

Undervisningsbeskrivelse

Termin	Juni 2025
Institution	EUC Nordvest
Uddannelse	hhx
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Bodil Ahlmann Andreassen (BAJ), Olivia Kappel
Hold	nhhxb24

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Titel 1	AP/Dansk grundforløb (BAJ)
2	Novelleanalyse (BAJ)
3	Værk 1: <i>Gåsemors Eventyr</i> , Charles Perrault, 1697 (BAJ)
4	Litteraturhistorie tema 1: Oplysningstiden og Romantikken (BAJ)
5	Værk 2: <i>Adressat ubekendt</i> , Katherine Kressmann-Taylor, 1938 (BAJ)
6	Medievidenskab: Spillefilm, sagprosa, reality og reklamer (Olivia Kappel)
7	Litteraturhistorie: Forfatter og perioder - <i>Fra det moderne gennembrud – Det nye årtusind</i> (Olivia Kappel)
8	Køn, seksualitet og giftig maskulinitet (Olivia Kappel)

Titel 1	AP/Dansk grundforløb
----------------	----------------------

Indhold	AP-bogen, Iben Schneider, Maibritt Lynggaard og Nina Lochow Larsen <i>Ind i sproget</i>, https://indisprogetstx.systime.dk/?id=151#c786 https://mentordanmark.dk/viden/udsagnsord 'Bøffens rejse over Nordsøen', 'Re-Sepp-ten' (1986) Dodo & the Dodos og det danske herrefodboldlandshold J.P. Jacobsen: 'Marine' (1875) Søren Ulrik Thomsen: 'Det bedste er de lutherske salmers...' <i>Sprog på spil</i>: https://sprogpaaaspil.systime.dk/?id=245 Birgitte Darger og Kasper Lezuik Hansen div. teksteksempler fra fx <i>Begreb om dansk</i>: https://begreb-dansk.ibog.dansklf.dk/?id=326&L=10#c1312 Lyrik: https://litteraturportalen.systime.dk/?id=2481 Kai Hoffmann: 'Den danske Sang er en ung blond Pige' (1924), <i>Højskolesangbogen</i> nr. 179, 19. udgave, mel: Carl Nielsen (1926) Greta Jo Kristensen: 'Disneysjovs dumme dominans', uddrag af kronik fra <i>Information</i>, 01.03.2002, i Albinus og Nehammer: <i>Skriv dig frem</i> https://skrivdigfrem.ibog.dansklf.dk/?id=140 Tove Ditlevsen: 'Så tag mit Hjerte' (1942) https://hojskolesangbogen.dk/om-sangbogen/historier-om-sangene/s/saa-tag-mit-hjerte, Tove Ditlevsen: 'Blinkende Lygter' (1947) Kesi/Jada "Skør for dig" https://genius.com/Kesi-skr-for-dig-lyrics sproget.dk
Omfang	August-oktober 2024
Særlige fokuspunkter	Danskdelen af det flerfaglige grundforløb AP, se 'Indhold' Intro til dansk og fagets opbygning, Sproghistorie, Dansk grammatik, Semantik og semantiske felter, Denotationer og konnotationer, Polysemer, homonymer, homografi, Billedsprog, Hypo- og paratakse mv. Evaluerings: flerfaglig eksamen

Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, elevøvelser, gruppearbejde, klasses Diskussion
-----------------------------------	--

Titel 2	Novelleanalyse
Indhold	Noveller af diverse forfattere, fx Finn Søeborg: 'Alfred' (1966) fra <i>Alfred og andre historier</i>, Haase 1966 Pia Juul: 'En flinker fyr' (1993), https://lmsm.ibog.gyldendal.dk/?id=193 Jan Sonnergaard: 'Polterabend' (1997) Klassisk hhv. moderne novelle https://danskpaany.systime.dk/?id=151 Introduktion til kanonforfattere https://hbdansklitteraturhistorie.systime.dk/?id=238
Omfang	Oktober-december 2024
Særlige fokuspunkter	Træning af analyse, fortolkning og perspektivering

Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, elevøvelser, gruppearbejde, klasses Diskussion
---------------------------------------	--

Titel 3	Gåsemors Eventyr (Værk 1)
Indhold	Eventyrsamling: <i>Gåsemors Eventyr</i>, Charles Perrault 1697/1882, på dansk 1997 grimmstories: 'Den lille Rødhætte' grimmstories: 'Ulven og de 7 gedekid' https://www.grimmstories.com/da/grimm_eventyr/ulven_og_de_syv_gede_kid https://videnskab.dk/kultur-samfund/forsker-kortlaegger-roedhaettes-stamtrae/, og 'Når fortællingen vandrer bliver Rødhætte falsk socialist og Bedstemor en tiger', 30.10.2020, https://www.information.dk/kultur/2020/10/naar-fortaelingen-vandrer-roedhaettefalsk-socialist-bedstemor-tiger. 2 forskellige udgaver af Askepot https://www.grimmstories.com/da/grimm_eventyr/askepot https://sproget.dk/leg-og-laer/oeverser/ De episke love Skriv selv et eventyr med brug af de episke love.
Omfang	Dec. 2024-feb.2025

Særlige fokuspunkter	Træning af analyse, fortolkning og perspektivering
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, elevøvelser, gruppearbejde, klasses Diskussion

Titel 4	Litteraturhistorie tema 1: Oplysningstiden og Romantikken
----------------	---

Indhold	Oplysningstiden: <i>Litteraturportalen</i>: 'Ludvig Holberg': <i>Niels Klim</i>, uddrag: 'Kongeriget Kokleku' (1741) https://litteraturportalen.systime.dk/?id=1007&L=10 <i>Litteraturportalen</i>: Periodenoter, Oplysningstiden https://litteraturportalen.systime.dk/?id=2354&L=10 <i>Litteraturportalen</i>: Om liberalisme og demokrati: https://litteraturportalen.systime.dk/?id=2364&L=10 Skriveopgave om Niels Klim og Holberg Romantikken: Schack Staffeldt: 'Indvielsen', textanalyse.dk (billedsprog) Oehlenschlaeger: 'Fædrelands-sang' (1819) Grundtvig: find selv 3 forskellige kilder og gør rede for hans betydning Blicher, Sten Steensen: 'Præludium' (Sig nærmer tiden) (1838) Andersen, H.C.: 'Klokken', https://www.andersenstories.com/da/andersen_fortaellinger/klokken <i>Litteraturportalen</i>: Periodenoter: Romantikken, https://litteraturportalen.systime.dk/?id=2499&L=10 Læreroplæg om perioderne lex.dk
Omfang	Marts-april 2025
Særlige fokuspunkter	
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, elevøvelser, gruppearbejde, klasses Diskussion, skriftlig aflevering

Titel 5	Katherine Kressmann-Taylor: <i>Adressaten ubekendt</i> (1938) (Værk)
Indhold	Katherine Kressmann-Taylor: <i>Adressaten ubekendt</i> (1938), Lindhardt og Ringhof (år?) Om Kressmann-Taylor: https://forfatterweb.dk/kathrine-kressmanntaylor Kjær-Hansen, Barbara, Peter Kennebo og Tinne Serup Bertelsen <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>, kap. 9 Brevromanen, https://litthist.systime.dk/?id=184&L=10#c628 denstoredanske.dk Oversigt over internationalt BNP 1928-1939 Abildgren, Kim: <i>Krisen i 30'erne – baggrund og dybde</i>, djøfs forlag 2009 https://kglteater.dk/det-sker/sason-20202021/skuespil/adressatenubekendt Læreroplæg om romanens samtid (nazismens vækst i Tyskland). Skriveopgave m afdækning af romanens slutning og videre forløb.
Omfang	
Særlige fokuspunkter	

Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, elevøvelser, gruppearbejde, klassediskussion, skriftlig aflevering
-----------------------------------	--

Forløb 6	“Medievidenskab: Spillefilm, sagprosa, reality og reklamer” (Olivia Kappel)
Faglige mål	Ud fra bekendtgørelsens faglige mål er der i forløbet sat fokus på, at eleven skal kunne: • <i>udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</i> Almene mål: demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktioner, herunder anvende grammatisk terminologi Progression: demonstrerer indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge. Analysere og fortolke fiktive tekster. Ydermere: • demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier • demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger Evaluerings: Summativ og formativ
Forløbets indhold - Kernestof	Teori <i>Håndbog til dansk</i> (Systime) – litteratur, sprog, medier kap. 5. (5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.6, 5.7, 5.8) + analysevejledninger <i>Podcast</i> (Systime) - kap. 1. “værktøjer” (5 sider) <i>Textanalyse – Genrer på sociale medier</i> (Systime) (Blog) (1 side) <i>Dig & digital dannelse i dansk</i> (Systime) – Kap. 5. “Kønsperformance på sociale medier” (Judith Butlers teori) (2 sider) <i>Brug litteraturhistorien</i> – Kap. 16: “Flydende identiteter”, “Det nye årtusind: autofiktive tendenser” samt “Yahya Hassan: sårbar vrede” (Systime) (3 sider) <i>Samfundsfag til HF</i> – Kap. 9.2. Hartmut Rosa: Acceleration, fremmedgørelse og resonans (Systime) (2 sider) <i>Dig & digital dannelse i dansk</i> (Systime) – Kap. 5. “Kønsperformance på sociale medier” (Judith Butlers teori) (2 sider) HHX-guiden til studieområdet - Kap. 7. “Skriftlige kompetencer” (Systime) (2 sider)

	Analysetekster “<i>Blinkende lygter</i>” (2000) (værk) af Anders Thomas Jensen (109 min.) (analyse af spillefilm aflevering) “<i>Blinkende Lygter</i>” (1947) - Tove Ditlevsen (2 sider) “<i>Den lille Rødhætte</i>” (Brødrene Grimm) (2 sider) (omskrive til nyhedsartikel) “<i>Jeppe på Bjerget</i>” (1772) - Ludvig Holberg - Jeppe på Bjerget eller Den forvandlede bonde (moderne dansk retskrivning) "act1"5 (uddrag) “<i>Livet i badeværelset</i>” (1960) - Klaus Rifbjerg (1 side) (omskrive til reklame for hygiejneprodukter, VVS, selvpleje, daglig komfort – en moderne ironisk tone) “<i>Angst</i>” (1997) - Tom Kristensen (1 side) (omskrive til reklame - slow living – mindre stress i hverdag) “<i>Mente I det</i>” (2025) - Thomas Korsgaard (110 siders roman, værk) (udarbejde podcast om romanen med fokus på autofiktion samt sproglig stil) “<i>Farskibet</i>” - Glenn Bech (2021) - (uddrag med fokus på sproglig stil) “<i>Yahya Hassan – digte</i>” - Yahya Hassan (2013) (uddrag med fokus på sproglig stil) “<i>Du forsvinder aldrig – Skabelsen</i>” (dokumentar, afsnit 1, 40 min) (etisk problemstilling med begreber fra medievidenskab) Kompas360. <i>Oplæg og undervisning: Reklamer, markedsføring, karrierelæring, annoncer, retorik og kulturforskelle</i> (to moduler). Afholdt af Andreas Aannerud (Head of Operations) og Kirstine Stigel (Paid Search & SEO Specialist) (erhvervsrelateret tekster i fokus)
Omfang	Uge 33-40
Arbejdsformer	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, gruppearbejde, hjemmearbejde. Skriftlighed (aflevering i filmanalyse), metodisk analyse (omskrive til nyhedsartikel), teoretisk vidensgrundlag, omskrive prosatekster/digte til reklamer, podcast om roman samt autofiktion.

Forløb 7	Litteraturhistorie med forfatter og perioder: Fra det moderne gennembrud – Forbrug og fremmedgørelse (1960'erne) (Olivia Kappel)
Faglige mål	De faglige mål (og almene mål) for forløbet har været (jf. bekendtgørelsen) • <i>demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</i> • <i>analysere og fortolke/ vurdere fiktive og ikke-fiktive tekster</i>

	• <i>perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</i> Progression: Demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden Evaluerings: Summativ og formativ evaluering
Forløbets indhold Kernestof	Teori “Guide til skriftlig dansk hhx/eux” (2023) (Systime), kap. 1-3. (20 sider) “Håndbog til dansk – litteratur, sprog og medier” (Systime) - kap. 9. “Billedanalyse” (2 sider) “Skriveøvelser til dansk” (2023) (Systime), kap. 1-4 (10 sider) “Styr på skrivningen” (2024) (Systime), kap.1-12 (15 sider) “Brug litteraturhistorien” (Systime), kap. 6.-16 (fra “Romantikken” til “Det nye årtusind: autofiktive tendenser”) “Litteraturhistorien - på langs og på tværs” (Systime), kap. 5.-8. (fra “1800-1870: Romantikken – 2000-2020: Eksperimenterende realisme”) “Litteraturportalen” (Systime), kap. 7.-16. (fra “Romantikken 1800-1870: H.C. Andersen – Minimalisme og geotekster 1990-2000: Line Knutzon”) “Med tiden – et litteraturhistorisk overblik” (fokus på kap. “Tema: Impressionisme”) (Systime, 2 sider) Analysetekster ud fra perioder med forfattere: Romantikken (1800-1870) - (NB: Periode er gennemgået i andet forløb) “Siddig Opvaagnen” (1828) - St. St. Blicher (uddrag, halvdelen er læst) “Den grimme ælling” (1843) - H.C. Andersen (4 sider) “Bøgeskov i maj” (1857) - P.C. Skovgaard (maleri) Det moderne gennembrud (1870-1890): “Danmark mod Danmark – historien som slagmark (E01)” (DR2, mitcefu) - 38 min. 15 sek. “Udslidt” (1889) - H.A. Brendekilde (maleri) “En såret arbejder” (1895) - Erik Henningsen (maleri) “Sat ud” (1892) - Erik Henningsen (maleri) “Sankt Hansblus på Skagen strand” (1906) - P.S. Krøyer (maleri) “Landbybattermagere” (1880) - P.S. Krøyer (maleri) “Fra asylet i Istedgade” (1886) - Emilie Mundt (maleri) “Summum jus, summa injuria. Barnemordet” (1886) - Erik Henningsen (maleri) “Fra kvindevalgretskampens første dage” (1891-97) - Marie Luplau (maleri) “Den sidste balkejole” (1887) - Herman Bang (3 sider) “Knokkelmanden” (1922) - Henrik Pontoppidan (10 sider) “Ørneflugt” (1899) - Henrik Pontoppidan (3 sider)

“*Et dukkehjem*” (1879) - Henrik Ibsen (**norsk værk, 93 sider**)
“*Den store premiere* (E02) - *Lille hjælpeløse tingest*” - DR1 (afsnit 2, 59 min. omhandlende “*Et dukkehjem*” fortalt gennem 4 scener) - [mitcfu - Lille hjælpeløse tingest \(2 \)](#)
“*Om læsning*” (1899) - Georg Brandes (uddrag s. 32-34) - [Om læsning \(uddrag, 1899\) | Ved vejen – roman, kontekst, opgaver](#)

Realisme og modernisme - Århundredskiftet: Industriens tid (fortsættelse fra ovenfor) (1900-)

“*En agitator*” (1899) - Erik Henningsen (maleri)
“*Den Grundlæggende Rigsforsamling*” (1865) - Constantin Hansen
“*Lønningsdag*” (1900) - Martin Andersen Nexø - [Martin Andersen Nexø: Lønningsdag \(En Idyl\) | Litteraturhistorien – på langs og på tværs](#)
“*Arbejderen*” (1906) - Johannes V. Jensen - [Johannes V. Jensen: hyldest til den moderne verden | Brug litteraturhistorien](#)
“*Historien om Danmark (9): Det svære demokrati*” - DR1 (afsnit 9, 58 min.) - [mitcfu - Det svære demokrati](#)

Mellemligstiden (1920-1930) + Efterkrigstiden (1950’erne)

“*Før jul*” (1948) - Harald Herdal (uddrag) - [Harald Herdal: opfordring til en social revolution | Brug litteraturhistorien](#)
“*Nat i Berlin*” (1921) - Tom Kristensen (fokus på ekspressionisme)
“*Livets veje*” (1937) - Karen Blixen (uddrag, fokus på eksistentialisme) - [Blixen, Karen: Livets Veje, 1937 | Oldportalen](#)
“*Roden*” (1961) - Martin A. Hansen (4 sider)
[Martin A Hansen Roden.pdf](#)
“*Historien om Danmark (10): Velfærd og kold krig*” - DR1 (afsnit 10, 59 min.) - [mitcfu - Velfærd og kold krig](#)
“*BORDELPIGE DRÆBER UFØDT*” (1922) - Rudolf Broby-Johansen (1 side) - [Reaktioner i litteraturen: det kunstneriske oprør | Brug litteraturhistorien](#)
“*At the Doorway*” (1932) - Jules Muenier (maleri) - [Mellemligstidens skrivestile | Brug litteraturhistorien](#)
“*Mars og Venus*” (1923) - Edvard Weie (maleri) - [Mellemligstidens skrivestile | Brug litteraturhistorien](#)
“*Skriget*” (1893) - Edvard Munch (**norsk maleri**)
“*Blue Horse*” (1911) - Franz Marc (maleri)
“*Ligfiskerne*” (1956) - Palle Nielsen (maleri) [Efterkrigstiden: eftertanke og eksistentialisme | Brug litteraturhistorien](#)

Postmodernisme: Forbrug og fremmedgørelse (1960’erne) + nyere litteratur

“*Det er blevet os pålag*” (1963) - Klaus Rifbjerg [Klaus Rifbjerg: konfrontation med forbrug og fremmedgørelse | Brug litteraturhistorien](#)

	“<i>Patienten</i>” (1962) - Peter Seeberg “<i>En stol for lidt</i>” (1996) fra novellesamlingen <i>Rester</i> - Helle Helle “<i>Den anden pige</i>” (1990) fra novellesamlingen <i>Ud af et skød</i> - Marina Cecilie Roné
Omfang	Uge 40 - 52
Arbejdsformer	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, gruppearbejde, hjemmearbejde. • <i>Billedanalyse</i> af malerier fra det moderne gennembrud i gruppearbejde/hjemmearbejde • <i>Skriftlig aflevering</i> med fokus på analyse, fortolkning og perspektivering – eleverne kunne vælge mellem Helle Helles “<i>En stol for lidt</i>” (1996) eller Marina Cecilie Ronés “<i>Den anden pige</i>” (1996) til opgaven. • <i>Skriftlig aflevering</i> med fokus på at sammenligne H.C. Andersens <i>Den grimme Ælling</i> (1843) og Henrik Pontoppidans <i>Ørneflugt</i> (1899) med hinanden. Efterfølgende skulle teksterne perspektiveres til deres litterære perioder (romantikken og det moderne gennembrud). • Læsning af værker samt opgaveløsning koblet til værklæsning/litteratur

Forløb 8	Køn, seksualitet og giftig maskulinitet (Olivia Kappel)
Faglige mål	De faglige mål for forløbet har været (jf. Bekendtgørelsen): • <i>analysere og fortolke fiktive tekster</i> • <i>demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier</i> • <i>demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</i> Progression: Forholde sig til problemstillinger i nutiden Evaluerings: Summativ og formativ evaluering
Forløbets indhold Kernestof	Teori “Kvinfor: maskulinitet” - Maskulinitet - KVINFOR “Litteraturens huse: Konstruktioner af køn - Sedgwick og Butler + Autofiktion og performativ biografisme” (4 sider) Konstruktioner af køn – Sedgwick og Butler Litteraturens huse Analysetekster koblet til køn og seksualitet “Kjønn - en betenkning: Tverrfaglig blik på kjønnsidentitet og kjønnsinkongruens” (2023) - (kap. 5. “Kjønnsinkongruens i sosiale medier” s. 32-34) - Kjønnsrapport NKLF (norsk)

	“<i>Han, hun og hen: Ord uden køn tilføjes den svenske ordbog</i>” (DR, 2015) - Han hun og hen: Ord uden køn tilføjes den svenske ordbog Udland DR (1 side) “<i>Kønsneutrale pronominer: danskernes erfaringer og holdninger</i>” (Dansk Sprognævn, 2023) (10 sider) Kønsneutrale pronominer: danskernes erfaringer og holdninger - Dansk Sprognævn “<i>Mandemænd: Maskulin</i>” (2025) (dokumentar, afsnit 1, 28 min.) - dr. dk “<i>Hvilket køn er du?</i>” - “1. Nina prøver at være Drag King”, “2. Eldina har hår i ansigtet”, “3. Vild bimmer og mænd med make-up”, “4. Feminin og klassiske dyder” (2025) (dokumentar, afsnit 1-4 á 5 min.). - dr dk. (værk) - fokus på køn “<i>Bo og hans søn</i>” (2024) (novelle fra novellesamlingen <i>Snydt ud af næsen</i> (2024)) - Thomas Korsgaard - Thomas Korsgaard: Bo og hans søn (2024) Spejlbilleder – køn, krop og seksualitet i dansk - fokus på udkantsdanmark og seksualitet “<i>Mit barn</i>” (2019) - Cecilie Lind (uddrag s. 19, 23-27, 133-134) - Cecilie Lind: Mit barn De seneste fem års litteratur - fokus på litterær fremstilling af moderrollen Analysetekster koblet til giftig maskulinitet “<i>Ondskab</i>” (2003) (svensk film, 103 min.) instrueret af Mikael Håfström (svensk værk) - fokus på giftig maskulinitet “<i>Jeg anerkender ikke længere jeres autoritet</i>” (2022) - Glenn Bech (uddrag af roman, s. 1-26) - fokus på giftig maskulinitet https://ereolen.dk/ting/object/870970-basis%3A62955627/read “<i>Institutionaliseret: digte</i>” (2022) - Haidar Ansari (127 sider, værk) - Morso Folkebibliotek “<i>Bare en lortelæring: Vi ansætter ikke kællinger</i> (S1:E3)” (DR.DK, 29 min.) - Bare en lortelæring: Sæson 1 – Vi ansætter ikke kællinger DRTV
Omfang	Uge 1 - 20
Arbejdsformer	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, gruppearbejde, hjemmearbejde. Skriftlighed (aflevering i filmanalyse) • Gennemføre interviews om et kønsneutralt sprog • Skrive et essay om hhv. køn, seksualitet og/eller giftig maskulinitet