

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

*Nb! Et skema for hvert forløb*

|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Forløb 1</b>      | Intro til analyse, AP og første skriftlighedsforløb                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Faglige mål</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Udtrykke sig mundtlig og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, sproglig nuanceret og argumenterende.</li> <li>• Indsigt i sproget brug og funktion</li> <li>• Forskellige mundtlige og skriftlige genrer</li> <li>• Metodisk analyse og fortolkning</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Kernestof</b>     | <p><b>Teori:</b><br/> Håndbog til dansk – systime kap. 3 og 4<br/> Litteraturhistorien på langs og på tværs – systime, intro-kapitel</p> <p><b>Analysetekster:</b><br/> ”Bøffens rejse over Nordsøen” – artikel i Kr. Dagblad, 1999<br/> ”I Danmark er jeg født” – HC Andersen, 1850<br/> ”Skrubtudsen” – HC Andersen<br/> ”Klokken” – HC Andersen<br/> ”Morgen-Vandring” – Adam Oehlenschläger, 1805<br/> ”Det blomstrende slagsmål” – Tom Kristensen, 1920<br/> ”Film” – Helle Helle, 1996<br/> ”Appelsiner” – Tove Ditlevsen, 1948<br/> ”Sikken voldsom trængsel og alarm” – Peter Faber, 1848<br/> ”Glade jul” – maleri, Viggo Johansen, 1891<br/> ”En begravelse” – maleri, Frants Hemmingsen, 1883<br/> ”Vinteraften i en skov” – maleri, Vilhelm Kyhn, 1853</p> |
| <b>Arbejdsformer</b> | Klasseundervisning, skriftligt arbejde, gruppearbejde, hjemmearbejde.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|                 |                                  |
|-----------------|----------------------------------|
| <b>Forløb 2</b> | Fakta og fiktion (Johan Strange) |
|-----------------|----------------------------------|

|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Kernestof</b>     | <p>Teori og metode<br/>Håndbog til dansk, Systime, kap. 5 + analysevejledning 11</p> <p>Analysetekster:<br/>'Mikkel Hansen' - DR dokumentar<br/>'AFR' - Morten Hartz Kaplers<br/>'Den Sorte Svane' - Tv2 Dokumentar (<b>værk</b>)<br/>'Retsdokumenter skriver nye kapitler efter 'Tv2-afsløring' - Berlingske<br/>Danish Mother Seeking, Visit Denmark, reklamefilm</p> |
| <b>Faglige mål</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Udtrykke sig mundtlig og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, sproglig nuanceret og argumenterende.</li> <li>• Indsigt i sproget brug og funktion</li> <li>• Forskellige mundtlige og skriftlige genrer</li> <li>• Metodisk analyse og fortolkning</li> </ul>                                                          |
| <b>Arbejdsformer</b> | Klasseundervisning, skriftligt arbejde, gruppearbejde, hjemmearbejde.                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Forløb 3</b>      | Slægt og ære (Johan Strange)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Faglige mål</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Udtrykke sig mundtlig og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, sproglig nuanceret og argumenterende.</li> <li>• Indsigt i sproget brug og funktion</li> <li>• Forskellige mundtlige og skriftlige genrer</li> <li>• Metodisk analyse og fortolkning</li> </ul>                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Kernestof</b>     | <p><b>Teori</b><br/>Litteraturhistorien på langs og tværs, Systime, kap. 1</p> <p><b>Analysetekster</b><br/>Historien om Danmark (ep. 4 og 5), DR tv<br/>Hr. Torbens Datter, folkeviser<br/>Ebbe Skammelsøn, folkeviser<br/>Elverskud, folkeviser<br/>Fortale til 'Gesta Danorum' – Saxo Grammaticus<br/>'Ravnen', Sorten Muld – lyrik (1996)<br/>'Brødre' – spillefilm (2004) (<b>værk</b>)<br/>'Så mangan sti vild' – anmeldelse af 'Brødre' – Kr. Dagblad (2004)<br/>Div. kalkmalerier af Elmelundemesteren</p> |
| <b>Arbejdsformer</b> | Klasseundervisning, skriftligt arbejde, gruppearbejde, hjemmearbejde.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|                    |                                                                                                  |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Forløb 4</b>    | "Medievidenskab: Spillefilm, sagprosa, reality og reklamer" (Olivia Kappel)                      |
| <b>Faglige mål</b> | Ud fra bekendtgørelsens <b>faglige mål</b> er der i forløbet sat fokus på, at eleven skal kumme: |

|                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</i></li> <li>- <i>demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktioner, berunder anvende grammatisk terminologi</i></li> <li>- <i>demonstrere indsigt i retoriske, berunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</i></li> <li>- <i>analysere og fortolke fiktive tekster</i></li> <li>- <i>demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier</i></li> <li>- <i>demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</i></li> </ul> <p><b>Progression</b><br/>Eleverne kan tale om teori og fortolke på tekster, mens de samtidigt forholder sig til etiske og moralske problemstillinger.</p> <p><b>Evaluerings</b><br/>Løbende evaluering efter opsamling af diverse tekstmateriale. Skr. aflevering til afslutning af emnet.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <p><b>Forløbets indhold - Kernestof</b></p> | <p><b>Teori</b><br/> <i>Håndbog til dansk</i> (Systime) – litteratur, sprog, medier kap. 5. (5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.6, 5.7, 5.8) + analysevejledninger<br/> <i>Podcast</i> (Systime) - kap. 1. “værktøjer” (5 sider)<br/> <i>Textanalyse – Genrer på sociale medier</i> (Systime) (Blog) (1 side)<br/> <i>Dig &amp; digital dannelse i dansk</i> (Systime) – Kap. 5. “Kønsperformance på sociale medier” (Judith Butlers teori) (2 sider)<br/> <i>Brug litteraturhistorien</i> – Kap. 16: “Flydende identiteter”, “Det nye årtusind: autofiktive tendenser” samt “Yahya Hassan: sårbar vrede” (Systime) (3 sider)<br/> <i>Samfundsfag til HF</i> – Kap. 9.2. Hartmut Rosa: Acceleration, fremmedgørelse og resonans (Systime) (2 sider)<br/> <i>Dig &amp; digital dannelse i dansk</i> (Systime) – Kap. 5. “Kønsperformance på sociale medier” (Judith Butlers teori) (2 sider)<br/> HHX-guiden til studieområdet - Kap. 7. “Skriftlige kompetencer” (Systime) (2 sider)</p> <p><b>Analysetekster</b><br/> “Blinkende lygter” (2000) (<b>værk</b>) af Anders Thomas Jensen (109 min.) (analyse af spillefilm aflevering)<br/> “Blinkende Lygter” (1947) - Tove Ditlevsen (2 sider)<br/> “Den lille Rødhætte” (Brødrene Grimm) (2 sider) (omskrive til nyhedsartikel)<br/> “Jeppe på Bjerget” (1772) - Ludvig Holberg - <a href="#">Jeppe på Bjerget eller Den forvandlede bonde (moderne dansk retskrivning) "act1"5</a> (uddrag)<br/> “Livet i badeværelset” (1960) - Klaus Rifbjerg (1 side) (omskrive til reklame for hygiejneprodukter, VVS, selvpleje, daglig komfort – en moderne ironisk tone)</p> |

|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                      | <p>“<i>Angst</i>” (1997) - Tom Kristensen (1 side) (omskrive til reklame - slow living – mindre stress i hverdag)</p> <p>“<i>Mente I det</i>” (2025) - Thomas Korsgaard (110 siders roman, <b>værk</b>) (udarbejde podcast om romanen med fokus på autofiktion samt sproglig stil)</p> <p>“<i>Farskibet</i>” - Glenn Bech (2021) - (uddrag med fokus på sproglig stil)</p> <p>“<i>Yahya Hassan – digte</i>” - Yahya Hassan (2013) (uddrag med fokus på sproglig stil)</p> <p>“<i>Du forsvinder aldrig – Skabelsen</i>” (dokumentar, afsnit 1, 40 min) (etisk problemstilling med begreber fra medievidenskab)</p> <p>Kompas360. <i>Oplæg og undervisning: Reklamer, markedsføring, karrierelæring, annoncer, retorik og kulturforskelle</i> (to moduler). Afholdt af Andreas Aannerud (Head of Operations) og Kirstine Stigel (Paid Search &amp; SEO Specialist) (erhvervsrelateret tekster i fokus)</p> |
| <b>Omfang</b>        | Uge 33-40                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Arbejdsformer</b> | <p>Klasseundervisning, skriftligt arbejde, gruppearbejde, hjemmearbejde.</p> <p>Skriftlighed (aflevering i filmanalyse), metodisk analyse (omskrive til nyhedsartikel), teoretisk vidensgrundlag, omskrive prosatekster/digte til reklamer, podcast om roman samt autofiktion.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Forløb 5</b>                | Litteraturhistorie med forfatter og perioder: Fra det moderne gennembrud – Forbrug og fremmedgørelse (1960’erne) (Olivia Kappel)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Faglige mål</b>             | <p>De faglige mål for forløbet har været (jf. bekendtgørelsen) - <b>faglige mål:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</li> <li>- analysere og fortolke/vurdere fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> </ul> <p><b>Progression:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li> </ul> <p><b>Evaluering:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Summativ og formativ evaluering</li> </ul> |
| Forløbets indhold<br>Kernestof | <p>Teori</p> <p>“<i>Guide til skriftlig dansk hhx/eux</i>” (2023) (Systime), kap. 1-3. (20 sider)</p> <p>“<i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog og medier</i>” (Systime) - kap. 9.</p> <p>“Billedanalyse” (2 sider)</p> <p>“<i>Skriveøvelser til dansk</i>” (2023) (Systime), kap. 1-4 (10 sider)</p> <p>“<i>Styr på skrivningen</i>” (2024) (Systime), kap.1-12 (15 sider)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

“Brug litteraturhistorien” (Systime), kap. 6.-16 (fra “Romantikken” til “Det nye årtusind: autofiktive tendenser”)  
 “Litteraturhistorien - på langs og på tværs” (Systime), kap. 5.-8. (fra “1800-1870: Romantikken – 2000-2020: Eksperimenterende realisme”  
 “Litteraturportalen” (Systime), kap. 7.-16. (fra “Romantikken 1800-1870: H.C. Andersen – Minimalisme og geotekster 1990-2000: Line Knutzon”)  
 “Med tiden – et litteraturhistorisk overblik” (fokus på kap. “Tema: Impressionisme”) (Systime, 2 sider)

Analysetekster ud fra perioder med forfattere:

### **Romantikken (1800-1870) - (NB: Periode er gennemgået i andet forløb)**

“Sildig Opvaagnen” (1828) - St. St. Blicher (uddrag)  
 “Den grimme aelling” (1843) - H.C. Andersen (4 sider)  
 “Bøgeskov i maj” (1857) - P.C. Skovgaard (maleri)

### **Det moderne gennembrud (1870-1890):**

“Danmark mod Danmark – historien som slagmark (E01)” (DR2, mitcefu) - 38 min. 15 sek.

“Udslidt” (1889) - H.A. Brendekilde (maleri)  
 “En såret arbejder” (1895) - Erik Henningsen (maleri)  
 “Sat ud” (1892) - Erik Henningsen (maleri)  
 “Sankt Hansblus på Skagen strand” (1906) - P.S. Krøyer (maleri)  
 “Landbyhattermagere” (1880) - P.S. Krøyer (maleri)  
 “Fra asylet i Istedgade” (1886) - Emilie Mundt (maleri)  
 “Summum jus, summa injuria. Barnemordet” (1886) - Erik Henningsen (maleri)  
 “Fra kvindevalgretskampens første dage” (1891-97) - Marie Luplau (maleri)  
 “Den sidste balkjole” (1887) - Herman Bang (3 sider)  
 “Knokkelmanden” (1922) - Henrik Pontoppidan (10 sider)  
 “Ørneflugt” (1899) - Henrik Pontoppidan (3 sider)  
 “Et dukkehjem” (1879) - Henrik Ibsen (**norsk værk, 93 sider**)  
 “Den store premiere (E02) - Lille hjælpeløse tingest” - DR1 (afsnit 2, 59 min. omhandlende “Et dukkehjem” fortalt gennem 4 scener) - [mitcefu - Lille hjælpeløse tingest \( 2 \)](#)  
 “Om læsning” (1899) - Georg Brandes (uddrag s. 32-34) - [Om læsning \(uddrag, 1899\) | Ved vejen – roman, kontekst, opgaver](#)

### **Realisme og modernisme - Århundredskiftet: Industriens tid (fortsættelse fra ovenfor) (1900-)**

“En agitator” (1899) - Erik Henningsen (maleri)  
 “Den Grundlæggende Rigsforsamling” (1865) - Constantin Hansen  
 “Lønningsdag” (1900 ) - Martin Andersen Nexø - [Martin Andersen Nexø: Lønningsdag \(En Idyl\) | Litteraturhistorien – på langs og på tværs](#)  
 “Arbejderen” (1906) - Johannes V. Jensen - [Johannes V. Jensen: hyldest til den moderne verden | Brug litteraturhistorien](#)

|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                      | <p>“Historien om Danmark (9): Det svære demokrati” - DR1 (afsnit 9, 58 min.) - <a href="#">mitcfu - Det svære demokrati</a></p> <p><b>Mellemlkrigstiden (1920-1930) + Efterkrigstiden (1950’erne)</b></p> <p>“BORDELPIGE DRÆBER UFØDT” (1922) - Rudolf Broby- Johansen (1 side) - <a href="#">Reaktioner i litteraturen: det kunstneriske oprør   Brug litteraturhistorien</a></p> <p>“At the Doorway” (1932) - Jules Muenier (maleri) - <a href="#">Mellemlkrigstidens skrivestile   Brug litteraturhistorien</a></p> <p>“Mars og Venus” (1923) - Edvard Weie (maleri) - <a href="#">Mellemlkrigstidens skrivestile   Brug litteraturhistorien</a></p> <p>“Før jul” (1948) - Harald Herdal (uddrag) - <a href="#">Harald Herdal: opfordring til en social revolution   Brug litteraturhistorien</a></p> <p>“Nat i Berlin” (1921) - Tom Kristensen (fokus på ekspressionisme)</p> <p>“Livets vej” (1937) - Karen Blixen (uddrag, fokus på eksistentialisme) - <a href="#">Blixen, Karen: Livets Veje, 1937   Oldportalen</a></p> <p>“Roden” (1961) - Martin A. Hansen (4 sider) <a href="#">Martin A Hansen Roden.pdf</a></p> <p>“Skriget” (1893) - Edvard Munch (norsk maleri)</p> <p>“Blue Horse” (1911) - Franz Marc (maleri)</p> <p>“Historien om Danmark (10): Velfærd og kold krig” - DR1 (afsnit 10, 59 min.) - <a href="#">mitcfu - Velfærd og kold krig</a></p> <p>“Ligfiskerne” (1956) - Palle Nielsen (maleri) <a href="#">Efterkrigstiden: eftertanke og eksistentialisme   Brug litteraturhistorien</a></p> <p><b>Postmodernisme: Forbrug og fremmedgørelse (1960’erne) + nyere litteratur</b></p> <p>“Det er blevet os pålagt” (1963) - Klaus Rifbjerg</p> <p>“Patienten” (1962) - Peter Seeberg</p> <p>“En stol for lidt” (1996) fra novellesamlingen <i>Rester</i> - Helle Helle</p> <p>“Den anden pige” (1990) fra novellesamlingen <i>Ud af et skød</i> - Marina Cecilie Roné</p> |
| <b>Omfang</b>        | Uge 40 (2025) - uge 3 (2026)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Arbejdsformer</b> | <p>Klasseundervisning, skriftligt arbejde, gruppearbejde, hjemmearbejde.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Billedanalyse</i> af malerier fra det moderne gennembrud i gruppearbejde/hjemmearbejde</li> <li>- <i>Skriftlig aflevering</i> med fokus på analyse, fortolkning og perspektivering – eleverne kunne vælge mellem Helle Helles “En stol for lidt” (1996) eller Marina Cecilie Ronés “Den anden pige” (1996) til opgaven.</li> <li>- <i>Skriftlig aflevering</i> med fokus på at sammenligne H.C. Andersens <i>Den grimme Ælling</i> (1843) og Henrik Pontoppidans <i>Ørneflugt</i> (1899) med hinanden. Efterfølgende skulle teksterne perspektiveres til deres litterære perioder (romantikken og det moderne gennembrud).</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|  |                                                                                                                            |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Læsning af værker samt opgaveløsning koblet til værklæsning/litteratur</li> </ul> |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Forløb 6</b>                        | Køn, og magt (Olivia Kappel)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Faglige mål</b>                     | <p>De <b>faglige mål</b> for forløbet har været (jf. Bekendtgørelsen):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>analysere og fortolke fiktive tekster</i></li> <li>- <i>demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier</i></li> <li>- <i>demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</i></li> </ul> <p><b>Evaluerings:</b> Summativ og formativ evaluering med fokus på etiske og moralske problemstillinger.</p> <p><b>Progression:</b> Eleverne får kendskab til kultur og historie.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Forløbets indhold<br/>Kernestof</b> | <p><b>Teori</b></p> <p>“Kvinfor: maskulinitet” - <a href="#">Maskulinitet - KVINFOR</a></p> <p>“Litteraturens huse: Konstruktioner af køn - Sedgwick og Butler + Autofiktion og performativ biografisme” (4 sider) <a href="#">Konstruktioner af køn – Sedgwick og Butler   Litteraturens huse</a></p> <p><b>Analysetekster koblet til køn og seksualitet</b></p> <p>“Kjøn - en betenkning: Tverrfaglig blik på kønsidentitet og kønssinkongruens” (2023) - (kap. 5. “Kønssinkongruens i sociale medier” s. 32-34) - <a href="#">Kønssrapport NKLIF</a> (norsk)</p> <p>“Han, hun og hen: Ord uden køn tilføjes den svenske ordbog” (DR, 2015) - <a href="#">Han hun og hen: Ord uden køn tilføjes den svenske ordbog   Udland   DR</a> (1 side)</p> <p>“Kønsneutrale pronominer: danskernes erfaringer og holdninger” (Dansk Sprogævn, 2023) (10 sider) <a href="#">Kønsneutrale pronominer: danskernes erfaringer og holdninger - Dansk Sprogævn</a></p> <p>“Mandemænd: Maskulin” (2025) (dokumentar, afsnit 1, 28 min.) - dr. dk</p> <p>“Hvilket køn er du?” - “1. Nina prøver at være Drag King”, “2. Eldina har hår i ansigtet”, “3. Vild bimmer og mænd med make-up”, “4. Feminin og klassiske dyder” (2025) (dokumentar, afsnit 1-4 á 5 min.). - dr dk.</p> <p>(værk) - fokus på køn</p> <p>“Bo og hans søn” (2024) (novelle fra novellesamlingen <i>Snydt ud af næsen</i> (2024)) - Thomas Korsgaard - <a href="#">Thomas Korsgaard: Bo og hans søn (2024)   Spejlbilleder – køn, krop og seksualitet i dansk</a> - fokus på udkantsdanmark og seksualitet</p> <p>“Mit barn” (2019) - Cecilie Lind (uddrag s. 19, 23-27, 133-134) - <a href="#">Cecilie Lind: Mit barn   De seneste fem års litteratur</a> - fokus på litterær fremstilling af moderrollen</p> <p>“Ondskab” (2003) (svensk film, 103 min.) instrueret af Mikael Håfström (<b>svensk værk</b>) - fokus på giftig maskulinitet</p> |



|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                      | <p>“Jeg anerkender ikke længere jeres autoritet” (2022) - Glenn Bech (uddrag af roman, s. 1-26) - fokus på giftig maskulinitet<br/> <a href="https://ereolen.dk/ting/object/870970-basis%3A62955627/read">https://ereolen.dk/ting/object/870970-basis%3A62955627/read</a><br/>         “Institutionaliseret: digte” (2022) - Haidar Ansari (127 sider, <b>værk</b>) - <a href="#">Morsø Folkebibliotek</a><br/>         “Bare en lortelæring: Vi ansætter ikke kællinger (S1:E3)” (DR.DK, 29 min.) - <a href="#">Bare en lortelæring: Sæson 1 – Vi ansætter ikke kællinger   DRTV</a></p> |
| <b>Omfang</b>        | Uge 1 - 20                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Arbejdsformer</b> | <p>Klasseundervisning, skriftligt arbejde, gruppearbejde, hjemmearbejde. Skriftlighed (aflevering i filmanalyse)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gennemføre interviews om et kønsneutralt sprog</li> <li>- Skrive et essay om hhv. køn, seksualitet og/eller giftig maskulinitet</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                  |