både skriftlig og mundtlig udgave.</p> <p>Desuden er der generelt arbejdet med: - Dansk på ny (Systime) - Brug Litteraturhistorien (Systime) - Litteraturens Veje (Systime)</p> <p>Igennem alle tre år har eleverne arbejdet med følgende ordbøger: - ordbogen.com - ordnet.dk</p>
Indhold	
Omfang	Estimeret: Ikke angivet Dækker over: 45 moduler
Særlige fokuspunkter	
Væsentligste arbejdsformer	

Titel G	<p>Medier II</p> <p>Nyhedsformidling (læst i 3.h fra 9.8.22 til 29.8.22) Materiale:</p> <p>"Håndbog til Dansk - Litteratur, medier og sprog" (2017) af Ole Schultz Larsen, Systime, Århus.</p> <p>Teori:</p> <ul style="list-style-type: none"> -De fem nyhedskriterier -Avistyper -Stofområder -Samfundsområder -Nyhedstrekanten -Kilder -Vinkling -Avisartiklers ydre komposition; tekstlayout og billedlayout -Fortællende journalistik -Meningsjournalistik -Nyhedsjournalistik -Servicejournalistik -Indre komposition (hey-you-see-so) -Fake news og clickbait <p>Gennem forløbet er der arbejdet med diverse analyseopgaver fra "Håndbog til dansk"</p> <p>Artikler til analysearbejde er primært fundet af eleverne selv. Dog fandt jeg nedenstående to, som de skulle bruge.</p> <p>Berlingske: "Rushdies søn: Min far har sin »trodsige humoristiske sans« i behold" af Sara Hodzic. 15. August 2022</p> <p>B.T.: "Håner Rushdie: 'Han er selv skyld i det'" af Ritzau. 15. August 2022</p> <p>Kortfilm (læst i 3.h fra 10.10.22-16.11.22) Materialer:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Berit Riis Langdahl: Krydsfelt, s.310, Gyldendal - Benjamin Holmsteen: "Lille Lise" (2005), Filmcentralen: https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/lille-lise - Filmcentralen: Filmiske virkemidler: https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/filmiske-virkemidler - Filmcentralen: Analysemodeller: https://filmcentralen.dk/gymnasiet/filmsprog/analysemodeller - Raskins 7 parametre for den gode kortfilm og Isbjergmodellen (fra undervisningsmaterialet "Best Off": https://filmcentralen.dk/grundskolen/undervisning/best#.XKcZK5gzblU) - Gysertekster og -film i "Litteraturens huse" af Sine Dalsgaard Kristensen, Johannes Fibiger & Gerd von Buchwald Lütken som ibog på www.systime.dk - Julie Nord: Speaking in tongues i "Litteraturens huse" af Sine Dalsgaard Kristensen, Johannes Fibiger & Gerd von Buchwald Lütken som ibog på www.systime.dk <p>Opgaver:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Mindre medieanalyse af kortfilmen "Lille Lise" med fokus på Raskins syv parametre, filmiske virkemidler, gyserfilmgenren samt Julie Nords billede -Dybdegående medieanalyse af en selvvalgt kortfilm med fokus på Raskins syv parametre, filmiske virkemidler, Isbjergmodellen samt dramaturgiske analysemodeller. Dette resulterede i gruppefremlæggelser samt et skriftligt produkt.
Indhold	
Omfang	Estimeret: 17,00 moduler Dækker over: 17 moduler
Særlige fokuspunkter	
Væsentligste arbejdsformer	

Titel H	<p>Nyeste tid og autofiktion (værk)</p> <p>Forløbets formål er at sætte fokus på autofiktionen som genre igennem læsning af nyere litteratur, herunder digtsamlingen "Find Holger danske" (2006) af Maja Lee Langvad. Forløbets udvalgte tekster har tematikker som stigmatisering, død, sorg og tab til fælles.</p> <p>De faglige fokuspunkter er:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repetition af danskfagets metoder, særligt den biografiske metodes vigtighed i forbindelse med autofiktionen. - Genrekendskab (genrebetegnelser, fakta/fiktion, autofiktion (meget lidt om performativ biografisme og dobbeltkontrakt)) - Nærlæsning af tekster med fokus på personfremstillinger og sprog - Brug af aktuelle tekstnedslag <p>Forløbet gennemføres både som lærerstyret undervisning og gruppearbejde, hvor der trænes samarbejdsevne og evne til selvstændigt at besvare eksamenslignende, skriftlige opgaver med brug af danskfaglige begreber. I forløbets afsluttende skriftlige opgave er det muligt at aflevere i grupper. Dette for at give eleverne mulighed for at hjælpe hinanden i korrekturfasen, som har været i fokus i forbindelse med klassens præterminsprøver i december 2022.</p> <p>Forløbet har desuden fokus på at stimulere elevernes nysgerrighed, diskussionslyst og kritiske sans i forbindelse med etiske spørgsmål, der rejser sig i mødet med autofiktionen.</p> <p>Faglige mål og kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt - dokumentere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund - anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde faglige oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed - analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster i alle medier - demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund - læsning af digtsamling (værk) - tekster fra 2000-tallet, herunder fra de seneste fem år <p>Materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Digtsamlingen "Find Holger Danske" (2006) af Maja Lee Langvad - Uddrag af "Holger Danskes Tilbagekomst" af B.S. Ingemann (1837) - Uddrag af "Holger Danske" (1845) af H.C. Andersen - "Autofiktion" (side 7-10) i "Fem års litteratur 2015-2019" (2020) af Katrine Haaning og Peter Jensen - "Flydende identiteter", "Selvbiografier: fiktion eller fakta?" og "To tendenser i selvbiografier: den indadvendte og den udadvendte" (side 232-234) i "Brug Litteraturhistorien (2014-2017) af Mimi Sørensen og Mads Ragvid. - "Etiske spørgsmål i forbindelse med det selvbiografiske" og "Iscenesættelse og performativ biografisme – eller en ny autenticitet?" i i-bogen "Litteraturhistorien på langs", Systime 2021. - "Maja Lee Langvads Find Holger Danske (2006) i "Passage 76" (2016) af Peter Stein Larsen. - "Den, der lever stille" (2018) af Leonora Christina Skov - "Har døden taget noget fra dig, så giv det tilbage – Carls bog" (2017) af Naja Marie Aidt - "Transfervindue – fortællinger om de raskes fejl" (2017) af Maria Gerhardt. - "Farskibet" (2021) af Glenn Bech. 										
Indhold	<p><i>Skriftligt arbejde:</i></p> <table border="1" data-bbox="416 1458 847 1641"> <thead> <tr> <th>Titel</th> <th>Afleveringsdato</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Opgave 3</td> <td>27-11-2022</td> </tr> <tr> <td>3h DA præterminsprøve</td> <td>16-12-2022</td> </tr> <tr> <td>Optakt til aflevering 4</td> <td>16-01-2023</td> </tr> <tr> <td>Opgave 4</td> <td>29-01-2023</td> </tr> </tbody> </table>	Titel	Afleveringsdato	Opgave 3	27-11-2022	3h DA præterminsprøve	16-12-2022	Optakt til aflevering 4	16-01-2023	Opgave 4	29-01-2023
Titel	Afleveringsdato										
Opgave 3	27-11-2022										
3h DA præterminsprøve	16-12-2022										
Optakt til aflevering 4	16-01-2023										
Opgave 4	29-01-2023										
Omfang	Estimeret: 10,00 moduler Dækker over: 15 moduler										
Særlige fokuspunkter											
Væsentligste arbejdsformer											

Titel I	<p>Litteratur efter 1945: Eksistentialisme</p> <p>Med baggrund i forløbet om Det folkelige gennembrud og dettes fokus på bl.a. socialt engageret litteratur, social indignation og realisme samt arbejdet med mellemkrigstidens modernisme, realisme og ekspressionisme, rettes blikket nu mod eksistentialismen efter anden verdenskrig.</p> <p>Igennem arbejdet med et udvalg af tekster, beskæftiger vi os med eksistentialistiske træk på baggrund af følgende teoretikere: Søren Kirkegaard, Friedrich Nietzsche, Albert Camus og Jean Paul Sartre. Der er arbejdet med en række fælles, eksistentielle tematikker såsom: liv, krise, angst, valg, ansvar/frihed/mening/identitet og tomhed/ufrihed(medløberi)/meningsløshed/fremmedgørelse.</p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt - analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster i alle medier - dokumentere kendskab til en bred repræsentation af dansk litteratur gennem tiderne med perspektiv til litteraturen i Norden, Europa og den øvrige verden - demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - tekster fra 1900-tallet - læsning af en afgrænset periode før 2000 - kanonforfattere: Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg - litteraturanalyse og -fortolkning - anvendelse af relevante litterære metoder - litteratur-, kultur-, og bevidsthedshistoriske perspektiveringer <p>Materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Henriksen, Lotte (2017): "Søren Kierkegaard: Eksistentialisme er at blive sig selv og så give slip", "Albert Camus: Eksistentialisme er det absurde" og "Jean Paul Sartre: Eksistentialisme er valg og handling" i: Eksistentialisme i dansk, Systime (side 13-59) - Henriksen, Lotte (2017): "Den eksistentielle fortælling" i: Eksistentialisme i dansk, Systime (herunder 'Liv-krise-valg'-modellen). - Sørensen, Mimi m.fl. (2014-2017): "Efterkrigstiden: eftertanke og eksistentialisme" i: Brug Litteraturhistorien (side 162-172) - Lägerkvist, Pär (1916): "Ångest" - Hansen, Martin A.: "Roden" (1955) og "Høsthildet" (1947) - Seeberg, Peter (1962): "Patienten" - Blixen, Karen (1958): "Ringene" - Handout: Karen Blixen og Heretica (eget materiale) 								
Indhold	<p><i>Skriftligt arbejde:</i></p> <table border="1" data-bbox="416 1249 895 1397"> <thead> <tr> <th>Titel</th> <th>Afleveringsdato</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3h DA skr. prøve</td> <td>28-02-2023</td> </tr> <tr> <td>3h DA skr. sygeterminsprøve</td> <td>08-03-2023</td> </tr> <tr> <td>Opgave 5</td> <td>16-04-2023</td> </tr> </tbody> </table>	Titel	Afleveringsdato	3h DA skr. prøve	28-02-2023	3h DA skr. sygeterminsprøve	08-03-2023	Opgave 5	16-04-2023
Titel	Afleveringsdato								
3h DA skr. prøve	28-02-2023								
3h DA skr. sygeterminsprøve	08-03-2023								
Opgave 5	16-04-2023								
Omfang	Estimeret: 12,00 moduler Dækker over: 7 moduler								
Særlige fokuspunkter									
Væsentligste arbejdsformer									

Vis samlet undervisningsbeskrivelse samt elevtilknytning til forløb