**Undervisningsplaner 2024-25**

**Klassetrin: 2. og 3. år**

**Fag: Musik- og lydproduktion**

**Oversigt over forløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | Introduktion til Reaper |
| **Titel 2** | Lydfortællinger og podcast |
| **Titel 3** | EDM/Hiphop |
| **Titel 4** | Studieindspilning og mix |
| **Titel 5** | Eksamensprojekt |

|  |  |
| --- | --- |
| Titel 1 | **Introduktion til Reaper** |
| Tidsperiode | August |
| Litteratur |  |
| Andre aktiviteter |  |
| Faglige mål | Eleverne skal:   * skabe forskellige typer af musik- og lydproduktioner gennem kreative og innovative processer i målrettede æstetiske og kommunikative sammenhænge * anvende relevant lydteknologi * formidle, dokumentere, analysere, fortolke og vurdere musik- og lydproduktioners design i forhold til kommunikationsforhold, betydning, brug af musikalsk materiale, stil- og genremæssige overvejelser og teknologiske løsninger med anvendelse af fagets terminologi * bringe analysen ind i en relevant historisk, mediemæssig, kulturel og global sammenhæng * demonstrere kendskab til etiske og ophavsretsmæssige aspekter af digital produktion, herunder respektfuld og ansvarlig remediering * demonstrere viden om fagets identitet og metoder * behandle problemstillinger i samspil med andre fag. |

|  |  |
| --- | --- |
| Titel 2 | **Lydfortællinger og podcast** |
| Tidsperiode | August-Oktober |
| Litteratur | * ”Musikalsk produktion” – Pia Rasmussen, Marie Højlund og Lasse Nielsen, Systime ibog * ”Lydfortællinger” – Trine, Frederik og Jonathan May, Dansklærerforeningen (2017) * ”Podcast” - Mimi Olsen, Martin Houlind og Dorte Palle, Dansklærerforeningen (2020) |
| Andre aktiviteter | Eleverne skal optage og redigere deres egne lydfortællinger/podcast, samt lave en dokumentation af produktionen. |
| Faglige mål | Eleverne skal:   * skabe forskellige typer af musik- og lydproduktioner gennem kreative og innovative processer i målrettede æstetiske og kommunikative sammenhænge * anvende relevant lydteknologi * formidle, dokumentere, analysere, fortolke og vurdere musik- og lydproduktioners design i forhold til kommunikationsforhold, betydning, brug af musikalsk materiale, stil- og genremæssige overvejelser og teknologiske løsninger med anvendelse af fagets terminologi * demonstrere viden om fagets identitet og metoder |

|  |  |
| --- | --- |
| Titel 3 | **EDM/Hiphop** |
| Tidsperiode | Oktober-Januar |
| Litteratur | * ”Musikalsk produktion” – Pia Rasmussen, Marie Højlund og Lasse Nielsen, Systime ibog |
| Andre aktiviteter | Eleverne skal producere et beat/backing track for et helt nummer, samt lave en dokumentation af produktionen. |
| Faglige mål | Eleverne skal:   * skabe forskellige typer af musik- og lydproduktioner gennem kreative og innovative processer i målrettede æstetiske og kommunikative sammenhænge * anvende relevant lydteknologi * formidle, dokumentere, analysere, fortolke og vurdere musik- og lydproduktioners design i forhold til kommunikationsforhold, betydning, brug af musikalsk materiale, stil- og genremæssige overvejelser og teknologiske løsninger med anvendelse af fagets terminologi * bringe analysen ind i en relevant historisk, mediemæssig, kulturel og global sammenhæng * demonstrere kendskab til etiske og ophavsretsmæssige aspekter af digital produktion, herunder respektfuld og ansvarlig remediering * demonstrere viden om fagets identitet og metoder |

|  |  |
| --- | --- |
| Titel 4 | **Studieindspilning og mix** |
| Tidsperiode | Februar-Marts |
| Litteratur | * ”Musikalsk produktion” – Pia Rasmussen, Marie Højlund og Lasse Nielsen, Systime ibog * ”Lydstudie håndbogen - alt om optagelse, mix & mastering” - Karl Pedersen, Cantalibris (2014) |
| Andre aktiviteter | Eleverne skal lydoptage et nummer vokaler og instrumenter og mixe nummeret. Derudover skal der laves en dokumentation af processen. |
| Faglige mål | Eleverne skal:   * skabe forskellige typer af musik- og lydproduktioner gennem kreative og innovative processer i målrettede æstetiske og kommunikative sammenhænge * anvende relevant lydteknologi * formidle, dokumentere, analysere, fortolke og vurdere musik- og lydproduktioners design i forhold til kommunikationsforhold, betydning, brug af musikalsk materiale, stil- og genremæssige overvejelser og teknologiske løsninger med anvendelse af fagets terminologi * demonstrere viden om fagets identitet og metoder * behandle problemstillinger i samspil med andre fag. |

|  |  |
| --- | --- |
| Titel 5 | **Eksamensprojekt** |
| Tidsperiode | April-Maj |
| Litteratur | * ”Musikalsk produktion” – Pia Rasmussen, Marie Højlund og Lasse Nielsen, Systime ibog |
| Andre aktiviteter | Eleverne udarbejder deres eksamensprojekter indenfor et af fagets forløb. |
| Faglige mål |  |