



## Undervisningsbeskrivelse

|                      |                        |
|----------------------|------------------------|
| <b>Termin</b>        | Juni 2021              |
| <b>Institution</b>   | EUC Nordvest           |
| <b>Uddannelse</b>    | Hhx                    |
| <b>Fag og niveau</b> | Dansk A                |
| <b>Lærer(e)</b>      | Mette Horsager Knudsen |
| <b>Hold</b>          | 3gt3420                |

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

|                |                                                                 |
|----------------|-----------------------------------------------------------------|
| <b>Titel 1</b> | Grundforløb: Introduktion til dansk og tekstanalyse             |
| <b>Titel 2</b> | Sprog og kommunikation                                          |
| <b>Titel 3</b> | Medier                                                          |
| <b>Titel 4</b> | Billed- og reklameanalyse                                       |
| <b>Titel 5</b> | Tendenser i samtiden                                            |
| <b>Titel 6</b> | Det moderne gennembrud                                          |
| <b>Titel 7</b> | Litteraturhistorie                                              |
|                | Stof gennemgået primært i nødundervisning er markeret med rødt. |
|                |                                                                 |
|                |                                                                 |
|                |                                                                 |
|                |                                                                 |
|                |                                                                 |
|                |                                                                 |
|                |                                                                 |
|                |                                                                 |



|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Titel 1</b>                    | <b>Grundforløb: Introduktion til dansk</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Indhold</b>                    | <p><u>Kernestof:</u><br/>Martha Christensen: Dragen. 1970. (7,5 s.)<br/>Benny Andersen: Mit liv som indvandrer. 1993 (2 s.)<br/>Helle Helle: En stol for lidt. 1996. (2 s.)<br/>Christina Amundsen: <i>Orthorexia</i>. 2014. Kortfilm<br/>Johannes V. Jensen: Bo'! 1901 (3,5 s.)<br/>Helle Helle: Tirsdag nat. 2000 (5 s.)<br/>Peter Seeberg: Biografi af en snegl. 2000 (1 s.)<br/>Helle Helle: Globryllup. 2000 (5 s.)<br/>Pia Juul: En flinker fyr. (4 s.)<br/>Jakob Ejersbo: Blomster. 2000. (9 s.)</p> <p><u>Supplerende stof:</u><br/>Ole Schultz Larsen: 'Håndbog til dansk' (i-bog). Heri:<br/>Kap. 1: 'Intro' (8 sider)<br/>Kap. 2: 'Fakta og fiktion' (16 sider)<br/>Kap. 3: 'Litteratur' (minus 'Motiver' og afsnittet 'Litterære metoder') (38 s.)</p> <p>Kommaeregler og kommaøvelser:<br/><a href="https://styrpaasproget.systime.dk/index.php?id=140">https://styrpaasproget.systime.dk/index.php?id=140</a></p> |
| <b>Omfang</b>                     | August-oktober (10 ugers grundforløb) og okt.-dec. 2018                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Særlige fokus-punkter</b>      | <p>Eleverne får i løbet af de 10 ugers grundforløb en introduktion til de forskellige danskfaglige genrer og prøver at arbejde med de forskellige storgener.</p> <p>Eleverne skal opnå kendskab til og større fortrolighed med tekstanalyse og – fortolkning. Der gives introduktion til forskellige analyseredskaber og teori, som kan anvendes i arbejdet med forskellige tekster, og som kan danne grundlag for det videre arbejde i danskfaget. Fokus på den tekstnære læsning.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | Klasseundervisning – læreroplæg – pararbejde – gruppearbejde – skriftligt arbejde                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |



|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Titel 2</b>                    | <b>Sprog og kommunikation</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Indhold</b>                    | <p>Kernestof:</p> <p>Klip fra Rytteriet: Dialektservice, Sønderjysk topmøde, Snobberne – Naturkatastrofer</p> <p>Hausgaard og Vers: Rejsende i dansk. Afsnit 1 og 4. 2015.</p> <p>Ulige numre: Blå. 2013 (1 s.)</p> <p>Anne-Grete Bjarup Riis om prostitution i Go' Morgen Danmark. 2011.</p> <p>Klip med Amalie fra Paradise Hotel</p> <p>John F. Kennedy: Ich bin ein Berliner. 1963 (1,5 s.)</p> <p>Reklame: Visit Denmark: Danish Mother Seeking.<br/><a href="https://www.youtube.com/watch?v=GiKRA-syT5M">https://www.youtube.com/watch?v=GiKRA-syT5M</a></p> <p>Dronning Margrethes nytårstale 2018 (4 s.)</p> <p>Svend Brinkmanns nytårstale i Deadline på DR2, 2019. (2,5 s.)</p> <p>Kristeligt dagblad: Christian Borrisholt Steen: Juridisk kønsskifte er det rene nonsens. 12.05.2015. (3 s.)</p> <p>P1 debatindlæg: Må afviste asylansøgere gå i skole? (uddrag med Martin Henriksen og Henrik V. Stokholm) 7.1.2019.</p> <p>Sofie Linde: Tale v. Zulu Comedy Galla 2020. (2 s.)</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Ole Schultz Larsen: <i>'Håndbog til dansk'</i> (i-bog). Heri:</p> <p>Kap. 4.1: Ordenes betydninger (8,6 s.)</p> <p>Kap. 4.2: Sproglige billeder (7,6 s.)</p> <p>Kap. 4.4: Sætningsopbygning (5,6 s.)</p> <p>Kap. 4.7: Talesprog og skriftsprog (1,5 s.)</p> <p>Kap. 4.8: Stil og tone (kun om stil) (1,5 s.)</p> <p>Kap. 4.9: Retorik (6,1 s.)</p> <p>Kap. 4.12: Kommunikationsanalyse (18,4 s.)</p> <p>Kap. 4.10: Argumentation. (8,9 s.)</p> |
| <b>Omfang</b>                     | 1.g: 10 ugers grundforløb (AP). Januar – februar 2019, suppleret løbende i 2.g og 3.g                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Særlige fokuspunkter</b>       | <p>Der arbejdes i særlig grad med, at eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li><li>- demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li><li>- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | Klasseundervisning – læreroplæg – pararbejde – gruppearbejde – individuelt arbejde.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |



| Titel 3        | Medier                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Indhold</b> | <p><u>Journalistik – Nyheder og fake news</u></p> <p>Kernestof:</p> <p>Adgang til aviser på aiu.dk – elever arbejder med valgfrie artikler indenfor forskellige genrer (ca. 5 s.)</p> <p>Arbejderen: Højere karakterkrav presser de unge. 10.-12.8.2018 (2 s.)</p> <p>JP: Claus Elholm Andersen: Et nyt liv uden Facebook. 26.05.2012 (3 s.)</p> <p>Selvvalgte artikler fra rokokoposten.dk (ca. 3 s.)</p> <p>JP: Syrer tiltalt for bombeplaner'. 16.5.2017 (1 s.)</p> <p>Denkorteavis.dk: 'Asylansøger ville sprænge danskere i luften: En af venligboernes stakkels forfulgte syrere havde planer om bombeattentater i København'. 2 s.</p> <p><a href="http://www.deviralenyheder.dk">www.deviralenyheder.dk</a></p> <p>Facebook-gruppen 'Klik ik'</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Ole Schultz Larsen: 'Håndbog til dansk' (i-bog). Heri kap. 5.1: Avisjournalistik (28,3 s.)</p> <p>Jan Aasbjerg Petersen m.fl.: <i>Dig og digital dannelse i dansk</i>. Heri 'Journalistik på sociale medier og internettet' s. 19-41 (22 s.)</p> <p><u>Sociale medier: (delvis nødundervisning)</u></p> <p>Kernestof:</p> <p>Fie Laursen: Min ærlighed (youtube).</p> <p>Caspar Eric: jeg har en samtale. 2014. 1 s.</p> <p>Kasper Bjerre: Uddrag fra digtsamlingen <i>Svorl</i>. 2016. 1 s.</p> <p>SKAM sæson 3, afsnit 3.</p> <p>Medierådet for Børn og Unge: Uploaded.</p> <p>DR dokumentar: <i>Skam dig, Emma!</i> 2015.</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Rangvid og Sørensen: <i>Perspektiver i dansk</i>. Heri: Kap. 4 Selvfremstilling på sociale medier (35 s.)</p> <p><u>Dokumentar: (delvis nødundervisning)</u></p> <p>Kernestof:</p> <p>DR dokumentar: <i>Skam dig, Emma!</i> 2015.</p> <p>DR-dokumentar: <i>Hvorfor slog du mor og far ihjel?</i> Sendt første gang 28.11.2017.</p> <p>DR3: <i>Limbo – når sabbatår er fucked</i>. Afsnit 1. 2019.</p> <p><a href="https://www.dr.dk/drtv/episode/limbo--naar-sabbataar-er-fucked_118320">https://www.dr.dk/drtv/episode/limbo--naar-sabbataar-er-fucked_118320</a></p> <p>TV2 dok.: <i>Partiernes skjulte overgreb</i>. Afsnit 1-3. 2020. (Værk)</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Dokumentarfilm kap. 5.2 i <i>Håndbog til dansk</i>:</p> <p><a href="https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=224">https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=224</a> (9,9 s.)</p> <p>Sofie Linde: Tale v. Zulu Comedy Galla 2020.</p> |



|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Omfang</b>                     | Marts – april 2019, august-sep. 2019. <b>Marts – juni 2020 (virtuel/nødundervisning), marts-maj 2021 (delvis nødundervisning).</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Særlige fokus-punkter</b>      | <p>Eleverne skal opnå kendskab til forskellige typer af medier, og skal blive fortrolige med at analysere og vurdere forskellige mediegenerer.</p> <p>I forløbet arbejdes der særligt med følgende faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>-anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>-analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>-perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>-demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</li> </ul> |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | Klasseundervisning – gruppearbejde – pararbejde – individuelt arbejde – skriftligt arbejde.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Titel 4</b>               | <b>Billed- og reklameanalyse</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Indhold</b>               | <p>Kernestof:</p> <p>Kathrine Ærtebjerg: <i>Drøm/virkelighed</i>. 2003 (maleri).</p> <p>Frants Henningsen: <i>Forladt – dog ej af venner i nøden</i>. 1888 (maleri).</p> <p>Jacob Ehrbahn: Årets pressebillede 2015. Politiken.</p> <p>Carlsberg: <i>Probably...</i> Trykt reklame.</p> <p>United Colors of Benetton: Trykt reklame med David Kirby. 1992.</p> <p>Reklamer:</p> <p>Sony OLED tv-reklame 2018:<br/> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=CYMGZuufCLg">https://www.youtube.com/watch?v=CYMGZuufCLg</a></p> <p>Bilka 'Far til fjorten': <a href="https://www.youtube.com/watch?v=56WZEVmm4EA">https://www.youtube.com/watch?v=56WZEVmm4EA</a></p> <p>Zendium: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IQfses7giW8">https://www.youtube.com/watch?v=IQfses7giW8</a></p> <p>Carlsberg: The Delivery. 2019.</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk</i>. I-bog: Kap. 5.5 Billeder (13,5 s.) og kap. 5.6 Reklamer (10,3 s.)</p> <p>Om produktionen af Carlsberg 'The Danish Way':<br/> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Qtt5Pbb-fkU">https://www.youtube.com/watch?v=Qtt5Pbb-fkU</a></p> |
| <b>Omfang</b>                | 1.g, april, 12 lektioner (SO2)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Særlige fokus-punkter</b> | Eleverne skal opnå kendskab til forskellige typer af medier, og skal blive fortrolige med at analysere og vurdere forskellige mediegenerer.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |



|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                   | I forløbet arbejdes der særligt med følgende faglige mål:<br>-analysere og vurdere ikke-fiktive tekster<br>-perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | Klasseundervisning – projektarbejdsform – skriftligt arbejde – gruppearbejde – individuelt arbejde.                                                                                                                                                                                                                  |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Titel 5</b> | <b>Tendenser i samtiden</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Indhold</b> | <p><u>Kernestof:</u><br/>Jakob Ejersbo: <i>Nordkraft</i>. 2002. (<b>Værk</b>) 161 s.<br/>Ole Christian Madsen: <i>Nordkraft</i>. (film) 2005.</p> <p>Lars Husum: <i>Jeg er en bær</i>. 2010. (<b>Værk</b>) 304 s.<br/>DR-dokumentar: <i>Hvorfor slog du mor og far ihjel?</i> Sendt første gang 28.11.2017.<br/>Karl Ove Knausgård: Uddrag af <i>Min kamp</i>, bind 1. 2010. (Midt i første bind). 5 s.<br/>Yahya Hassan: Barndom. Jetlagformørkelse. 2013. 1,5s.<br/><a href="https://5aarslitt.systime.dk/index.php?id=129&amp;L=0">https://5aarslitt.systime.dk/index.php?id=129&amp;L=0</a><br/>Thomas Korsgaard: Uddrag af <i>Hvis der skulle komme et menneske forbi</i>. 2017. 5,3 s.<br/><a href="https://5aarslitt.systime.dk/?id=263">https://5aarslitt.systime.dk/?id=263</a><br/>Jan Sonnergaard: Bananfluerne. 2003. 12 s.<br/>Katrine Marie Guldager: Nørreport. 2004. 4 s.<br/>Morten Pape: Uddrag af <i>Planen</i>.: Prolog. 4 s.<br/>Helle Helle: Uddrag af <i>Dette burde skrives i nutid</i>. 2011. (Tre første og to sidste kapitler). 5,8 s. <a href="https://5aarslitt.systime.dk/?id=140">https://5aarslitt.systime.dk/?id=140</a><br/>Leonora Christina Skov: uddrag af <i>Den, der lever stille</i>. 2018. 7 s.<br/><a href="https://5aarslitt.systime.dk/?id=269">https://5aarslitt.systime.dk/?id=269</a><br/>Thomas Korsgaard: Det kolde bord. 2019. 5 s.<br/>Sara Omar: Uddrag af <i>Dødevaskeren</i>. 2017. 3 s.<br/><b>Theis Ørntoft: Digtene: 'I nat, i år', 'Jeg analyserer samfundene med min kritiske bevidsthed', 'Lad os sige, partipolitik endnu er en realitet'. 2014. 1,6 s.</b><br/><b>Jakob Ejersbo: Uddrag af <i>Eksil</i> (11 s.). <a href="https://je.systime.dk/index.php?id=146">https://je.systime.dk/index.php?id=146</a></b><br/><b>Asger Leth/DR1: <i>Liberty</i> afsnit 1. 2018.</b><br/><b>Charlotte Weitze: uddrag af <i>Den afskyelige</i>. 2016. 12 s.</b><br/><b>Halfdan Pisket: Uddrag af <i>Dansker</i>. 2016. 20 s.</b><br/><b><a href="https://5aarslitt.systime.dk/index.php?id=232">https://5aarslitt.systime.dk/index.php?id=232</a></b></p> <p><u>Supplerende stof:</u><br/>Blaksteen og Møller: <i>Jakob Ejersbos univers</i>. 2012. Heri: Portræt s. 4-5, Kultur og identitet s. 14-16, Ejersbo og ungdomskulturen s. 19-21, Ny realisme s. 21-23<br/>Anmeldelse af <i>Nordkraft</i>: Livet – fuck det! I: Berlingske d. 21. august 2002.<br/>Interview med Jakob Ejersbo: Interview: Blandt junkiehunde i Aalborg. I: Jyllands-posten d. 20. aug. 2002.</p> |



|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                   | <p>Anmeldelser af <i>Jeg er en hær</i>. 3,5 s.</p> <p>Larsen, Ole Schultz: <i>Psykologiens veje</i>, s. 422-424, Om posttraumatisk belastningsreaktion. 3 s.</p> <p>Artikel fra Information: Hjemme igen: Angsten stiger, når fjenden og våbnet er usynligt, 2008. 4,5 s.</p> <p>Kjær-Hansen og Bertelsen: <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>. Heri kap. 8: Eksperimenterende realisme, afsnittene: Det 21. århundrede. Tendenser i den nyeste litteratur. Temaer. <a href="https://litthist.systime.dk/?id=127">https://litthist.systime.dk/?id=127</a>. ca. 40 sider.</p> <p>Dokumentarfilm kap. 5.2 i <i>Håndbog til dansk</i>:<br/><a href="https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=224">https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=224</a></p> <p>Klip fra Deadline med Yahya Hassan:<br/><a href="https://www.youtube.com/watch?v=xV8yIobkWNE">https://www.youtube.com/watch?v=xV8yIobkWNE</a></p> <p>Lyrikporten.dk: Theis Ørntoft digtoplæsning af 'Jeg analyserer samfundene'.</p> |
| <b>Omfang</b>                     | 4 uger. April – maj 2019, september 2020 - februar 2021.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Særlige fokus-punkter</b>      | <p>Der arbejdes i forløbet særligt med følgende faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende</li> <li>- anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik, diskussion og debatoplæg</li> <li>– selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>– analysere trykte og elektroniske medietekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>– perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> </ul>                                                                                                                                           |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | Klasseundervisning – læreroplæg - skriftligt arbejde – gruppearbejde – individuelt arbejde – undervisningsdifferentiering.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Titel 6</b> | <b>Det moderne gennembrud</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Indhold</b> | <p>Kernestof:</p> <p>Erik Henningsen: Barnemordet. 1886.</p> <p>Henrik Pontoppidan: Naadsensbrød. 1887.</p> <p>Henrik Pontoppidan: Ane-Mette. 1887. 5 s.</p> <p>Bille August: <i>Lykke-Per</i>. 2018. <b>Værk</b>.</p> <p>Amalie Skram: Uddrag af <i>Constance Ring</i>. 1885. 2,7 s.</p> <p>Herman Bang: Pernille. 1880. 6 s.</p> <p>Henrik Ibsen: <i>Et dukkehjem</i>. Norsk. 1879. 93 s. <b>Værk</b>.</p> <p>August Strindberg: uddrag af <i>Fröken Julie</i>. 1888. 4,3 s.</p> |



|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                   | <p>Supplerende stof:</p> <p>Sørensen og Rangvid: <i>Brug litteraturhistorien</i>. E-bog: <a href="https://bl.systime.dk/">https://bl.systime.dk/</a></p> <p>Heri flg. afsnit: Det moderne gennembrud: Da Danmark blev moderne. 0,9 s. 1800-tallets naturvidenskabelige gennembrud. 0,6 s. Litteraturens moderne gennembrud. 0,9 s. Retninger i det moderne gennembrud. 1 s. Mande- og kvinderoller til debat. 1,7 s. Henrik Pontoppidan: ud med Gud. 1,1 s. Amalie Skram: Ind med kvinderne. 1 s.</p> <p>'1800-tallet på vrangen' 6 (Det moderne gennembrud)</p> <p>Perspektiverende klip:</p> <p>SKAM sæson 1, ep. 11 (uddrag)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Omfang</b>                     | 4 uger dec. 2019                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Særlige fokus-punkter</b>      | <p>Forløbet ligger sammen med SO4 – DHO: Menneske, etik og rettigheder. Her arbejdes i særlig grad med følgende fokusområder:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>–demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li> <li>–anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>–analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>–perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>–demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li> <li>–navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li> <li>–demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li> </ul> |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | Klasseundervisning/projektarbejdsform/gruppearbejde/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Titel 7</b> | <b>Litteraturhistorie</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Indhold</b> | <p><u>Kernestof:</u></p> <p>Folkevisen: Torbens datter. (2,1 s.)</p> <p>David Bailly: Self-Portrait (maleri) 1651.</p> <p>Nicolaj Arcel: <i>En kongelig affære</i>. 2012. (<b>Værk</b>)</p> <p>Ludvig Holberg: 3. og 4. akt af <i>Jeppe på Bjerget</i>. 1722. 6 s.</p> <p>Adam Oehlenschläger: Fædrelandssang.</p> <p>N.F.S. Grundtvig: Danmarks trøst. 2 s.</p> |





St. St. Blicher: Præludium. 1838. 1 s.  
H.C. Andersen: Skyggen. 1847. 8 s.  
Martin Andersen Nexø: Uddrag af *Pelle Erobreren*. 1909. 2,4 s.  
Johannes V. Jensen: Bo'1. 1901. (1.g)  
Tom Kristensen: Det blomstrende slagsmål. 1920. 3 s.  
Martin A. Hansen: Roden. 1953. 4,5 s.  
Karen Blixen: Uddrag af *Babettes Gæstebud*. 1958. 1,5 s.  
**Klaus Rifbjerg: Det er blevet os pålagt. 2,3 s.**  
**Peter Seeberg: Patienten. 1962. 3 s.**

Supplerende stof:  
Sørensen og Rangvid: *Brug litteraturhistorien*. E-bog: <https://bl.systeme.dk/>  
Heri flg. afsnit:  
Oplysningen: Fornuftens tidsalder. 1,2 s.  
Idealen om fremskridt og frihed. 1,8 s.  
Ludvig Holberg: repræsentant for Oplysningens tanker i Danmark. 0,5 s.  
Romantikken: En kaotisk tidsalder. 1 s. Romantismen: Krise og censur. 0,9 s. Biedermeier: enhedskultur og idyl. 1,2 s. "Verden er alt for stor!" – H.C. Andersens kunsteventyr. 0,5 s. "Ak, hvor forandret" – St. St. Blichers noveller. 0,7 s.  
Martin Andersen Nexø: Vandringerne mod lyset. 2,3 s.  
Johannes V. Jensen: Hyldest til den moderne verden. 1 s.  
Mellemløstidens skrivestil. 1 s.  
Tom Kristensen: fantasi om en kunstnerisk revolution.  
Efterkrigstiden: eftertanke og eksistentialisme. 2 s.  
Karen Blixen: at bære sin skæbne med stolthed.  
1960'ernes velstand. 1 s.  
**Klaus Rifbjerg: Konfrontation med forbrug og fremmedgørelse.**

Kjær-Hansen og Bertelsen: *Litteraturhistorien – på langs og på tværs*. Heri:  
Kap. 5. Romantikken: Den religiøse digtning og N.F.S. Grundtvig. 1,1 s. N.F.S. Grundtvig: Danmarks trøst. 1,5 s.

Videointroduktion til oplysningstiden og romantikken i 'Litteraturhistorien – På langs og på tværs'.  
Læreroplæg om renæssancen, barokken og romantikken.

Perspektiverende klip fra:  
Romeo og Julie. 1968.  
Marie Antoniette. 2006.  
Disneys *Pocahontas*.

Folkeklubben: Danmarksfilm. 1 s.  
Ulige Numre: Frit land. 1 s.  
Uddrag af '1800-tallet på vrangen' 3 (Romantik og H.C. Andersen)  
Uddrag af Bille August: *Pelle Erobreren*. (første 30 min.).

Om kunsteventyret: <https://litteraturensveje.systeme.dk/index.php?id=175#c1649>  
0,5 s.



|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                   | Om dobbeltgængermotivet: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=c1006">https://litthist.systime.dk/?id=c1006</a> 0,5 s.<br>Om psykoanalytisk metode: <a href="https://litteraturenshuse.systime.dk/?id=c9129">https://litteraturenshuse.systime.dk/?id=c9129</a> 0,8 s.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Omfang</b>                     | Sep. 2019 – januar 2020 (2.g)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Særlige fokus-punkter</b>      | I forløbet arbejdes der særligt med følgende faglige mål:<br>–anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere<br>–analysere og fortolke fiktive tekster<br>–perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge<br>–demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | Klasseundervisning – læreroplæg – pararbejde – gruppearbejde – individuelt arbejde                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

Skriftlighedsforløb: I 2.g inden SO4. Fokus på taksonomi, citatteknik, skriftsprog, formalia og skrivegenrer.

3.g efterår: Arbejdet med 'Planen' eksamensopgave: Fokus på disposition, indledning og sproglig analyse.