

Studieplan

Termin	2028
Institution	Thisted Handelsgymnasium - EUC Nordvest
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Anne Skriver Dahl
Hold	1.a (thhxa25)

Oversigt over undervisningsforløb

Titel 1	I gymnasiet – tekstanalyse (dansk i grundforløbet) + romanlæsning
Titel 2	Litterære undersøgelser – introduktion til tekstlæsning
Titel 3	Medieanalyse: reklameanalyse
Titel 4	Litteraturhistorie og periodelæsning (påbegyndes)
Titel 5	Sprog, kommunikation og retorik (AP i grundforløbet)
Titel 6	
Titel 7	
Titel 8	

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 1	I gymnasiet – tekstanalyse + Sprog, kommunikation og retorik (dansk i grundforløbet)
Indhold	Grundforløb (dansk) Teori alle studieretninger har gennemgået. Grundbog: I gymnasiet https://igymnasiet.ibog.danskf.dk/?loopRedirect=1&id=1 (27 s.) Greb til læsningerne https://igymnasiet.ibog.danskf.dk/?id=137 - heterotopi, overgangsritens 3 faser, frontstage og backstage, og gymnasiets dannelsesbegreb. <i>Klip Klown special – Knæk cancer</i> Digt <i>Hvad er forbudt her</i> af Jørgen Leth Uddrag af <i>Det forsømte forår</i> af Hans Scherfig Uddrag af <i>Syv år for Lea</i> af Sonja Hauberg (Nogle elever kan have arbejdet med andre tekster i grundforløbet) Egen klasse Novelle <i>Alle kan ro</i> af Pia Juul (4 s.) Novellefilm <i>Ung mand falder</i> + Filmiske virkemidler https://filmcentralen.dk/gymnasiet/filmsprog/filmiske-virkemidler Roman ”Au pair” af Kim Fupz Aakeson og Sanne Munk Jensen, Gyldendal, 2022. (Værk 227 s.) Perspektiveret til tekster: Romanuddrag ”Øjebliksbilleder” (2018) af Sofie Riis Endahl Digt ”12-talspige//hustler (M/K)” (2020) af Naiha Khiljee Artikel/faglitteratur om perfektionskultur/præstationskultur.
Omfang	Beg. 1.g
Særlige fokus-punkter	SPROG/LITTERATUR Progression: Der arbejdes med danskfagets mundtlige og skriftlige dimension, så der sker en progression. Først gives kendskab til fagets begreber, senere anvendes de. Der laves notater og mindre skriveøvelse, som forberedelse til den mundtlige dialog i klassen og den længere skriftlige analyser. Faglige mål: At få kendskab til forskellige genrer. At få kendskab til og anvende danskfaglige begreber analytisk.

	At kunne analysere og fortolke tekster med inddragelse af de danskfaglige begreber.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, pararbejde, skriveøvelser

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 2	Litterære undersøgelser – introduktion til tekstlæsning + romananalyse
Indhold	https://litteraereundersogelser.systime.dk/ (150 s.) Modul 1: Undersøgende tekstlæsning og reaktionsskrivning Pia Juul: En flinker fyr (2005) Modul 2: Hvordan undersøger du en tekst? Thomas Korsgaard: Lasagne (2019) Modul 3: Personer og forholdet mellem dem Naja Marie Aidt: Er verden lille (1993) Modul 4: Fortællere og synsvinkler Modul 5: Upålidelige fortællere Jan Sonnergaard: Sex (1997) Modul 6: Tekstens verden Kristian Bang Foss: Frank vender hjem (2019, uddrag) Modul 7: Tekstens komposition Lone Hørslev: Egernet (2017) Modul 8: Fremstillingsformer Jens Blendstrup: Frank og Thomas (2021) Modul 9: Hvad er tekstens tema? Og hvad vil den? Opgaver til modul 9 Marie Aubert: Bare gør det (2016) Modul 10: Introduktion til lyrik Emil Nygård: Instagram (2013) Modul 11: Billedsprog Opgaver til modul 11 Julliane Preisler: Et væld af lys glider over himlen (1996) Rasmus Nikolajsen: hvad skal vi med al den skønhed? (2018, uddrag) Modul 12: Digtets rum Opgaver til modul 12 Glenn Bech: Jeg anerkender ikke længere jeres autoritet (2022, uddrag) Modul 13: Digtets tid Opgaver til modul 13 Jakob Knudsen: Se, nu stiger solen af havets skød (1891) Faglig værktøjskasse Danskaflevering: analyse af Thomas Korsgaard: Det kolde bord (2019) – metode undersøgende tekstlæsning/ reaktionsskrivning + valg af relevante analysebegreber.
Omfang	Midt/slut 1.g
Særlige fokus-punkter	Introduktion til tekstlæsning – romaner, novelle, lyrik Undersøgende tekstlæsning og reaktionsskrivning (nærlæsning med understregninger) med progression i forhold til inddragelse af faglige begreber i analysen og fortolkningen.
Væsentligste ar-	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, pararbejde, skriveøvelser

bejdsformer	
-------------	--

[Retur til forside](#)

Titel 5	Sprog, kommunikation og retorik (AP i grundforløbet)
Indhold	Grundforløb (AP dansk) Teori alle studieretninger har gennemgået. Kap. 4 Sprog <i>Håndbog til danske</i> (4, 4.1, 4.2, 4.3 + 4.7, 4.8, 4.9, uddrag 4.12)(23 s.) 5.1.3 Verbal og nonverbal kommunikation (kopi 2 s.)(+ eksempler i forbindelse med AP) https://indisprogethxx.systeme.dk/?id=286 Opslag i Indidansk.dk https://indidansk.dk/ Danske taler: retoriske figurer https://www.dansketaler.dk/undervisning/retoriske-figurer Cecil Bødker: <i>Græs</i> Emil Aarestrup: <i>Angst</i> Blicher: <i>Sig nærmer tiden</i>, 1837, (1 s.) Taler: Ulla Dahlerup: uddrag af tale til DFs årsmøde, 2003. (1. s.) Kronprins Frederiks tale til dronning Margrethe til gallataffel på Christiansborg Slot d. 11. september 2022 Kampagne: <i>Bryd tavsheden</i> (1 s.) Skriftlighedsforløb: Skriveøvelser (Nogle elever kan have arbejdet med andre tekster i grundforløbet)
Omfang	Beg. 1.g
Særlige fokus-punkter	SPROG/LITTERATUR Progression: Der arbejdes med danskfagets mundtlige og skriftlige dimension, så der sker en progression. Først gives kendskab til fagets begreber, senere anvendes de. Der laves notater og mindre skriveøvelse, som forberedelse til den mundtlige dialog i klassen og den længere skriftlige analyser. Faglige mål: At få kendskab til forskellige genrer. At få kendskab til og anvende danskfaglige begreber analytisk. At kunne analysere og fortolke tekster med inddragelse af de danskfaglige begreber.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, pararbejde, skriveøvelser

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 3	Medieanalyse: Reklameanalyse
Indhold	Billed- og reklameanalyse (i merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge – SO2) Teori: Billedanalyse: <i>Håndbog til dansk</i> Kap 5.5 <i>Billeder</i> (11 s.) Reklameanalyse: <i>Håndbog til dansk</i> Kap 5.6 <i>Reklamer</i> (8 s.) Analysevejledninger: <i>Håndbog til dansk</i>: 9. Billedanalyse, 13. Medieanalyse af trykte reklamer, 14. Medieanalyse af reklamefilm (5 s.) Tekster: Diverse billeder og reklamefilm Fremlæggelse af reklameanalyse (tværfagligt) Danskaflevering analyse af kampagnefilm fra Rådet for Sikker Trafik
Omfang	Midt 1.g
Særlige fokuspunkter	MEDIER Progression: Der arbejdes med danskfagets mundtlige og skriftlige dimension, så der sker en progression. Først gives kendskab til fagets begreber, senere anvendes de i reklameanalysen og i den tværfaglige fremlæggelse. Faglige mål: At få kendskab til danskfaglige begreber til analyse af medietekster. At kunne analysere reklamer og arbejde tværfagligt.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, pararbejde, skriftligt arbejde, fremlæggelse

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 4	Litteraturhistorie og periodelæsning (begyndes)
Indhold	IBøger: Mimi Sørensen og Mads Rangvid: <i>Brug litteraturhistorien</i>, Systime. https://bl.systime.dk/ - bruges som grundbog med introduktion til perioderne + tekster Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen: <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>, Systime. https://litthist.systime.dk/ (20 min.) - videointroduktionerne til perioderne og bogen kan bruges selvstændigt til supplerende viden om perioderne Ordforklaringer https://ordnet.dk/ <i>Middelalderen: slægt ære og havn – 1050-1500-tallet (11 s.)</i> - <i>Germand Gladensvend</i> <i>Barokken – 1600-tallet; Om vanitassymboler Vanitas: husk at du skal dø (1/2 side)</i> <i>Oplysningstiden: nar og norm, druk og ædruelighed – 1700-tallet (5 s.)</i> <i>Ludvig Holberg: repræsentant fro Oplysningens tanker i Danmark</i> - Ludvig Holberg: <i>Epistel 91</i> - Filmuddrag: <i>En kongelig affære</i> <i>Romantikken: enhed og splittelse – Starten af 1800-tallet (6 s.)</i> Universalromantikken: Adam Oehlenschläger <i>Morgenvandring</i> (1805) Nyplatonismen: Staffeldt <i>Indvielsen</i> (1804) Nationalromantikken: Adam Oehlenschläger <i>Der er et yndigt land</i> (1819) Om nationalromantik og fædrelandssange + uddrag af Grundtvig <i>Langt højere bjerge</i> (1820). (3. s) H.C. Andersen: <i>Danmark mit fædreland</i> (1850) (1.s) perspektiveret til Carl Emil Peteren <i>Frit land</i> (2015) <i>Romantismen skuffede skæbner – Midten af 1800-tallet (12 s.)</i> Om biedermeierkulturen (udtrykt i maleri <i>Familiebilleder</i>, 1828 og Jennifer Lopez <i>Ain't your mama</i>, 2016. Om romantismen: Aarestrups: <i>Angst</i>; kort om H.C. Andersen og Blicher; St. St. Blicher: <i>Sig nærmer tiden</i> (læst i grundforløbet).
Omfang	Slut 1.g
Særlige fokuspunkter	Litteraturhistorie, kanonforfattere, Perioden Det moderne gennembrud. LITTERATUR Progression: Der arbejdes med danskfagets mundtlige og skriftlige dimension, så der sker en progression. Først gives der en viden om periode og forfattere, som senere anvendes til analyse og

	perspektivering. Faglige mål: At få kendskab til litteraturhistoriske perioder, kanonforfattere og deres karakteristika. At kunne demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden. At kunne analysere og perspektivere i et litteraturhistorisk perspektiv. At kunne perspektivere tekster ud fra viden om historiske og samfundsmæssige sammenhænge.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, pararbejde, skriveøvelser

[Retur til forside](#)