



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Sommer 2020
Institution	HTX Thisted - EUC Nordvest
Uddannelse	HTX
Fag og niveau	Dansk A – 2017 reform
Lærer(e)	Thure Busk Harrington (TBHa), Astrid Merete Kirkegaard (AMK) - barselsvikar 2020/2021
Hold	1gX1118, 2gx2119, 3gx3120

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Introduktion til Dansk – Grundforløb
Titel 2	Mytemotiver
Titel 3	Medieanalyse
Titel 3	Mini-Medieforløb – Computerspil (Nødundervisning)
Titel 4	Litteraturhistorie - Oplysning og drama
Titel 4	Litteraturhistorie - Romantikken
Titel 4	Litteraturhistorie – Det moderne gennembrud
Titel 5	Retorik, Argumentation og Diskurs
Titel 4	Litteraturhistorie – Det folkelige gennembrud
Titel 4	Litteraturhistorie – Mellemligstiden
Titel 4	Litteraturhistorie – Efterkrigstiden og eksistentialisme
Titel 4	Litteraturhistorie – Modernisme og realisme
Titel 4	Litteraturhistorie – Postmodernisme
Titel 4	Folkeviser
Titel 6	Computerspil



Titel 1	Introduktion til Dansk – Grundforløb
Indhold	<p><u>Mundtlighed</u> Introduktion til danskfaget gennem mundtlighed. Arbejde med forskellige –lekter, herunder dialekt, sociolekt og kronolekt og arbejde med gruppesprog og kodeskifte.</p> <p>"Dansk på Ny", Systime, 2017, p. 1-3. Dialektkortet på www.dialekt.ku.dk/dialektkort/ http://www.spotmedia.dk/dialekt/mainsprog.html "Hausgaard og Vers "Rejsende i dansk – afsnit 1", DR, 2016 "Kampen om sproget - Dialekter", DR, 2011 http://www.dr.dk/gymnasium/mediaitem/urn:dr:mu:programcard:50bea3d7860d9a242ca87680 Kort visning af "Sprogblomster", TV2Øst "Heavy Agger", DR, 1986 Interview med Jonny Hefty om Aalborgensisk dialekt https://youtu.be/-xcy3VAvvso "Kampen om sproget – Dagligdagens mange sprog", DR, 2011 "Hausgaard og Vers "Rejsende i dansk – afsnit 4", DR, 2016</p> <p><u>Dansk på ny – Grundforløb og intro til danskfaget</u> Dansk på Ny</p> <ul style="list-style-type: none">- Introduktion- Danskfaget i Gymnasiet og HF 2 lekt.- Lyt og Tal, Læs og Skriv! 6 lekt.- Retorik og argumentation- Genre: Noveller 6 lekt- Genre: Digte 4 lekt- Genre: Eventyr 8 lekt <p>http://jeppekragelund.dk/snyderne-skal-ikke-bestemme/ Jan Sonnergaard "Polterabend" (1996) Jens Blendstrup "Den Hvide Dame" Yahya Hassan "Barndom" – Videoperformance Jørgen Leth – Videoperformance Thomas Kingo "Keed af Verdenen, Kier af Himmelen" (1681) H.C. Andersen "Den lille pige med Svovlstikkerne"</p> <p><u>Grundforløb: Grundlæggende grammatik</u> Gennemgang af grundlæggende grammatik ved hjælp af sproget.dk – Grammatik for Dummies.</p> <ul style="list-style-type: none">- Ordklasser- Subjekt- Verballed- Objekt <p>Klasse gennemgang af hvad en hoved, led og helsætning er.</p>



	<p><u>Grundlæggende tekst og novelleanalyse</u></p> <p>Gennemgang af</p> <p>”En stol for lidt” Helle Helle</p> <p>”En Flinker Fyr” Pia Juul</p> <p>”Bulbjerg” Naja Marie Aidt</p> <p>”Polterabend” Jan Sonnergaard</p> <p>“Alle kan ro” Pia Juul</p> <p>”Keed af verden, Kier af Himlen” Kingo</p> <p>”De Levendes Land” Grundtvig</p> <p>“Dansk på ny”, Systime, 2017 reform</p> <p>Kap. ’Genre’</p> <p>’Fiktive tekster”</p> <p>’Digt’</p> <p>https://indidansk.dk/lyrik</p> <p style="text-align: right;">180 sider</p>
Omfang	August- november 2017
Særlige fokuspunkter	<p>Særlig fokus på de forskellige variationer i dansk sprog. Standarddansk over for dialekter. Gruppesprog og codeskifte over for Standarddansk. Kronolekt, sociolekt, etnolekt.</p> <p>Bevidstgørelse af at sprog kan bruges på mange forskellige måder.</p> <p>Grundbegreber ved tekstanalyse</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning og gruppearbejde



Titel 2	Myter i Dansk Litteratur
Indhold	<p>”Hvad er en myte?” Jøren Borup, www.religion.dk 05.10.2005</p> <p>”Om den klassiske myte” Benn og Jacobsen, <i>Mytemotiver i dansk litteratur</i>, Systime 1999, p. 4 - 6</p> <p>Klassiske græske myter – Ødipus, Ikaros, Ecco og Narcissus</p> <p>1. Mosebog kap 1-3 – Skabelsen og Syndefaldet</p> <p>Naja Marie Aidt ”Den Blomstrende Have”</p> <p>Biblen - Jobs Bog Read Scripture Series: Job</p> <p><u>VÆRK 4</u>: ”Adams Æbler” – film af Anders Thomas Jensen</p> <p style="text-align: right;">8 sider</p>
Omfang	12 Lektion - Forår 2019 Efterfølgende analyser og fortolk-afleveringsopgave over novellen.
Særlige fokuspunkter	Fokus på motiver i tekster og arbejde med at genkende dem.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppe og parundervisning

[Retur til forside](#)



Titel 3	Medieanalyse
Indhold	<p>Introduktion til Medieanalyse med udgangspunkt i en genintroduktion fra Kom/IT til trykte reklamer. Reklamekomposition – forgrund, mellemgrund og baggrund. Gyldne snit. Forsvindingspunkt. Naturligt lys vs. 'Magisk lys', farvekomposition.</p> <p><u>TV-reklamer</u> Frame, indstilling, scene og sekvens. Beskæringer og perspektiver. Lys – effektlys og reallyd.</p> <p>Cola Wars - Hvordan Pepsi og Coca Cola kommunikere Coca-Cola Mini Super Bowl 50 ad - A Mini Marvel (2016) https://youtu.be/Xp76j7IDQKA</p> <p>Pepsi Super Bowl 50 ad feat. Janelle Monae - Joy of Pepsi (2016) https://youtu.be/B9j4Cw5dkBs</p> <p>New Pepsi Generation med Michael Jackson</p> <p>Pepsi vs Cola (Truck drivers) https://youtu.be/qy4_XKYo0rQ 1995 https://youtu.be/dwfPjp1KE78 MAX vs Lite</p> <p>Britney Spears (The joy of Pepsi) https://youtu.be/yu5dIRv9Czc</p> <p><u>Kortfilm</u> Begreber: Fremdriftselementer, billedkomposition, lyd, klipning, lys og farver, Set up – pay off, Suspence, Surprise.</p> <p>Plot-point-modellen og Berettermodellen dur ikke til kortfilm. Moderne Novelleanalyse er bedre.</p> <p>Frellesen, Søren "Boy Meets Girl" (Genresammenblanding) http://filmcentralen.dk/grundskolen/film/boy-meets-girl</p> <p>Elton John" Rocket Man" https://youtu.be/DtVBCG6ThDk</p> <p style="text-align: right;">0 sider</p>
Omfang	Forår 2019 - 6 lektioner / Efterår 2019 4 lektioner
Særlige fokus-punkter	Eleverne skal få en forståelse for medieanalyse i gymnasiet og stifte bekendtskab med de danskfaglige begreber der knyttes til medieanalyse. De skal udvikle deres analytiske sans og værktøjer.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning / individuelt arbejde / gruppearbejde



Titel 3	Forløb: Medieanalyse – dokumentar/reality
Indhold	<p>Introduktion til dokumentaranalyse og genre med udgangspunkt i Bill Nichols definition.</p> <p>”Den medierede virkelighed: teori, analyse og produktion” Kap. 6. Johanne Fibiger, L&R Uddannelse, 2013.</p> <p>”Bonderøven” episode 20, 2017, DR</p> <p>”Dagens mand”, episode 11, 2014, TV2 (Front stage, Back stage, Middel region)</p> <p>”Survivor” episode 1, sæson 28, 2014, -første 36 min. (Berettermodellen, underholdende dokumentar)</p> <p>”Robinson Ekspeditionen” episode 1, sæson 19, - første 38 min.</p> <p><u>VÆRK 5</u>: Janus Metz Pedersen ”Amadillo” 2010 Anders Hougaard - ”Mørkets Hjerte”, JP/Politikens hus, 04/08 - 2010 ”Mellem Helte og bødler”, René Fredensborg, Filmmagasinet Ekko, 27.01.11 ”Det var det rene Narnia, Charlotte Aagaard, Information, 01.aug. 2014</p> <p>https://videnskab.dk/kultur-samfund/saadan-undgaar-du-at-blive-snydt-nar-du-ser-dokumentarfilm</p>
Omfang	Efterår 2019 – 10 lektioner
Særlige fokus-punkter	<p>Eleverne skal få en forståelse for dokumentargenrens mange forgreninger og stifte bekendtskab med de danskfaglige begreber der knyttes til dokumentaranalyse.</p> <p>De skal udvikle deres analytiske sans og værktøjer.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klassegennemgang, gruppearbejde og enkeltmandsarbejde

[Retur til forside](#)



Titel 5	Retorik og Diskurs
Indhold	<p>http://www.etik.dk/sprog-og-etik/s%C3%A5dan-blev-sabbat%C3%A5r-til-fjumre%C3%A5r-og-efterl%C3%B8n-til-golfpenge</p> <p>Eget kompendium om retorik og argumentation.</p> <p>”Diskursanalyse i Dansk”, Systime, 2018</p> <p>Kap.:</p> <ul style="list-style-type: none">- Ord, der skaber, hvad de nævner - hvad er diskursanalyse?- Om diskursanalyse - introduktion til begreber <p>”Statsministerens undskyldning til Godhavnsdrene”</p> <p>https://politiken.dk/indland/art7331088/L%C3%A6s-hele-statsministerens-undskyldning-til-Godhavnsdrene</p>
Omfang	Oktober - november 2019 – 10 lektioner
Særlige fokus-punkter	Fokus på retorik, argumentation og Diskursanalyse.
Væsentligste arbejdsformer	Klassegennemgang, gruppearbejde og enkeltmandsarbejde

[Retur til forside](#)



Titel 4	Litteraturforløb – Oplysningstiden og Drama
Indhold	”Historien om Danmark – Enevælde og Oplysningstiden” DR 2017. PowerPoint om Dramaets opbygning <u>VÆRK 1 ”Erasmus Montanus”</u> Ludvig Holberg, (1731) med tilhørende <u>kommentarer</u> .
Omfang	November - december 2019 15 lektioner
Særlige fokuspunkter	Fokus på dramaet, Holberg og Oplysningstiden. Værktøjer til at lave Dramaanalyse
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/ individuelt arbejde

[Retur til forside](#)



Titel 4	Litteraturforløb – Romantikken
Indhold	<p>”1800-tallet på vrangen” (1:8) 1800-1814, DR</p> <p>Adam Oehlenschläger: "Morgenvandring" * Adam Oehlenschläger: "Der er et yndigt land" *</p> <p>”Historien om Danmark – 1800-tallet”, DR 2017</p> <p>Aarestrup ”En Middag” og ”Paa Sneen”</p> <p>H.C. Andersen ”Sang ved de skandinaviske naturforskere sidste møde d. 9 juli 1840” ”Da Tanken Lynet udsprang fra din pande” (1856) ”Til H.C. Ørsted” (1879)</p> <p><u>VÆRK 2</u>: St. St. Blicher ”Brudstykker af en landsbydegns dagbog”</p> <p>* Fra ”Brug Litteraturhistorien”, Systime.</p>
Omfang	Januar 2019 6 lektioner
Særlige fokuspunkter	Fokus på romantikken
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/ individuelt arbejde

[Retur til forside](#)



Titel 4	Litteraturforløb – Det Moderne Gennembrud
Indhold	<p>”Øgendahl og de store forfattere – Herman Bang”, DR Herman Bang ”Fra Lighuset”. Perspektivering ”Skud i sneen 1:7”, DR P1</p> <p>https://www.gymdansk.dk/fortaeligllende-journalistik.html https://www.gymdansk.dk/hvordan-analyserer-man-fortaeligllende-journalistik.html https://aiu.dk/mediehandbogen/medier/genrer/feature/</p> <p><i>Georg Brandes: af Indledningsforelæsning til Hovedstrømninger i det 19de Aarhundredes Litteratur (1871)</i>, Litteraturens Huse, Systime</p> <p>J.P. Jacobsen ”Pesten i Bergamo” J.P. Jacobsen ”Niels Lyhne” kap 9. Nietzsche ”af: Den lykkelige Videnskab”</p> <p>https://lex.dk/.search?query=S%C3%A6delighedsfejden ”Brug Litteraturhistorien”, Systime, <i>Mande og kvinderoller til debat</i> Amalie Skram ”Constance Ring”</p> <p>”Tidsånd – Kulturradikal eller bindegal”, DR P1</p>
Omfang	Marts-april 2020 / August 2020 12 lektioner
Særlige fokus-punkter	Fokus på fortællende journalistik, iscenesættelse, de tre k’er.
Væsentligste arbejdsformer	Virtuel klasseundervisning

[Retur til forside](#)



Titel 4	Litteraturforløb – Det folkelige Gennembrud
Indhold	”Øgendahl og de store forfattere – John. V. Jensen.” (På CFU) ”Brug Litteraturhistorien – Industriens Århundrede” John. V. Jensen ”Arbejderen”
Omfang	September 2020 8 lektioner
Særlige fokuspunkter	Fokus på industriend gennembrud og bevægelserne i det folkelige gennembrud.
Væsentligste arbejdsformer	Virtuel klasseundervisning

[Retur til forside](#)



Titel 4	Litteraturhistorie – Mellemlkrigstid (AMK)
Indhold	<p>"Brug Litteraturhistorien", Systime Kap. 'Mellemlkrigstid: oprør og elendighed' Broby-Johansen "Bordelpige dræber ufødt"</p> <p>CT: "Sæt strøm på Tom K" https://computationalthinking.systime.dk/?id=137 * Introduktion til semantiske skemaer, genintroduktion til dele af grammatikken Tom Kristensen "Middag"</p> <p>Tom Kristensen "Angst" <i>Miniforløb om angst i lyrik og kunst - forlængelse af CT</i> (Pär Lagerkvist "Ångest, Ångest är min arvedel") (Viggo Stuckenbergt "ANGST")</p> <p><u>Værk 4</u> "Adressaten ubekendt", K. Taylor, 1938, på dansk i 1995. 42 sider</p> <p><u>Værk 5</u> Hans Scherfig "Det forsømte forår" Ikke på CFU mere, så skal lånes på e-reolen.dk</p>
Omfang	januar 2021 16 lektioner
Særlige fokuspunkter	Fokus på
Væsentligste arbejdsformer	Virtuel klasseundervisning

[Retur til forside](#)



Titel 4	Litteraturhistorie - Efterkrigstid og Eksistentialisme (AMK)
Indhold	"Brug Litteraturhistorien", Systime Kap. 'Efterkrigstiden: skæbne og valg' "Digtere Divaer og Dogmebrødre 1945-1960", DR. (På CFU) "Øgendahl og de store forfattere – Karen Blixen", DR, 2018 (På CFU) Martin A. Hansen "Roden" <u>Værk 6</u> Karen Blixen "Babettes Gæstebud"
Omfang	februar 2021 8 lektioner
Særlige fokuspunkter	Fokus på eksistentialismen
Væsentligste arbejdsformer	Virtuel klasseundervisning

[Retur til forside](#)



Titel 4	Litteraturhistorie - Modernisme og realisme (AMK)
Indhold	<p>"Brug Litteraturhistorien", Systime Kap. 'Forbrug og Fremmedgørelse'</p> <p>"Digtere Divaer og Dogmebrødre 1960-1970", DR. (På CFU)</p> <p>Klaus Rifbjerg "Det er blevet os pålagt"</p> <p>"Øgendahl og de store forfattere – Tove Ditlevsen", DR (På CFU)</p> <p>"Skønlitteratur på P1", 6. feb. 2019, DR P1</p> <p>Tove Ditlevsen "Dolken"</p> <p>Peter Seeberg "Patienten"</p>
Omfang	marts 2021 8 lektioner
Særlige fokuspunkter	Fokus på eksistentialismen
Væsentligste arbejdsfor- mer	Virtuel klasseundervisning

[Retur til forside](#)



Titel 4	Litteraturhistorie - Postmodernisme
Indhold	"Ude på landet" – Turèll "Til Storbyens Pris" – Turèll "Hvorfor er der ikke et samlejestræde?" – Turèll
Omfang	Marts 2021 4 lektioner
Særlige fokuspunkter	Fokus på postmodernismen og på Turells forfatterskab
Væsentligste arbejdsformer	Virtuel klasseundervisning

[Retur til forside](#)



Titel 4	Folkeviser
Indhold	”Ebbe Skammelsøn” ”Harpens kraft” ”Djævelens ni spørgsmål” ”Dunker” – Lumsk (norsk) ”Nøkken” – Lumsk (norsk)
Omfang	Marts 2021 2 lektioner
Særlige fokuspunkter	Fokus på folkevisen som fortællerform
Væsentligste arbejdsformer	Virtuel klasseundervisning og fysisk

[Retur til forside](#)



Titel 3	Mini-Medieforløb - Computerspil
Indhold	”Computerspil i dansk” ISBN: 9788761680587. Julie Baden Korch-Frandsen, Pernille Cecilie Koksbang, Systime A/S 2019 Jesper Juul: "Tid til at Spille". In Carsten Jessen and Bo Kampmann Walther (eds.): Spilletets Verden. Copenhagen: Danmarks Pædagogiske Universitets Forlag 2005. https://www.jesperjuul.net/text/tidtilatspille/
Omfang	Juni 2019 4 lektioner
Særlige fokus-punkter	Fokus på.
Væsentligste arbejdsformer	Virtuel og nødundervisning / klasseundervisning

[Retur til forside](#)