

Studieplan

Termin	2027
Institution	Thisted Handelsgymnasium - EUC Nordvest
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Anne Skriver Dahl
Hold	2.d (thhxd24)

Oversigt over undervisningsforløb

Titel 1	I gymnasiet – tekstanalyse (dansk i grundforløbet) 1.g
Titel 2	Litterære undersøgelser – introduktion til tekstlæsning + romananalyse <i>Tænk ikke på mig</i> 1.g
Titel 3	Medieanalyse: reklameanalyse 1.g
Titel 4	Litteraturhistorie og periodelæsning (1.g + fortsat 2.g)
Titel 5	Sprog og kommunikation (AP 1.g) + Retorik, argumentation og diskurs (2.g)
Titel 6	Krig - i forskellige genrer + Værk Grafisk roman (2.g)
Titel 7	
Titel 8	

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 4	Litteraturhistorie og periodelæsning (fortsat 2.g)
Indhold	IBøger: Mimi Sørensen og Mads Rangvid: <i>Brug litteraturhistorien</i>, Systime. https://bl.systime.dk/ - bruges som grundbog med introduktion til perioderne + tekster Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen: <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>, Systime. https://litthist.systime.dk/ (20 min.) - videointroduktionerne til perioderne og bogen kan bruges selvstændigt til supplerende viden om perioderne Ordforklaringer https://ordnet.dk/ <i>Romantikken: enbed og splittelse – Starten af 1800-tallet (6 s.)</i> Universalromantikken: Adam Oehlenschläger <i>Morgenvandring</i> (1805) Nyplatonismen: Staffeldt <i>Indvielsen</i> (1804) Nationalromantikken: Adam Oehlenschläger <i>Der er et yndigt land</i> (1819) Om nationalromantik og fædrelandssange + uddrag af Grundtvig <i>Langt højere bjerge</i> (1820). (3. s) H.C. Andersen: <i>Danmark mit fædreland</i> (1850) (1.s) perspektiveret til Carl Emil Peteren <i>Frit land</i> (2015) <i>Romantismen skuffede skæbner – Midten af 1800-tallet (12 s.)</i> Om biedermeierkulturen (udtrykt i maleri <i>Familiebilleder</i>, 1828 og Jennifer Lopez <i>Ain't your mama</i>, 2016. Om romantismen: Aarestrups: <i>Angst</i>; kort om H.C. Andersen og Blicher; St. St. Blicher: <i>Sig nærmer tiden</i> (læst i grundforløbet). Det moderne gennembrud (periode 1870-1900) <i>Ud med Gud – 1871-1890 (15. s)</i> - Henrik Pontoppidan: <i>Ane-Mette</i> (1887) - uddrag - Amalie Skram: <i>Constance Ring</i> (1885) - uddrag - Herman Bang: <i>Pernille</i> (1880) - hele novellen kopi – sammenlignet med Vilde fra Skam (norsk) - Henrik Ibsen: af ”Et dukkehjem” kopi – perspektiveret til Eva fra Skam (norsk) Supplerende om perioden: 1800-tallet på vrangen afsnit 6, 7, 8 (uddrag) <i>Industriens tid – starten af 1900-tallet (8 s.)</i> - Martin Andersen Nexø: <i>Pelle Erobreren – Den store kamp</i> (1909) - Johannes V. Jensen: <i>Arbejderen</i> (1906) <i>Mellemløbetiden: oprør og elendighed – 1920'erne og 30'erne (8 s.)</i> - Tom Kristensen: <i>Det blomstrende slagsmål</i> (1920) - Harald Herdal: <i>Før jul</i> (1933) <i>Efterkrigstiden: skæbne og valg -1950'erne (14 s.)</i> - Martin A. Hansen: <i>Roden</i> (1955) - Karen Blixens liv, skæbne og valg + trailer ”The dreamer – Becoming Karen Blixen - Eksistentialisme: <i>Amalie skal dø – alt vi har er nu</i>, dokumentar TV2 2023 <i>Forbrug og fremmedgørelse – 1960'erne (8 s.)</i>

	- Klaus Rifbjerg: <i>Det er blevet os pålagt</i> (1960) - Anders Bodelsen: <i>Signalet</i> (1965) <i>Brug litteraturhistorien: Velfærdskrise 1970'erne (og 80'erne)</i> (5 s.) - Vita Andersen: <i>Arkitektens specialitet</i> (1977) Svensk dramaserie fra 2018: <i>Sjstrar</i> 1968, 1. afsnit (60 min) (svensk) Kortprosa 1990'erne: Peter Seeberg: <i>Støvsuger</i> (1997) (1/2 side) <i>Skrivestile i 1990'erne, Minimalismen og de tomme pladser, Helle Helle: måden hvorpå ingenting sker.</i> - Helle Helle: <i>Roligt ungt par</i> (1996) kopi
Omfang	Beg. og midt 2.g
Særlige fokuspunkter	Litteraturhistorie, kanonforfattere, Perioden Det moderne gennembrud. LITTERATUR Progression: Der arbejdes med danskfagets mundtlige og skriftlige dimension, så der sker en progression. Først gives der en viden om periode og forfattere, som senere anvendes til analyse og perspektivering. Faglige mål: At få kendskab til litteraturhistoriske perioder, kanonforfattere og deres karakteristika. At kunne demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden. At kunne analysere og perspektivere i et litteraturhistorisk perspektiv. At kunne perspektivere tekster ud fra viden om historiske og samfundsmæssige sammenhænge.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, pararbejde, skriveøvelser

[Retur til forside](#)

Titel 5	Sprog og kommunikation (AP) + Retorik, argumentation og diskurs
Indhold	Retorik, argumentation og diskurs (fortsat 2.g) Den udbyggede retoriske model / Den klassiske disposition, s. 37 (fra Retorik af Dittmer og Jessen) LINKS: Håndbog til dansk, Systime: 4.9. Retorik (taler, Ciceros pentagram, appelformer) https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=204 (s.150-157) 4.10. Argumentation (Om påstand og belæg, argumenttyper og ordvalgsargumenter) (https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=205 (s.157-167) 4.3. Sproglige figurer – gentagelsesfigurer, modsætningsfigurer, dramatiske figurer (https://hbdansk.systime.dk/?id=194) Retorisk analyse af taler https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=212 (1.s) Avisens genrer, Nyhedsjournalistik, Meningsjournalistik, Fortællende nyhedsjournalistik https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=218#c685 (s.208-216) – med fokus på opinionsgenren/meningsjournalistik Retorisk analyse af meningsjournalistik https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=219 (1.s.) 4.11. Diskursanalyse https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=202 (s.168-175 + supplerende om kampagnefilm Om retoriske figurer https://dansketaler.dk/undervisning/retoriske-figurer/ Blik for køn, Kap. 2. (s. 24-33, 36-37, 41) – teori og øvelser Tekster: Kampagnefilmen fra Socialdemokraterne "Lille land - stort fællesskab" august 2020 Debatindlæg om skærmb brug Politiken 19/1 2024 "Forældre er ikke digitale eksperter, og det er helt okay.
Omfang	2.g slut
Særlige fokus-punkter	SPROG Faglige begreber til sproglig analyse Progression: der arbejdes videre fra sprog og kommunikation i grundforløbet til mere tekstnære retorisk analyse med fokus på argumentation.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, pararbejde, skriveøvelser

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 6	Krig - i forskellige genrer + Værk Grafisk roman
Indhold	Dokumentar Kap. 5.2. Dokumentarfilm og Mockumentary, Håndbog til dansk (9 s.) https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=224&L=0 https://filmcentralen.dk/gymnasiet/film/armadillo <i>Armadillo</i>, Janus Metz, 2010 (60 min.), dokumentar (værk) <i>Min krig – Omringet af Taleban</i>, 2014, afsnit 1 af dokumentarserie (30 min.) – selvvalgte steder til næranalyse. Digt og roman Hjemvendt fra krig – soldat i civil https://danskpraksis.systime.dk/?id=169&L=10 PiaTafdrup: Et før og et efter (digt 2014) https://danskpraksis.systime.dk/?id=169&L=0#c475 Lars Husum: <i>Jeg er en hær</i> (2010), romanuddrag (forside, s. 14, 26, 181-183, 268-276, 292-293, 294-298) Kopi om posttraumatisk stress. (Psykologiens veje https://psykveje.systime.dk/?id=5588) (1 s.) Frivillig læsning af supplerende artikel: <i>Hjemme igen: Angsten stiger, når fjenden og våbnet er usynligt</i>, Information, 2008. (4 s.) Grafisk roman: Drengene fra Sankt Petri + teori om den grafiske roman som genre DHO - skriftlighedsforløb DHO – en skriveguide https://dho-skriveguide.systime.dk/ Tekster til DHO (individuelt valg af tekst) Andet selvvalgt materiale (artikler/roman- og filmuddrag)]
Omfang	2.g. midt
Særlige fokus-punkter	SPROG/ LITTERATUR/MEDIER Analyse af forskellige genrer inden for litteratur og medier, samt analyse og perspektivering af disse genrer. Fokus på fremstillingen af soldater/krig og følger af at være menneske i en krigstid. Fokus på at kunne formulere sig korrekt mundtligt og skriftligt i større skriftlig tværfaglig opgave (DHO). Progression: fra lærerstyrede opgaver til selvstændigt formuleret problemformulering.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, individuelt skriftligt arbejde.

[Retur til forside](#)

