

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 1	Intro til analyse, AP og første skriftlighedsforløb
Faglige mål	• Udtrykke sig mundtlig og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, sproglig nuanceret og argumenterende. • Indsigt i sproget brug og funktion • Forskellige mundtlige og skriftlige genrer • Metodisk analyse og fortolkning
Kernestof	Teori: Håndbog til dansk – systime kap. 3 og 4 Litteraturhistorien på langs og på tværs – systime, intro-kapitel Analysetekster: ”Bøffens rejse over Nordsøen” – artikel i Kr. Dagblad, 1999 ”I Danmark er jeg født” – HC Andersen, 1850 ”Skrubtudsen” – HC Andersen ”Klokken” – HC Andersen ”Morgen-Vandring” – Adam Oehlenschläger, 1805 ”Det blomstrende slagsmål” – Tom Kristensen, 1920 ”Film” – Helle Helle, 1996 ”Appelsiner” – Tove Ditlevsen, 1948 ”Sikken voldsom trængsel og alarm” – Peter Faber, 1848 ”Glade jul” – maleri, Viggo Johansen, 1891 ”En begravelse” – maleri, Frants Hemmingsen, 1883 ”Vinteraften i en skov” – maleri, Vilhelm Kyhn, 1853
Arbejdsformer	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, gruppearbejde, hjemmearbejde.

Forløb 2	Fakta og fiktion
-----------------	------------------

Kernestof	Teori og metode Håndbog til dansk, Systime, kap. 5 + analysevejledning 11 Analysetekster: 'Mikkel Hansen' - DR dokumentar 'AFR' - Morten Hartz Kaplers 'Den Sorte Svane' - Tv2 Dokumentar (værk) 'Retsdokumenter skriver nye kapitler efter 'Tv2-afsløring' - Berlingske Danish Mother Seeking, Visit Denmark, reklamefilm
Faglige mål	• Udtrykke sig mundtlig og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, sproglig nuanceret og argumenterende. • Indsigt i sproget brug og funktion • Forskellige mundtlige og skriftlige genrer • Metodisk analyse og fortolkning
Arbejdsformer	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, gruppearbejde, hjemmearbejde.

Forløb 3	Slægt og ære (Johan Strange)
Faglige mål	• Udtrykke sig mundtlig og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, sproglig nuanceret og argumenterende. • Indsigt i sproget brug og funktion • Forskellige mundtlige og skriftlige genrer • Metodisk analyse og fortolkning
Kernestof	Teori Litteraturhistorien på langs og tværs, Systime, kap. 1 Analysetekster Historien om Danmark (ep. 4 og 5), DR tv Hr. Torbens Datter, folkeviser Ebbe Skammelsøn, folkeviser Elverskud, folkeviser Fortale til 'Gesta Danorum' – Saxo Grammaticus 'Ravnen', Sorten Muld – lyrik (1996) 'Brødre' – spillefilm (2004) (værk) 'Så mangan sti vild' – anmeldelse af 'Brødre' – Kr. Dagblad (2004) Div. kalkmalerier af Elmelundemesteren
Arbejdsformer	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, gruppearbejde, hjemmearbejde.

Forløb 4	"Medievidenskab: Spillefilm, sagprosa, reality og reklamer" (Olivia Kappel)
Faglige mål	Ud fra bekendtgørelsens faglige mål er der i forløbet sat fokus på, at eleven skal kunne:

	- <i>udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</i> - <i>demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktioner, herunder anvende grammatisk terminologi</i> - <i>demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</i> - <i>analysere og fortolke fiktive tekster</i> - <i>demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier</i> - <i>demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</i>
Forløbets indhold - Kernestof	Teori <i>Håndbog til dansk</i> (Systime) – litteratur, sprog, medier kap. 5. (5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.6, 5.7, 5.8) + analysevejledninger <i>Podcast</i> (Systime) - kap. 1. “værktøjer” (5 sider) <i>Textanalyse – Genrer på sociale medier</i> (Systime) (Blog) (1 side) <i>Dig & digital dannelse i dansk</i> (Systime) – Kap. 5. “Kønsperformance på sociale medier” (Judith Butlers teori) (2 sider) <i>Brug litteraturhistorien</i> – Kap. 16: “Flydende identiteter”, “Det nye årtusind: autofiktive tendenser” samt “Yahya Hassan: sårbar vrede” (Systime) (3 sider) <i>Samfundsfag til HF</i> – Kap. 9.2. Hartmut Rosa: Acceleration, fremmedgørelse og resonans (Systime) (2 sider) <i>Dig & digital dannelse i dansk</i> (Systime) – Kap. 5. “Kønsperformance på sociale medier” (Judith Butlers teori) (2 sider) <i>HHX-guiden til studieområdet</i> - Kap. 7. “Skriftlige kompetencer” (Systime) (2 sider) Analysetekster “<i>Blinkende lygter</i>” (2000) (værk) af Anders Thomas Jensen (109 min.) (analyse af spillefilm aflevering) “<i>Blinkende Lygter</i>” (1947) - Tove Ditlevsen (2 sider) “<i>Den lille Rødhætte</i>” (Brødrene Grimm) (2 sider) (omskrive til nyhedsartikel) “<i>Jeppe på Bjerget</i>” (1772) - Ludvig Holberg - Jeppe på Bjerget eller Den forvandlede bonde (moderne dansk retskrivning) "act1"5 (uddrag) “<i>Livet i badeværelset</i>” (1960) - Klaus Rifbjerg (1 side) (omskrive til reklame for hygiejneprodukter, VVS, selvpleje, daglig komfort – en moderne ironisk tone) “<i>Angst</i>” (1997) - Tom Kristensen (1 side) (omskrive til reklame - slow living – mindre stress i hverdag) “<i>Mente I det</i>” (2025) - Thomas Korsgaard (110 siders roman, værk) (udarbejde podcast om romanen med fokus på autofiktion samt sproglig stil) “<i>Farskibet</i>” - Glenn Bech (2021) - (uddrag med fokus på sproglig stil) “<i>Yahya Hassan – digte</i>” - Yahya Hassan (2013) (uddrag med fokus på sproglig stil) “<i>Du forsvinder aldrig – Skabelsen</i>” (dokumentar, afsnit 1, 40 min) (etisk problemstilling med begreber fra medievidenskab)

	Kompas360. Oplæg og undervisning: Reklamer, markedsføring, karrierelæring, annoncer, retorik og kulturforskelle (to moduler). Afholdt af Andreas Aannerud (Head of Operations) og Kirstine Stigel (Paid Search & SEO Specialist) (erhvervsrelateret tekster i fokus)
Omfang	Uge 33-40
Arbejdsformer	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, gruppearbejde, hjemmearbejde. Skriftlighed (aflevering i filmanalyse), metodisk analyse (omskrive til nyhedsartikel), teoretisk vidensgrundlag, omskrive prosatekster/digte til reklamer, podcast om roman samt autofiktion.

Forløb 5	Litteraturhistorie med forfatter og perioder: Fra det moderne gennembrud – Forbrug og fremmedgørelse (1960'erne) (Olivia Kappel)
Faglige mål	De faglige mål for forløbet har været (jf. bekendtgørelsen) - <i>demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</i> - <i>analysere og fortolke/ vurdere fiktive og ikke-fiktive tekster</i> - <i>perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</i> Særligt fokus for forløbet: - <i>Demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</i>
Forløbets indhold Kernestof	Teori “Guide til skriftlig dansk btx/eux” (2023) (Systime), kap. 1-3. (20 sider) “Håndbog til dansk – litteratur, sprog og medier” (Systime) - kap. 9. “Billedanalyse” (2 sider) “Skriveøvelser til dansk” (2023) (Systime), kap. 1-4 (10 sider) “Styr på skrivningen” (2024) (Systime), kap.1-12 (15 sider) “Brug litteraturhistorien” (Systime), kap. 6.-16 (fra “Romantikken” til “Det nye årtusind: autofiktive tendenser”) “Litteraturhistorien - på langs og på tværs” (Systime), kap. 5.-8. (fra “1800-1870: Romantikken – 2000-2020: Eksperimenterende realisme” “Litteraturportalen” (Systime), kap. 7.-16. (fra “Romantikken 1800-1870: H.C. Andersen – Minimalisme og geotekster 1990-2000: Line Knutzon”) “Med tiden – et litteraturhistorisk overblik” (fokus på kap. “Tema: Impressionisme”) (Systime, 2 sider) Analysetekster ud fra perioder med forfattere: Romantikken (1800-1870) - (NB: Periode er gennemgået i andet forløb)

“Sildig Opvaagnen” (1828) - St. St. Blicher (uddrag, halvdelen er læst)
“Den grimme ælling” (1843) - H.C. Andersen (4 sider)

Det moderne gennembrud (1870-1890) / industrialismen (1870-1914):

“Danmark mod Danmark – historien som slagmark (E01)” (DR2, mitcefu) - 38 min. 15 sek.

“Udslidt” (1889) - H.A. Brendekilde (maleri)

“En såret arbejder” (1895) - Erik Henningsen (maleri)

“Sat ud” (1892) - Erik Henningsen (maleri)

“Sanket Hansblus på Skagen stand” (1906) - P.S. Krøyer (maleri)

“Fra asylet i Istedgade” (1886) - Emilie Mundt (maleri)

“Summum jus, summa injuria. Barnemordet” (1886) - Erik Henningsen (maleri)

“Fra kvindevalgretskampens første dage” (1891-97) - Marie Luplau (maleri)

“Den sidste balkjole” (1887) - Herman Bang (3 sider)

“Knokkelmanden” (1922) - Henrik Pontoppidan (10 sider)

“Ørneflugt” (1899) - Henrik Pontoppidan (3 sider)

“Et dukkehjem” (1879) - Henrik Ibsen (norsk, uddrag af værk) (10-20 sider)

“Den store premiere (E02) - Lille hjælpeløse tingest” - DR1 (afsnit 2, 59 min. omhandlende “Et dukkehjem” fortalt gennem 4 scener) - [mitcefu - Lille hjælpeløse tingest \(2 \)](#)

“Om læsning” (1899) - Georg Brandes (uddrag s. 32-34) - [Om læsning \(uddrag, 1899\) | Ved vejen – roman, kontekst, opgaver](#)

Realisme og modernisme - Århundredskiftet: Industriens tid (fortsættelse fra ovenfor) (1900-)

“En agitator” (1899) - Erik Henningsen (maleri)

“Den Grundlæggende Rigsforsamling” (1865) - Constantin Hansen

“Lønningsdag” (1900) - Martin Andersen Nexø - [Martin Andersen Nexø: Lønningsdag \(En Idyl\) | Litteraturhistorien – på langs og på tværs](#)

“Arbejderen” (1906) - Johannes V. Jensen - [Johannes V. Jensen: hyldest til den moderne verden | Brug litteraturhistorien](#)

“Historien om Danmark (9): Det svære demokrati” - DR1 (afsnit 9, 58 min.) - [mitcefu - Det svære demokrati](#)

Mellemkrigstiden (1920-1930) + Efterkrigstiden (1950'erne)

“Nat i Berlin” (1921) - Tom Kristensen (fokus på ekspressionisme)

“Skriget” (1893) - Edvard Munch (**norsk** maleri)

“Blue Horse” (1911) - Franz Marc (maleri)

“Armut” (oversat: fattigdom) (1919) - Aloys Wach

“Før jul” (1948) - Harald Herdal (uddrag)

“Livets vej” (1937) - Karen Blixen (fokus på eksistentialisme) - [Blixen, Karen: Livets Veje, 1937 | Oldportalen](#)

“Roden” (1961) - Martin A. Hansen - [Martin A. Hansen Roden.pdf](#)

Postmodernisme: Forbrug og fremmedgørelse (1960'erne) + nyere litteratur

	“Det er blevet os pålagt” (1963) - Klaus Rifbjerg “Patienten” (1962) - Peter Seeberg “En stol for lidt” (1996) fra novellesamlingen <i>Rester</i> - Helle Helle “Den anden pige” (1990) fra novellesamlingen <i>Ud af et skød</i> - Marina Cecilie Roné
Omfang	Uge 40 - 52
Arbejdsformer	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, gruppearbejde, hjemmearbejde. - <i>Billedanalyse</i> af malerier fra det moderne gennembrud i gruppearbejde/hjemmearbejde - <i>Skriftlig aflevering</i> med fokus på analyse, fortolkning og perspektivering – eleverne kunne vælge mellem Helle Helles “En stol for lidt” (1996) eller Marina Cecilie Ronés “Den anden pige” (1996) til opgaven. - <i>Skriftlig aflevering</i> med fokus på at sammenligne H.C. Andersens <i>Den grimme Ælling</i> (1843) og Henrik Pontoppidans <i>Ørneflugt</i> (1899) med hinanden. Efterfølgende skulle teksterne perspektiveres til deres litterære perioder (romantikken og det moderne gennembrud). - Læsning af værker samt opgaveløsning koblet til værklæsning/litteratur

Forløb 6	Køn, seksualitet og giftig maskulinitet (Olivia Kappel)
Faglige mål	De faglige mål for forløbet har været (jf. Bekendtgørelsen): - <i>analysere og fortolke fiktive tekster</i> - <i>demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier</i> - <i>demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</i>
Forløbets indhold Kernestof	Teori “Kvinfor: maskulinitet” - Maskulinitet - KVINFOR “Litteraturens huse: Konstruktioner af køn - Sedgwick og Butler + Autofiktion og performativ biografisme” (4 sider) Konstruktioner af køn – Sedgwick og Butler Litteraturens huse Analysetekster koblet til køn og seksualitet “Kjønn - en betenkning: Tverrfaglig blikk på kjønnsidentitet og kjønnsinkongruens” (2023) - (kap. 5. “Kjønnsinkongruens i sosiale medier” s. 32-34) - Kjønnsrapport NKLF (norsk) “Han, hun og hen: Ord uden køn tilføjes den svenske ordbog” (DR, 2015) - Han hun og hen: Ord uden køn tilføjes den svenske ordbog Udland DR (1 side) “Kønsneutrale pronominer: danskernes erfaringer og holdninger” (Dansk Sprognævn, 2023) (10 sider) Kønsneutrale pronominer: danskernes erfaringer og holdninger - Dansk Sprognævn

	“Mandemænd: Maskulin” (2025) (dokumentar, afsnit 1, 28 min.) - dr. dk “Hvilket køn er du?” - “1. Nina prøver at være Drag King”, “2. Eldina har hår i ansigtet”, “3. Vild bimmer og mænd med make-up”, “4. Feminin og klassiske dyder” (2025) (dokumentar, afsnit 1-4 á 5 min.). - dr dk. (værk) - fokus på køn “Bo og hans søn” (2024) (novelle fra novellesamlingen <i>Snydt ud af næsen</i> (2024)) - Thomas Korsgaard - Thomas Korsgaard: Bo og hans søn (2024) Spejlbilleder – køn, krop og seksualitet i dansk - fokus på udkantsdanmark og seksualitet “Mit barn” (2019) - Cecilie Lind (uddrag s. 19, 23-27, 133-134) - Cecilie Lind: Mit barn De seneste fem års litteratur - fokus på litterær fremstilling af moderrollen Analysetekster koblet til giftig maskulinitet “Ondskab” (2003) (svensk film, 103 min.) instrueret af Mikael Håfström (svensk værk) - fokus på giftig maskulinitet “Jeg anerkender ikke længere jeres autoritet” (2022) - Glenn Bech (uddrag af roman, s. 1-26) - fokus på giftig maskulinitet https://ereolen.dk/ting/object/870970-basis%3A62955627/read “<i>Institutionaliseret: digte</i>” (2022) - Haidar Ansari (127 sider, værk) - Morsø Folkebibliotek “Bare en lortelæring: Vi ansætter ikke kællinger (S1:E3)” (DR.DK, 29 min.) - Bare en lortelæring: Sæson 1 – Vi ansætter ikke kællinger DRTV
Omfang	Uge 1 - 20
Arbejdsformer	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, gruppearbejde, hjemmearbejde. Skriftlighed (aflevering i filmanalyse) - Gennemføre interviews om et kønsneutralt sprog - Skrive et essay om hhv. køn, seksualitet og/eller giftig maskulinitet