

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	2025
Institution	Thisted Handelsgymnasium - EUC Nordvest
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Anne Skriver Dahl
Hold	2gt2123, 2gt2323

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Introduktion til dansk: Tekstanalyse + sprog og kommunikation
Titel 2	Medieanalyse: Reklamer
Titel 3	Ung og au-pair – i forskellige genrer
Titel 4	Danske soldater - i forskellige genrer
Titel 5	Litteraturhistorie og periodelæsning
Titel 6	
Titel 7	
Titel 8	

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 1	Introduktion til dansk: Tekstanalyse + sprog og kommunikation
Indhold	<p>Grundforløb Teori alle studieretninger har gennemgået.</p> <p>Introduktion til dansk: https://hbdansk.systeme.dk/?id=1 Kap. 1 Intro <i>Håndbog til dansk</i> (8 s.) Kap 2 Fakta og fiktion: <i>Håndbog til dansk</i> (14 s.) Introduktion til tekstanalyse: Kap. 3 Litteratur <i>Håndbog til dansk</i> (50 s.) Kap. 4 Sprog <i>Håndbog til dansk</i> (4, 4.1, 4.2,4.3 + 4.7,4.8, 4.9, uddrag 4.12)(23 s.) 5.1.3 Verbal og nonverbal kommunikation (kopi 2 s.)(+ eksempler i forbindelse med AP) (Opslag i Indidansk.dk)</p> <p>Tekster: Nogle elever har læst andre tekster i grundforløbet. Martha Christensen: <i>Dragen</i> (7 s.) Benny Andersen: <i>Mit liv som indvandrer</i> (2 s.) Emil Aarestrup: <i>Angst</i> (1 s.) Helle Helle: <i>En stol for lidt</i> (2 s.) + kortfilm <i>En stol for lidt</i> Kortfilm: <i>Orthorexia</i> Tv-afsnit: <i>Kender du typen</i> (fokus på miljø) Juliane Preisler: <i>Et hav der vugger sig til ro nu</i>, 2001 (1 s.) Blicher: <i>Sig nærmer tiden</i>, 1837, (1 s.) Taler: Kennedy: <i>Ich bin ein Berliner</i>-talen, 1963. (2 s.) Ulla Dahlerup: uddrag af tale til DFs årsmøde, 2003. (1. s.) Anders Fogh Rasmussen: uddrag af mindetale, 2004. (3. s.) Kampagne: <i>Bryd tavsheden</i> (1 s.)</p> <p>Egen studieretning Tekster: Alle på dette hold har læst disse tekster. Pia Juul: <i>Alle kan ro</i>, 2008 (4 s.) Helle Helle: <i>Afløb</i>, 2000 (8 s.) Pia Juul: <i>En flinker fyr</i>, 2005 (4 s.) Jesper Wung-Sung: <i>Cliffhanger</i>, 2013 (6 s.)</p> <p>Skriftlighedsforløb: Skriveøvelser + egen novelle Årsprøve: mulighed for at analysere ”En susen fra ødemarken” af Pia Juul</p>

Omfang	Beg. 1.g (grundforløb) + midt 1.g
Særlige fokuspunkter	<p>SPROG/LITTERATUR</p> <p>Progression: Der arbejdes med danskfagets mundtlige og skriftlige dimension, så der sker en progression.</p> <p>Først gives kendskab til fagets begreber, senere anvendes de. Der laves notater og mindre skriveøvelse, som forberedelse til den mundtlige dialog i klassen og den længere skriftlige analyser.</p> <p>Faglige mål: At få kendskab til forskellige genrer og blive genrebevidst. At få kendskab til og anvende danskfaglige begreber analytisk. At kunne analysere og fortolke litterære tekster med inddragelse af de danskfaglige begreber.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, pararbejde, skriveøvelser

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 2	Medieanalyse: Reklamer
Indhold	<p>Billed- og reklameanalyse (i merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge – SO2) Teori: https://hbdansk.systeme.dk/?id=1 Billedanalyse: <i>Håndbog til dansk</i> Kap 5.5 <i>Billeder</i> (11 s.) Reklameanalyse: <i>Håndbog til dansk</i> Kap 5.6 <i>Reklamer</i> (8 s.) Analysevejledninger: <i>Håndbog til danske</i>: 9. Billedanalyse, 13. Medieanalyse af trykte reklamer, 14. Medieanalyse af reklamefilm (5 s.)</p> <p>Tekster: Diverse billeder og reklamefilm Fremlæggelse af reklameanalyse (tværfagligt)</p> <p>Dokumentar- og realitygenren (fortsat 3.g)</p>
Omfang	Midt 1.g + 3.g
Særlige fokuspunkter	<p>MEDIER</p> <p>Progression: Der arbejdes med danskfagets mundtlige og skriftlige dimension, så der sker en progression. Først gives kendskab til fagets begreber, senere anvendes de i reklameanalysen og i den tværfaglige fremlæggelse.</p> <p>Faglige mål: At få kendskab til danskfaglige begreber til analyse af medietekster. At kunne analysere reklamer og arbejde tværfagligt.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, pararbejde, skriftligt arbejde, fremlæggelse

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 3	Ung og au-pair – i forskellige genrer
Indhold	<p>Roman ”Au pair” af Kim Fupz Aakeson og Sanne Munk Jensen, Gyldendal, 2022. (Værk 227 s.)</p> <p>TV-serie ”The Unusual Suspects, afsnit 1”: DR2, 2022, uddrag 22 min. mit CFU):</p> <p>Dokumentarserie ”Sandheden om vores au pair, afsnit 3”, 2017, uddrag 25 min. Perspektiveret til tekster fra aflevering:</p> <p>Romanuddrag ”Øjebliksbilleder” (2018) af Sofie Riis Endahl</p> <p>Digt ”12-talspige//hustler (M/K)” (2020) af Naiha Khiljee</p> <p>Selvvalgt artikel/faglitteratur om perfektionskultur/præstationskultur.</p>
Omfang	Midt 2.g.
Særlige fokus-punkter	<p>SPROG/ LITTERATUR/MEDIER</p> <p>Analyse af forskellige genrer inden for litteratur og medier, samt analyse og perspektivering af disse genrer. Fokus på at være ung, at være au-pair og på kultur og kulturforskelle.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, pararbejde, danskaflevering.

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 4	Danske soldater - i forskellige genrer
Indhold	<p>Roman og dokumentar om danske soldater</p> <p>Lars Husum: <i>Jeg er en hær</i> (2010), roman (værk) (300 s.) Anmeldelser (3 s.) Kopi om posttraumatisk stress. (1 s.) Artikel: <i>Hjemme igen: Angsten stiger, når fjenden og våbnet er usynligt</i>, Information, 2008. (4 s.)</p> <p>Kap. 5.2. Dokumentarfilm og Mockumentary, Håndbog til dansk (9 s.) https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=224&L=0</p> <p><i>Armadillo</i>, 2010 (60 min.), dokumentar (værk) <i>Min krig – Omringet af Taleban</i>, 2014, afsnit 1 af dokumentarserie (30 min.)</p> <p>Årsprøve: mulighed for at skrive om uddrag af <i>De sårede</i>, dokumentar 2012 (12 min.)</p> <p>Leif Davidsen: <i>Smartphones</i> (2011) 5.8 Podcasts https://hbdansk.systeme.dk/?id=290 DR LYD: <i>Krigens reality – Wilmars far</i> https://www.dr.dk/lyd/p3/krigens-reality/krigens-reality-1-6</p>
Omfang	Slut 1.g + start 2.g.
Særlige fokus-punkter	<p>SPROG/ LITTERATUR/MEDIER</p> <p>Analyse af forskellige genrer inden for litteratur og medier, samt analyse og perspektivering af disse genrer. Fokus på fremstillingen af soldater og følger af at være soldat.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, skriftligt arbejde, fremlæggelse.

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 5	Litteraturhistorie og periodelæsning
Indhold	<p>IBøger: Mimi Sørensen og Mads Rangvid: <i>Brug litteraturhistorien</i>, Systime. https://bl.systime.dk/ - bruges som grundbog med introduktion til perioderne + tekster Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen: <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>, Systime. https://litthist.systime.dk/ (20 min.) - videointroduktionerne til perioderne og bogen kan bruges selvstændigt til supplerende viden om perioderne</p> <hr/> <p><i>Middelalderen: slægt ære og hævn – 1050-1500-tallet (11 s.)</i> - <i>Germand Gladensvend</i></p> <p><i>Oplysningstiden: nar og norm, druk og ædruelighed – 1700-tallet (5 s.)</i> <i>Ludvig Holberg: repræsentant fro Oplysningens tanker i Danmark</i> - Ludvig Holberg: <i>Epistel 91</i> - Filmdrag: <i>En kongelig affære</i></p> <p><i>Romantikken: enhed og splittelse – Starten af 1800-tallet (6 s.)</i> Universalromantikken: Adam Oehlenschläger <i>Morgenvandring</i> (1805) Nyplatonismen: Staffeldt <i>Indvielsen</i> (1804) Nationalromantikken: Adam Oehlenschläger <i>Der er et yndigt land</i> (1819) Om nationalromantik og fædrelandssange + uddrag af Grundtvig <i>Langt højere bjerge</i> (1820). (3. s) H.C. Andersen: <i>Danmark mit fædreland</i> (1850) (1.s) perspektiveret til Carl Emil Peteren <i>Frit land</i> (2015) Afleveringsopgave – Trailer 'Rain' og Der er et yndigt land <i>Romantismen skuffede skæbner – Midten af 1800-tallet (12 s.)</i> Om biedermeierkulturen (udtrykt i maleri). Om romantismen: Aarestrups: <i>Angst</i>; kort om H.C. Andersen og Blicher; St. St. Blicher: <i>Sig nærmer tiden</i> (læst i grundforløbet).</p> <p>Fortsat 2.g. Det moderne gennembrud (periode – se supplerende litteratur nederst) <i>Ud med Gud – 1871-1890 (15. s)</i> - Henrik Pontoppidan: <i>Ane-Mette</i> (1887) - Amalie Skram: <i>Constance Ring</i> (1885) - Herman Bang: <i>Pernille</i> (1880) – sammenlignet med Vilde fra Skam (norsk) - Henrik Ibsen: af "Et dukkehjem" – perspektiveret til Eva fra Skam (norsk)</p> <p>Supplerende om perioden: 1800-tallet på vrangen afsnit 6, 7, 8 (uddrag) + Ludere, lømmetyve og lirekassemænd – Der skal ydes før der kan nydes' 1849-1880 (uddrag) DRTV</p> <p><i>Industriens tid – starten af 1900-tallet (8 s.)</i></p>

	<p>- Martin Andersen Nexø: <i>Pelle Erobreren – Den store kamp</i> (1909) - Johannes V. Jensen: <i>Arbejderen</i> (1906) <i>Mellemligstiden: oprør og elendighed – 1920'erne og 30'erne</i> (8 s.) - Tom Kristensen: <i>Det blomstrende slagsmål</i> (1920) - Harald Herdal: <i>Før jul</i> (1933) <i>Efterkrigstiden: skæbne og valg -1950'erne</i> (14 s.) - Martin A. Hansen: <i>Roden</i> (1955) - Karen Blixens liv, skæbne og valg + trailer ”The dreamer – Becoming Karen Blixen - Eksistentialisme: <i>Amalie skal dø – alt vi har er nu</i>, dokumentar TV2 2023 <i>Forbrug og fremmedgørelse – 1960'erne</i> (8 s.) - Klaus Rifbjerg: <i>Det er blevet os pålagt</i> (1960) - Anders Bodelsen: <i>Signalet</i> (1965) <i>Brug litteraturhistorien: Velfærdskrise 1970'erne (og 80'erne)</i> (5 s.) - Vita Andersen: <i>Arkitektens specialitet</i> (1977) Svensk dramaserie fra 2018: <i>Systrar</i> 1968, 1. afsnit (60 min) (svensk) Kortprosa 1990'erne: Peter Seeberg: <i>Støvsuger</i> (1997) (1/2 side) Minimalisme: Helle Helle: <i>Roligt ungt par</i> (1996)</p> <p>Supplerende litteratur og tekster til perioden det moderne gennembrud i forbindelse med skriftlighedsforløb/SO4/DHO Skriftlighedsforløb: skrivning af DHO DHO – En skriveguide: https://dho-skriveguide.ibog.gyldendal.dk/index.php?id=frontpage</p> <p>Kvindernes rettigheder og plads i samfundet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peter Nansen: ”Aftenvisiter”, 1883 • J. F. Willumsen: ”Ægteskab”, 1886 <p>De sociale forhold:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Amalie Skram: ”Karens jul”, 1885 + Harald Slott: ”Fattigdom. I dødens venteværelse”, 1888 <p>De politiske forhold - Fagforeninger og arbejderes vilkår:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fr. A. Hertz: Arbejderstandens Honnør-March, 1886 <p>Udvandring:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Johan Skjoldborg: ”Paa Grund”, 1893 • Herman Bang: uddrag ”På <i>Thingvalla</i>”, 1881 <p>Tyendes vilkår:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Martin Andersen Nexø: uddrag af ”Pelle Erobreren I, Barndom – Læreaar”, 1906 (s. 30-57 eller andet selvvalgt uddrag) • Selvvalgt uddrag af filmatiseringen af ”Pelle Erobreren” – VIAcfu (10 -15 minutter. Evt. flere uddrag af 5 minutters varighed.)
Omfang	Slut 1.g – fortsættes 2.g
Særlige fokuspunkter	Litteraturhistorie, kanonforfattere, SO5/DHO Perioden Det moderne gennembrud, skriftlighedsforløb. LITTERATUR Progression: Der arbejdes med danskfagets mundtlige og skriftlige dimension, så der sker en pro-

	<p>gression.</p> <p>Først gives der en viden om periode og forfattere, som senere anvendes til analyse og perspektivering.</p> <p>Faglige mål:</p> <p>At få kendskab til litteraturhistoriske perioder, kanonforfattere og deres karakteristika.</p> <p>At kunne demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden.</p> <p>At kunne analysere og perspektivere i et litteraturhistorisk perspektiv.</p> <p>At kunne perspektivere tekster ud fra viden om historiske og samfundsmæssige sammenhænge</p> <p>At kunne udtrykke sig korrekt mundtligt og skriftligt.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, skriftligt arbejde, fremlæggelse.

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 7	Tendenser i samtiden – nyeste dansk litteratur
Indhold	<p>Om tendenser i samtidens litteratur:</p> <p>Flydende identiteter https://bl.systemtime.dk/?id=340 (1 s.)</p> <p>Introduktion fra Fem års litteratur https://5aarslitt.systemtime.dk/?id=333 (Afsnittene Autofiktion (læst i andet forløb); Historiske romaner og exofiktion; Død, sorg og tab ; Køn, krop og seksualitet; Litteratur og moderskab; Identitetspolitik; Steder; Kulturmøder, globalisering og multikulturel danskhed; Tidens realismeformater; Medialiseringens digitale stemme; Katastrofen; Økokritik)</p> <p>Tekster (+ afsnit fra introduktion)</p> <p>(Steder)</p> <p>Forfatterportræt (3 s.) https://forfatterweb.dk/korsgaard-thomas</p> <p>Thomas Korsgaard: Hvis der skulle komme et menneske forbi, 2017(værk) – fokus på næranalyse begyndelsen (skriftlig opgave, udvalgte kapitler (60 s.) https://litteratursiden.dk/artikler/stemmer-fra-det-socialt-skaeve-samfund</p> <p>(Køn, krop og seksualitet; Litteratur og moderskab)</p> <p>Cecilie Lind: digtet Mit barn (2019)</p>
Omfang	2.g
Særlige fokus-punkter	SPROG/ LITTERATUR/MEDIER
	Tekstanalyse, med særlig fokus på fortællerens rolle og den nye realisme, overordnede temaer og perspektivering til tidens tendenser.

	Fokus på den meget tekstnære analyse med nedslag i teksten. Og øget bevidsthed om de forskellige faser i tekstarbejdet: præsentation, analyse, perspektivering.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, skriftligt arbejde, fremlæggelse

[Retur til forside](#)

