

Undervisningsbeskrivelse

Termin	2026
Institution	Morsø Handelsgymnasium, EUC Nordvest
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Martin Fjord, Johan Strange, Olivia Kappel
Hold	1gn11 / 2a / 3b

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Forløb 1	Analyse, AP og første skriftlighedsforløb (Martin Fjord)
Forløb 2	Slægt og ære (Martin Fjord)
Forløb 3	Satire og ytringsfrihed (John Strange)
Forløb 4	Gud, konge og fædreland (Johan Strange)
Forløb 5	Fakta og fiktion (Johan Strange)
Forløb 6	Kirke, køn og klasse (Johan Strange)
Forløb 7	Sprog og argumentation i en forvirrende samtid (Olivia Kappel)
Forløb 8	Litteraturhistorie med forfatter og perioder: Fra det moderne gennembrud – Forbrug og fremmedgørelse (1960'erne) (Olivia Kappel)
Forløb 9	Køn, seksualitet og giftig maskulinitet (Olivia Kappel)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 1	Analyse, AP og første skriftlighedsforløb
----------	---

Forløbets indhold og fokus	Intro til analyse på gymnasiet, herunder forskellige genrer. Sproglig analyse Medieanalyse
Mål	Faglige mål: Udtrykke sig mundtlig og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, sproglig nuanceret og argumenterende. Almene mål: Indsigt i sproget brug og funktion Progression: ▪ Forskellige mundtlige og skriftlige genrer ▪ Metodisk analyse og fortolkning Evaluerings: Formativ og summativ evaluering
Kernestof	Teori: Håndbog til dansk – systime kap. 4 og 5. Litteraturhistorien på langs og på tværs – systime kap. 1. <i>1800-tallet på vrangen</i> DR Analysetekster: ”Noget holder op” (1925) Ernest Hemingway oversat til Dansk af Poul Borum (1981) ”Ølhunden” (1929) Poul Henningsen ”Varehuset total” (1958) Erik Knudsen ”En stol for lidt” (1996) Helle Helle <i>Skam</i> episode 1, afsnit 1 (2017) (Norsk) ”Ebbe Skammelsøn” (riddervise) ”Prinsessen på glasbjerget” (folkeeventyr) ”Klods Hans” (1855) H.C. Andersen (kunsteventyr) ”Katten” (1952) aflevering Tove Ditlevsen <i>Det forsømte forår (værk)</i> Hans Scherfig. ”Epistel 89” (1748) Ludvig Holberg <i>En kongelig affære</i> (2012) Nikolaj Arcel (værk) Skriftlighed: AP – Skriftlig eksamen
Arbejdsformer	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, gruppearbejde, hjemmearbejde.

Forløb 2	Slægt og ære
-----------------	--------------

Forløbets indhold og fokus	Litteraturhistorisk læsning Kendskab til litteraturhistoriske genrer Analyse af fiktive tekster
Faglige mål	▪ Udtrykke sig mundtlig og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, sproglig nuanceret og argumenterende. ▪ Indsigt i sproget brug og funktion ▪ Forskellige mundtlige og skriftlige genrer ▪ Metodisk analyse og fortolkning
Kernestof	Teori: Litteraturhistorien på langs og på tværs – systime. Kap. 1 Historien om Danmark, DR dokumentar Uartige Kalkmalerier, DR Analysetekster: Fortale til 'Gesta Danorum' – Saxo Grammaticus Folkeviser: ▪ Ebbe Skammelsøn ▪ Hr. Torbens Datter ▪ Elverskud 'Ravnen' – Sorten Muld (1996) 'Brødre' – spillefilm (2004) (værk) 'Så mangel sti vild' – anmeldelse af 'Brødre' – Kr. Dagblad (2004) (journalistik) Div. kalkmalerier af Elmelundemesteren (billeder) Skriftlighed: Analyse (komparativ) og fortolkning af 'Ebbe Skammelsøn' og 'Brødre'
Arbejdsformer	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, gruppearbejde, hjemmearbejde.

Forløb 3	Satire og ytringsfrihed
Forløbets indhold og fokus	Tematisk læsning Kendskab til forskellige genrer Særligt kendskab til opinionstekster
Faglige mål	▪ Udtrykke sig mundtlig og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, sproglig nuanceret og argumenterende. ▪ Indsigt i sproget brug og funktion ▪ Forskellige mundtlige og skriftlige genrer ▪ Metodisk analyse og fortolkning

Kernestof	Teori: . Håndbog til dansk, systime – kap. 4.10 Guide til skriftlig dansk, systime kap. 4 Artikel fra ruc.dk: ”Satire – Hvad er det egentlig vi griner af?” Analysetekster: ’Jean de France’ uddrag – Ludvig Holberg (1722) Anden: Uanset hvor højt du råber er du stadig en idiot (artikel i Information) Tæt På Sandheden med Jonathan Spang, DR (tv-satire) Rejsesangen - Drengene fra Angora, DR (musikvideo) Kødets Opstandelse, Jyllands-Posten (satiretegning) De Forbandede Tegninger (Dokumentarfilm) (værk) Dansk satire – Mod Gud og hvermand (Artikel på dr.dk) Humor og satire som forløser (debatindlæg i Jyllands-Posten) Skriftlighed: Eleverne kunne vælge mellem en af disse to: • Analyse og vurdering af debatindlæg • Skrive eget debatindlæg
Arbejdsformer	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, gruppearbejde, hjemmearbejde.

Forløb 4	Gud, konge og fædreland
Forløbets indhold og fokus	Litteraturhistorisk læsning Kendskab til litteraturhistoriske genrer Analyse af fiktive tekster
Faglige mål	▪ Udtrykke sig mundtlig og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, sproglig nuanceret og argumenterende. ▪ Indsigt i sproget brug og funktion ▪ Forskellige mundtlige og skriftlige genrer ▪ Metodisk analyse og fortolkning
Kernestof	Teori: Litteraturhistorien på langs og tværs, systime – kap. 5 1800-tallet på vrangen, dokumentarserie på dr.dk Analysetekster: ’Morgen-Vandring’ – Adam Oehlenschläger ’Der er et yndigt land’ – Adam Oehlenschläger ’Aladdin’ – Adam Oehlenschläger (uddrag) ’Langt høiere bjerge’ – NFS Grundtvig • ’Hvor få har for meget og færre for lidt’ (artikel i Information) ’Sikken voldsom trængsel og alarm’ – Peter Faber

	'To tidsaldre' – Thomasine Gyllembourg 'Landskab med stente' – CW Eckersberg (maleri) Skriftlighed: Analyse og fortolkning af 'Sikken voldsom trængsel og alarm'
Arbejdsformer	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, gruppearbejde, hjemmearbejde.

Forløb 5	Fakta og fiktion
Forløbets indhold og fokus	Tematisk læsning Kendskab til fakta- og fiktionskoder Kendskab til særligt dokumentargenren
Faglige mål	▪ Udtrykke sig mundtlig og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, sproglig nuanceret og argumenterende. ▪ Indsigt i sproget brug og funktion ▪ Forskellige mundtlige og skriftlige genrer ▪ Metodisk analyse og fortolkning
Kernestof	Teori og metode: Håndbog til dansk, Systime, kap. 2, kap. 5.2 + analysevejledning 11 Analysetekster: 'Mikkel Hansen' - DR dokumentar (værk) 'AFR' - Morten Hartz Kaplers 'Den Sorte Svane' - Tv2 Dokumentar 'Retsdokumenter skriver nye kapitler efter 'Tv2-afsløring' – artikel i Berlingske Danish Mother Seeking, Visit Denmark - reklamefilm Den Lille Rødhætte, eventyr Skriftlighed: Lave fiktion om til fakta: Omskrive eventyret 'Den Lille Rødhætte' til en nyhedsartikel.
Arbejdsformer	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, gruppearbejde, hjemmearbejde.

Forløb 6	Kirke, køn og klasse
Forløbets indhold og fokus	Litteraturhistorisk læsning Kendskab til litteraturhistoriske genrer Analyse af fiktive tekster
Faglige mål	▪ Udtrykke sig mundtlig og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, sproglig nuanceret og argumenterende. ▪ Indsigt i sproget brug og funktion

	▪ Forskellige mundtlige og skriftlige genrer ▪ Metodisk analyse og fortolkning
Kernestof	Teori Litteraturhistorien på langs og tværs, kap. 6 'Realisme i billedkunst' på lex.dk 'Naturalisme i billedkunst' på lex.dk 'Impressionisme' på lex.dk Analysetekster: 'Den sidste aften' – Herman Bang (1880) 'Naadsensbrød' – Henrik Pontoppidan (1887) 'Muldskud' – Henrik Pontoppidan (1888) 'Constance Ring' – Amalie Skram (1885) 'Barnemordet' – Erik Henningsen (1886) 'Sat ud' – Erik Henningsen (1892) 'Udslidt' – HA Brændekilde (1889) 'Fra kvindevalgretskampens første dage' – Marie Luplau (1897) 'Fra asylet i Istedgade' – Emilie Mundt (1886) 'Resignation' – Bertha Wegmann (1890)
Arbejdsformer	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, gruppearbejde, hjemmearbejde.

Forløb 7	Sprog og argumentation i en forvirrende samtid (Olivia Kappel)
Forløbets indhold og fokus	I dette forløb er der særligt fokus på argumentation og sprog i en kompleks og forvirrende samtid. Eleverne opnår en øget bevidsthed om retorikkens virkemidler og rolle i samfundsdebatten. Undervejs arbejdes der med spørgsmål som: Kan man undskylde for fortidens fejltagelser på vegne af en tidligere regering? (med afsæt i <i>Godhavnsdrenge</i>). Er det farligt, at sproget kan manipuleres gennem retoriske greb? Hvor går grænsen for kunstig intelligens – og hvor tæt bør den komme på mennesket? (med udgangspunkt i <i>Du forsvinder aldrig</i>). Forløbet inddrager også refleksioner over køn og seksualitet i moderne værker og diskussioner (med fokus på "<i>Mente I det</i>" (roman). De introduceres for værker såsom "<i>Farskibet</i>" og "<i>Yayha Hassan – digte</i>", hvor de lærer mere om det stilistiske og sproglig stil i relation til "<i>Mente I det</i>".
Faglige mål	Med bekendtgørelse i mente, er der i dette forløb sat et særligt fokus på, at eleven skal kunne: Faglige mål (og almene mål): - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger - demonstrere indsigt i retoriske, berunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge Progression: - analysere og fortolke fiktive tekster - analysere og fortolke ikke-fiktive tekster - sagtekster, berunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation

	- danske tekster fra de seneste 20 år - (..) mindst én roman og to øvrige litterære værker Evaluerings: Formativ og summativ evaluering
Kernestof	Tekster til forløb Teori: <i>Mundtlighed i Dansk</i> (Systime) – Kap. 1. Mundtlighed (Nonverbal kommunikation) (2 sider) <i>Håndbog til dansk</i> (Systime) – Litteratur, sprog, medier – Kap. 4.1 (Ordnes betydninger), Kap. 4.3 (Sproglige figurer), samt Kap. 4.11. (Diskursanalyse), 5.3 (Reality-tv) samt 5.8. (Podcasts) - (10 sider). <i>Grundbog i retorik</i> (Systime) – Kap. 5. Argumentation (Toulmins argumentmodel) (3 sider) <i>Analyse af kultur og sprog. SO 1 på hhx</i> (Systime) – Kap. 5.1. (Kommunikationsanalyse og det retoriske pentagram) samt Kap. 5.2. (De tre appelformer) - (4 sider) <i>Skriftlig eksamen i dansk</i> – hhx – Kap. 8 (Bedømmelseskriterier, Opgavesæt) (3 sider) <i>Guide til skriftlig dansk</i> (Systime) - Kap. 3.7. (Essay) (1 side) <i>Identitet og socialisering - forløb til samfundsfag</i> - Kap. 6. (Hvem er du online?) (1 side) <i>Textanalyse – Genrer på sociale medier</i> (Systime) (Blog) (1 side) <i>Dig & digital dannelse i dansk</i> (Systime) – Kap. 5. “Kønsperformance på sociale medier” (Judith Butlers teori) (2 sider) <i>Samfundsfag til HF</i> – Kap. 9.2. Hartmut Rosa: Acceleration, fremmedgørelse og resonans (Systime) (2 sider) <i>Brug litteraturhistorien</i> – Kap. 16: “Flydende identiteter”, “Det nye årtusind: autofiktive tendenser” samt “Yahya Hassan: sårbar vrede” (Systime) (3 sider) <i>Hhx-guiden til studieområdet</i> - Kap. 7. “Skriftlige kompetencer” (Systime) (2 sider) Analysetekster: Pressemøde fra den 4. november 2020: Pressemøde den 4. november 2020 - Statsministeriet (23 sider) (Aflevering i retorik) YouTube-video af pressemøde: Mette Frederiksen holder pressemøde om Covid-19 og danske mink "fra 2020". (tilknyttet aflevering) “Mette Frederiksens undskyldningstale til Godhavnsdrene” (2019) (7 sider) “Mente I det” - Thomas Korsgaard (2023) (roman, værk) (106 sider) “Farskibet” - Glenn Bech (2021) - (uddrag med fokus på sproglig stil) “Yahya Hassan – digte” - Yahya Hassan (2013) (uddrag med fokus på sproglig stil) “Du forsvinder aldrig – Skabelsen” (dokumentar, afsnit 1, 40 min) (etisk problemstilling med begreber fra medievidenskab)
Omfang	Uge 34-40
Særlige fokuspunkter	
Arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, gruppefremlæggelser, skriftlig aflevering:

	- <i>Skriftlighed i analyse (aflevering i retorisk analyse samt opgaver med blog og essay som fokus).</i> - <i>Podcast om stilistiske forskelle mellem Yahya Hassan, Glenn Bech og Thomas Korsgaard.</i> - <i>Gruppearbejde om det retoriske i undskyldningstale til Godhavnsdrene.</i> - <i>Fokus på refleksion om etik og morale med "Du forsvinder aldrig" med begrebsapparat fra medievidenskab.</i>
--	---

Forløb 8	Litteraturhistorie med forfatter og perioder: Fra det moderne gennembrud – Forbrug og fremmedgørelse (1960'erne) (Olivia Kappel)
Faglige mål	De faglige mål (og almene mål) for forløbet har været (jf. bekendtgørelsen) - <i>demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</i> - <i>analysere og fortolke/ vurdere fiktive og ikke-fiktive tekster</i> - <i>perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</i> Progression: - <i>Demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</i> Evaluerings: - Summativ og formativ evaluering
Forløbets indhold Kernestof	Teori “Guide til skriftlig dansk btx/eux” (2023) (Systime), kap. 1-3. (20 sider) “Håndbog til dansk – litteratur, sprog og medier” (Systime) - kap. 9. “Billedanalyse” (2 sider) “Skriveøvelser til dansk” (2023) (Systime), kap. 1-4 (10 sider) “Styr på skrivningen” (2024) (Systime), kap.1-12 (15 sider) “Brug litteraturhistorien” (Systime), kap. 6.-16 (fra “Romantikken” til “Det nye årtusind: autofiktive tendenser”) “Litteraturhistorien - på langs og på tværs” (Systime), kap. 5.-8. (fra “1800-1870: Romantikken – 2000-2020: Eksperimenterende realisme”) “Litteraturportalen” (Systime), kap. 7.-16. (fra “Romantikken 1800-1870: H.C. Andersen – Minimalisme og geotekster 1990-2000: Line Knutzon”) “Med tiden – et litteraturhistorisk overblik” (fokus på kap. “Tema: Impressionisme”) (Systime, 2 sider) Analysetekster ud fra perioder med forfattere: Romantikken (1800-1870) “Sildig Opvaagnen” (1828) - St. St. Blicher (uddrag) “Den grimme ælling” (1843) - H.C. Andersen (4 sider)

“*I kvæld blev der banket på Helvedes port*” (1837) - N.F.S Grundtvig [I kvæld blev der banket på Helvedes port](#) (3 sider)
 “*Dejlig er den himmelblå*” (1810) - N.F.S Grundtvig [Dejlig er den himmel blå](#)
 “*Guldhornene*” (1803) - Adam Oehlenschläger [Adam Oehlenschläger: »Guldhornene« fra Digte \(1803\)](#) (3 sider)
 “*Skyggen*” (1847) - H.C. Andersen [Litteraturens huse](#) (uddrag, 3 sider)
 “*Angst*” (1837) - Emil Aarestrup [Emil Aarestrup: »Angst« fra Digte \(1838\)](#)

Det moderne gennembrud (1870-1890) / industrialismen (1870-1914):

“*Danmark mod Danmark – historien som slagmark (E01)*” (DR2, mitcefu) - 38 min. 15 sek.
 “*Udslidt*” (1889) - H.A. Brendekilde (maleri)
 “*En såret arbejder*” (1895) - Erik Henningsen (maleri)
 “*Sat ud*” (1892) - Erik Henningsen (maleri)
 “*Sankt Hansblus på Skagen stand*” (1906) - P.S. Krøyer (maleri)
 “*Fra asylet i Istedgade*” (1886) - Emilie Mundt (maleri)
 “*Summum jus, summa injuria. Barnemordet*” (1886) - Erik Henningsen (maleri)
 “*Fra kvindevalgrets kampens første dage*” (1891-97) - Marie Luplau (maleri)
 “*Den sidste balkjole*” (1887) - Herman Bang (3 sider)
 “*Knokkelmanden*” (1922) - Henrik Pontoppidan (10 sider)
 “*Ørneflugt*” (1899) - Henrik Pontoppidan (3 sider)
 “*Et dukkehjem*” (1879) - Henrik Ibsen (norsk, uddrag af værk) (10-20 sider)
 “*Den store premiere (E02) - Lille hjælpeløse tingest*” - DR1 (afsnit 2, 59 min. omhandlende “*Et dukkehjem*” fortalt gennem 4 scener) - [mitcefu - Lille hjælpeløse tingest \(2 \)](#)
 “*Om læsning*” (1899) - Georg Brandes (uddrag s. 32-34) - [Om læsning \(uddrag, 1899\) | Ved vejen – roman, kontekst, opgaver](#)

Realisme og modernisme - Århundredskiftet: Industriens tid (fortsættelse fra ovenfor) (1900-)

“*En agitator*” (1899) - Erik Henningsen (maleri)
 “*Den Grundlæggende Rigsforsamling*” (1865) - Constantin Hansen (maleri)
 “*Lønningsdag*” (1900) - Martin Andersen Nexø - [Martin Andersen Nexø: Lønningsdag \(En Idyl\) | Litteraturhistorien – på langs og på tværs](#)
 “*Arbejderen*” (1906) - Johannes V. Jensen - [Johannes V. Jensen: hyldest til den moderne verden | Brug litteraturhistorien](#)
 “*Historien om Danmark (9): Det svære demokrati*” - DR1 (afsnit 9, 58 min.) - [mitcefu - Det svære demokrati](#)

Mellemkrigstiden (1920-1930'erne) + Efterkrigstiden (1950'erne)

“*Nat i Berlin*” (1921) - Tom Kristensen (fokus på ekspressionisme)
 “*Skriget*” (1893) - Edvard Munch (**norsk** maleri)
 “*Blue Horse*” (1911) - Franz Marc (maleri)
 “*Før jul*” (1948) - Harald Herdal (uddrag)

	“<i>Livets vej</i>” (1937) - Karen Blixen - Blixen, Karen: Livets Veje, 1937 Oldportalen “<i>Roden</i>” (1961) - Martin A. Hansen - Martin A Hansen Roden.pdf “<i>Historien om Danmark (10): Velfærd og kold krig</i>” - DR1 (afsnit 10, 59 min.) - mitcfu - Velfærd og kold krig “<i>BORDELPIGE DRÆBER UFØDT</i>” (1922) - Rudolf Broby- Johansen (1 side) - Reaktioner i litteraturen: det kunstneriske oprør Brug litteraturhistorien “<i>At the Doorway</i>” (1932) - Jules Muenier (maleri) - Mellemlkrigstidens skrivestile Brug litteraturhistorien “<i>Mars og Venus</i>” (1923) - Edvard Weie (maleri) - Mellemlkrigstidens skrivestile Brug litteraturhistorien “<i>Ligfiskerne</i>” (1956) - Palle Nielsen (maleri) Efterkrigstiden: eftertanke og eksistentialisme Brug litteraturhistorien Postmodernisme: Forbrug og fremmedgørelse (1960’erne) + nyere litteratur “<i>Det er blevet os pålagt</i>” (1963) - Klaus Rifbjerg “<i>Patienten</i>” (1962) - Peter Seeberg “<i>En stol for lidt</i>” (1996) fra novellesamlingen <i>Rester</i> - Helle Helle “<i>Den anden pige</i>” (1990) fra novellesamlingen <i>Ud af et skød</i> - Marina Cecilie Roné
Omfang	Uge 40 – 1
Arbejdsformer	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, gruppearbejde, hjemmearbejde. - <i>Billedanalyse</i> af malerier fra det moderne gennembrud i gruppearbejde/hjemmearbejde - <i>Skriftlig aflevering</i> med fokus på analyse, fortolkning og perspektivering – eleverne kunne vælge mellem Helle Helles “<i>En stol for lidt</i>” (1996) eller Marina Cecilie Ronés “<i>Den anden pige</i>” (1996) til opgaven. - <i>Skriftlig aflevering</i> med fokus på at sammenligne H.C. Andersens <i>Den grimme Ælling</i> (1843) og Henrik Pontoppidans <i>Ørneflugt</i> (1899) med hinanden. Efterfølgende skulle teksterne perspektiveres til deres litterære perioder (romantikken og det moderne gennembrud). - Læsning af værker samt opgaveløsning koblet til værklæsning/litteratur

Forløb 9	Køn og magt (Olivia Kappel)
Faglige mål	De faglige mål for forløbet har været (jf. Bekendtgørelsen): - <i>analysere og fortolke fiktive tekster</i> - <i>demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier</i>

	- demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger Faglige mål: Udtrykke sig mundtlig og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, sproglig nuanceret og argumenterende. Almene mål: Indsigt i sproget brug og funktion Progression: ▪ Forskellige mundtlige og skriftlige genrer ▪ Metodisk analyse og fortolkning Evaluerings: Formativ og summativ evaluering
Forløbets indhold Kernestof	Teori “Håndbog til dansk – litteratur, sprog og medier: kap. 5.2 “Dokumentarfilm og Mockumentary”, 5.4. “Spillefilm” samt “Oversigt til film” 5.2 Dokumentarfilm og Mockumentary Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier (5 sider) “Kvinde: maskulinitet” - Maskulinitet - KVINFO “Litteraturens huse: Konstruktioner af køn - Sedgwick og Butler + Analysetekster koblet til køn og seksualitet “Mandemænd: Maskulin” (2025) (dokumentar, afsnit 1, 28 min.) - dr. dk “Hvilket køn er du?” - “1. Nina prøver at være Drag King”, “2. Eldina har hår i ansigtet”, “3. Vild bimmer og mænd med make-up”, “4. Feminin og klassiske dyder” (2025) (dokumentar, afsnit 1-4 á 5 min.). - dr dk. - fokus på køn “Bo og hans søn” (2024) (novelle fra novellesamlingen <i>Snydt ud af næsen</i> (2024)) - Thomas Korsgaard - Thomas Korsgaard: Bo og hans søn (2024) Spejlbilleder – køn, krop og seksualitet i dansk - fokus på udkantsdanmark og seksualitet “Ondskab” (2003) (svensk film, 103 min.) instrueret af Mikael Håfström (svensk værk) “Jeg anerkender ikke længere jeres autoritet” (2022) - Glenn Bech (uddrag af roman, s. 1-26) https://ereolen.dk/ting/object/870970-basis%3A62955627/read “Bare en lortelærling: Vi ansætter ikke kællinger (S1:E3)” (DR.DK, 29 min.) - Bare en lortelærling: Sæson 1 – Vi ansætter ikke kællinger DRTV “Et dukkehjem” (1879) - Henrik Ibsen (værk, 93 sider) DRVIT Du Duht.pdf
Omfang	Uge 2-14
Arbejdsformer	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, gruppearbejde, hjemmearbejde. Skriftlighed (aflevering i filmanalyse): - Filmanalyse med begreber og perspektivering til “Jeg anerkender ikke længere jeres autoritet” - Læsning og gennemføre oplæg om “Et dukkehjem”

	- Skrive et essay om hhv. køn, seksualitet og/eller giftig maskulinitet
--	---