

Studieplan

Termin	2026
Institution	Thisted Handelsgymnasium - EUC Nordvest
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Anne Skriver Dahl
Hold	3.b (thhxb23)

Oversigt over undervisningsforløb

Titel 1	Introduktion til dansk – tekstanalyse + sprog og kommunikation + skriftlighed 3.g
Titel 2	Medieanalyse: Reklameanalyse + dokumentaranalyse 3.g
Titel 3	Retorik, argumentation og diskurs
Titel 4	Ung og au-pair – i forskellige genrer
Titel 5	Litteraturhistorie og periodelæsning
Titel 6	Danske soldater og krig - i forskellige genrer
Titel 7	Tendenser i samtiden – nyeste dansk litteratur 3.g
Titel 8	Det selvbiografiske og autofiktion 3.g

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 1	Introduktion til dansk – tekstanalyse + sprog og kommunikation + skriftlighed
Indhold	Skriftlighed 3.g. Skriv dig frem – om indledning: https://skrivdigfrem.ibog.dansklf.dk/?id=164 Skriv dig frem – Skriv til eksamen – HHX: https://skrivdigfrem.ibog.dansklf.dk/?id=195 Guide til skriftlig dansk: https://guidetilskriftligdanskhhx.systeme.dk/ Ordbog https://ordnet.dk/
Omfang	Slutning 3.g
Særlige fokus-punkter	SPROG/LITTERATUR Progression: Der arbejdes med danskfagets mundtlige og skriftlige dimension, så der sker en progression. Først gives kendskab til fagets begreber, senere anvendes de. Der laves notater og mindre skriveøvelse, som forberedelse til den mundtlige dialog i klassen og den længere skriftlige analyser. Faglige mål: At få kendskab til forskellige genrer og blive genrebevidst. At få kendskab til og anvende danskfaglige begreber analytisk. At kunne analysere og fortolke litterære tekster med inddragelse af de danskfaglige begreber.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, pararbejde, skriveøvelser

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 2	Medieanalyse: Reklameanalyse og dokumentaranalyse
Indhold	Dokumentar- og realitygenren (fortsat 3.g) Håndbog til dansk, Systime: 5.2. Dokumentarfilm og Mockumentary (s. 223-228) https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=224&L=0 5.3. Reality-tv (Reality-serien s.230, Tilværelsen som et teater og Middle-stage s. 231-234) (danskfagligt noteark til dokumentar og reality) https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=226 Oppe og ned – på social sightseeing i Velfærdsdanmark https://oppeognede.ibog.dansklf.dk/?id=131 (uddrag: Introduktion til klasser i dag s. 6-10, Ghettoens stemmer s. 12-18, Pro- vins Noir s. 65-69) Dokumentar/realityserie ”Prinsesser fra blokken: Siri”, 2016 (sæson 1 episode 4, 24 min) og uddrag af ”På røven i Nakskov” (12 min.) + noter til artikler ”På fattigdomssafari i velfærdsdanmark” og ”Fattigdomsporno i velfærdsland” Filmcentralen: Filmiske virkemidler https://filmcentralen.dk/gymnasiet/filmsprog/filmiske-virkemidler
Omfang	Slutning 3.g
Særlige fokus- punkter	MEDIER Progression: Der arbejdes med danskfagets mundtlige og skriftlige dimension, så der sker en progression. Først gives kendskab til fagets begreber, senere anvendes de i reklameanalysen og i den tværfaglige fremlæggelse. Faglige mål: At få kendskab til danskfaglige begreber til analyse af medietekster. At kunne analysere reklamer og arbejde tværfagligt. At kunne analysere dokumentarer og perspektivere til tendenser i tiden.
Væsentligste ar- bejdsformer	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, pararbejde, skriftligt arbejde, frem- læggelse

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 3	Retorik, argumentation og diskurs
Indhold	Retorik, argumentation og diskurs Den udbyggede retoriske model / Den klassiske disposition, s. 37 (fra Retorik af Dittmer og Jessen) LINKS: Håndbog til dansk, Systime: 4.9. Retorik (taler, Ciceros pentagram, appelformer) https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=204 (s.150-157) 4.10. Argumentation (Om påstand og belæg, argumenttyper og ordvalgsargumenter) (https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=205 (s.157-167) 4.3. Sproglige figurer – gentagelsesfigurer, modsætningsfigurer, dramatiske figurer (https://hbdansk.systime.dk/?id=194) Retorisk analyse af taler https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=212 (1.s) Avisens genrer, Nyhedsjournalistik, Meningsjournalistik, Fortællende nyhedsjournalistik https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=218#c685 (s.208-216) – med fokus på opinionsgenren/meningsjournalistik Retorisk analyse af meningsjournalistik https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=219 (1.s.) 4.11. Diskursanalyse https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=202 (s.168-175 + supplerende om kampagnefilm Om retoriske figurer https://dansketaler.dk/undervisning/retoriske-figurer/ Blik for køn, Kap. 2. (s. 24-33, 36-37, 41) – teori og øvelser Tekster: Kampagnefilmen fra Socialdemokraterne "Lille land - stort fællesskab" august 2020 Debatindlæg om skærmb brug Politiken 19/1 2024 "Forældre er ikke digitale eksperter, og det er helt okay. Tekster fra afleveringer: Kampagnefilm Spar Energi Statsminister Mette Frederiksens tale ved kvindernes internationale kampdag den 8. marts 2022 Om køn og diskurs: Om kønsnormer: Kortfilm "Shower Boys", 2020 (svensk) Diskursanalyse: Reklamer fra 1960'erne + reklame "All I wan't..." 2021 fra Roccamore
Omfang	Start 3.g
Særlige fokus-punkter	Der arbejdes i særlig grad med, at eleverne skal kunne: - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge. - benytte relevante faglige begreber til analyse med fokus på retorik og argu-

	mentation.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning – læreroplæg – pararbejde – gruppearbejde – individuelt arbejde.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, skriftligt arbejde, fremlæggelse.

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 7	Tendenser i samtiden – nyeste dansk litteratur
Indhold	Om tendenser i samtidens litteratur: Flydende identiteter https://bl.systime.dk/?id=340 (1 s.) Introduktion fra Fem års litteratur https://5aarslitt.systime.dk/?id=333 (Afsnittene Autofiktion (læst i andet forløb); Historiske romaner og exofiktion; Død, sorg og tab ; Køn, krop og seksualitet; Litteratur og moderskab; Identitetspo- litik; Steder; Kulturmøder, globalisering og multikulturel danskhed; Tidens realisme- formater; Medialiseringens digitale stemme; Katastrofen; Økokritik) Tekster (+ afsnit fra introduktion) (Steder) Thomas Korsgaard: Hvis der skulle komme et menneske forbi, 2017(værk) – fokus på næranalyse begyndelsen (skriftlig opgave, udvalgte kapitler (60 s.) Forfatterportræt (3 s.) https://forfatterweb.dk/korsgaard-thomas https://litteratursiden.dk/artikler/stemmer-fra-det-socialt-skaeve-samfund (Køn, krop og seksualitet; Litteratur og moderskab) Cecilie Lind: digtet Mit barn (2019) (Identitetspolitik; Kulturmøder, globalisering og multikulturel danskhed; Medialise- ringens digitale stemme;) Naiha Khiljee: tre digte fra Læg en besked (2022) (Tidens realismeformater) Lotte Kirkeby: Myggestik, 2016 (s. 31-38) Anmeldelse af novellesamling (frivillig læsning) (Død, sorg og tab; Katastrofen) Amalie Langballe: Forsvindingsnumre (2019) Thomas Lagerman Lundme: af Stenbroer (2021)
Omfang	Midt 3. g
Særlige fokus- punkter	SPROG/ LITTERATUR/MEDIER Tekstanalyse, med særlig fokus på fortællerens rolle og den nye realisme, overord- nede temaer og perspektivering til tidens tendenser. Fokus på den meget tekstnære analyse med nedslag i teksten. Og øget bevidsthed om de forskellige faser i tekstarbejdet: præsentation, analyse, perspektivering.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, skriftligt arbejde, fremlæggelse

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 8	Det selvbiografiske og autofiktion
Indhold	Det selvbiografiske og autofiktion Om det selvbiografiske som tendens i samtidens litteratur Livsværk - Det selvbiografiske i ny dansk litteratur: Forkortet uddrag af introduktion. (5 s.) Anklageskrift og fadermord – Om selvbiografiske romaner (s. 66-67) Afsnittet Autofiktion i Introduktion til Fem års litteratur Grafiske romaner af Olsen og Christiansen, Dansklærerforeningen: Den grafiske romans kendetegn s.12, Kærlighed, køn og seksualitet s. 70, Fædre s. 84, Selvbiografiske fortællinger s.100, Den selvbiografiske romans kendetegn s.107. Tekster: Knud Romer: uddrag af <i>Den som blinker er bange for døden</i>, 2006 (s. 106-112) Erling Jepsen: uddrag af <i>Kunsten at græde i kor</i>, 2001 (s. 80-95) + filmatisering (værk)+ interview (120 min.) Diskussion af Thomas Korsgaards roman <i>Hvis der skulle komme et menneske forbi</i>, 2017 ud fra interview (5 s.) og artikler <i>Grænsen mellem fiktion og virkelighed</i> (3 s.)+ <i>Familie om debutantforfatter: Det er usandt og for groft</i> (3 s.) (Politiken 9/2 2017) Litterær selvfremsættelse – 2000-tallet s.82-84 (i Filmisk litteraturhistorie) Yahya Hassan: Barndom (1 s.). + s.82-84 i Filmisk litteraturhistorie, 2014 Eleverne har selv læst resten af Yahya Hassans første digtsamling (150 s. værk) og arbejdet med selvvalgt digt. Grafisk roman: Uddrag af Malin Billers billedfortælling ”I skovens dybe stille ro / Pikken står på alle fyre i Yokohama”, 2012 (s. 1-18) + anmeldelser (selvvalgt læsning)
Omfang	Midt 3. g
Særlige fokus-punkter	SPROG/ LIT'TERATUR/MEDIER Tekstanalyse, med særlig fokus på overordnede temaer i selvbiografisk litteratur og diskussion af genren.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, skriftligt arbejde.