

Titel 1	I gymnasiet – introduktion til dansk i gymnasiet
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Stokholm og Andersen: <i>I gymnasiet</i>. Systime. Heri: Jørgen Leth: Hvad er forbudt her? 2006. 0,3 s. Hans Scherfig: Uddrag af <i>Det forsømte forår</i>. (kap. 38). 1940. 5,4 s. Sonja Hauberg: Uddrag af <i>Syv år for Lea</i>. 1944. 6,6 s. Klaus Ribbjerg: Uddrag af <i>Den kroniske uskyld</i>. 1958. 5,5 s. Dan Turéll: Min skoletid. 1980. 0,5 s. Sofie Riis Endahl: Uddrag af <i>Lørdag, Ingrid. Den aften i København</i>. 2018. 10,7 s.</p> <p>Uddrag af <i>Klovn</i>: Knæk cancer. 8 min. https://www.youtube.com/watch?v=Ne1Vz7LpIxY&ab_channel=KlovnCitater</p> <p><u>Supplerende stof:</u> Stokholm og Andersen: <i>I gymnasiet</i>. Systime. Heri: Greb til læsningerne: Michel Foucaults heterotopi 0,6 s. Arnold van Genneps overgangsritens tre faser. 1,2 s. Erving Goffmans frontstage og backstage. 1,7 s. Gymnasiets dannelsesbegreb. 2,7 s.</p>
Omfang	August-oktober 2025 (grundforløb)
Særlige fokuspunkter	<p>Eleverne skal introduceres til faget og hvorledes man arbejder i faget. Introducere begreber, der anvendes de kommende år. Ved at sætte fokus på stedets betydning, introduceres eleverne til gymnasiet. Teori om heterotopi, overgangsriter, frontstage, backstage og dannelse introduceres og anvendes i tekstlæsning.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klassegennemgang – pararbejde – individuelt arbejde – gruppearbejde – læreroplæg.

Titel 2	Introduktion til tekstanalyse
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Debois og Breindahl <i>Litterære Undersøgelser</i>, Systime, 2024. Heri: Pia Juul: En flinker fyr, 2005 3,4 s. Thomas Korsgaard: Lasagne, 2019, 5 s. Naja Marie Aidt: Er verden lille, 1993, 7,2 s. Jan Sonnergaard: Sex, 1997, 3,9 s. Kristian Bang Foss: Uddrag af <i>Frank vender hjem</i>, 2019, 4,2 s. Lone Hørslev: Egernet, 2017, 5 s. Jens Blendstrup: Frank og Thomas, 2021, 3,1 s. Marie Aubert: Bare gør det, 2016, 3,7 Emil Nygård: Instagram, 2013, 1,1 s.</p>

	<p>Juliane Preisler: Et væld af lys glider over himlen, 1996, 0,3 s. Glenn Bech: Uddrag af <i>Jeg anerkender ikke længere jeres autoritet</i>, 2022, 0,9 s. Jakob Knudsen: Se, nu stiger solen af havets skød. 1891. 0,5 s.</p> <p><u>Supplerende stof</u> Debois og Breindahl <i>Litterære Undersøgelser</i>, Systime, 2024. 31 s.</p>
Omfang	November-december 2025, februar-marts 2026.
Særlige fokuspunkter	Introduktion til tekstanalyse i gymnasiet. Eleverne skal opnå en fornemmelse for tekstanalysearbejdet. Fokus på at komme væk fra skematiske analyser. Underviseren skal have en fornemmelse for elevernes indsigt i og mestring af analysearbejdet i faget.
Væsentligste arbejdsformer	Klassegennemgang – pararbejde – individuelt arbejde – gruppearbejde – læreroplæg.

Titel 3	Sprog og kommunikation: Retorik og argumentation
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Klip fra Rytteriet: Sønderjysk dialektservice, Snobberne – Naturkatastrofer. Tove Ditlevsen: Uddrag af <i>Barndom</i>. 1967. 1 s. Anne-Grete Bjarup Riis om prostitution i Go' Morgen Danmark. 2011. Klip fra Paradise Hotel: Amalie om russisk roulette. John F. Kennedy: Ich bin ein Berliner. 1963 (1,5 s.) Berlingske-annonce: Flygtning? Islamist? Jordemoder. Kronprins Frederiks tale til dronning Margrethe 11.9.2022. 1,5 s.</p> <p><u>Supplerende stof:</u> Sprogzonen: Video om semantik. Ole Schultz Larsen: <i>'Håndbog til dansk'</i> (i-bog). Heri: Kap. 4.1: Ordnes betydninger (8,6 s.) Kap. 4.2: Sproglige billeder (7,6 s.) Kap. 4.3: Sproglige figurer (2,2 s.) Kap. 4.7: Talesprog og skriftsprog (1,5 s.) Kap. 4.8: Stil og tone (1,5 s.) Kap. 4.9: Retorik (6,1 s.) Kap. 4.12: Kommunikationsanalyse (18,4 s.) Kap. 4.10: Argumentation (9,1 s.)</p> <p>Birgitte Bjerre Lassen og Grete Ravn Nielsen: <i>Ind i sproget</i> (i-bog): Kap. 5.1.3: Verbal og nonverbal kommunikation. (1,9 s.)</p>
Omfang	Grundforløbet august-oktober 2025.
Særlige fokuspunkter	<p>Introduktion til sprog og sproglig analyse Der arbejdes i særlig grad med, at eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi

	- demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
Væsentligste arbejdsformer	Klassegennemgang – pararbejde – individuelt arbejde – gruppearbejde – læreroplæg.

Titel 4	Reklameanalyse
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Kathrine Ærtebjerg: <i>Drøm/virkelighed</i>. 2003 (maleri). Frants Henningsen: <i>Forladt – dog ej af venner i nøden</i>. 1888 (maleri). Jacob Ehrbahn: Årets pressebillede 2015. Politiken. Pressefoto: The first embrace. https://jppol.dk/pressemeddelelser/politiken-fotograf-vinder-world-press-photo-of-the-year/ Valgannonce Plakat: I want you for U.S. Army. 1917. Satiretegning: https://politiken.dk/magasinet/sketiugen/art8444731/Jeg-har-smser-helt-tilbage-fra-2016-p%C3%A5-min-telefon.-Den-%C3%A6ldste-var-et-tilbud-om-billige-franske-hotdogs-i-7-Eleven. Edvard Munch: Dødskamp: https://da.wikipedia.org/wiki/Fil:Edvard_Munch,_D%C3%B8dskamp.JPG Reklame: Facts uden filter. Det er noget lort!!! Facts uden filter Sony OLED tv-reklame 2018: https://www.youtube.com/watch?v=CYMGZuufCLg Ok energi: OK støtter sporten Ja-hatten Sjøv TV-reklame Sensodyne: Sensodyne tandpasta. Op til 100% lindring af isninger* Anbefalet af tandlæger mod isninger** Trygfonden: Krammebamsere: https://www.youtube.com/watch?v=CrgV4CnR0uI&ab_channel=TrygDanmark 2024. Trygfonden: Hjerteløbere. https://www.youtube.com/watch?v=CR975Ymk1E0</p> <p><u>Supplerende stof:</u> Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk</i>. I-bog: Kap. 5.5 Billeder (13,5 s.) og kap. 5.6 Reklamer (10,3 s.)</p>
Omfang	Januar-februar 2026.
Særlige fokuspunkter	Introduktion til reklameanalyse – arbejde med reklameanalyse. Opnå fortrolighed med teori, der kan anvendes i SO2 Eleverne skal opnå kendskab til forskellige typer af medier, og skal blive fortrolige med at analysere og vurdere forskellige mediegenerer. I forløbet arbejdes der særligt med følgende faglige mål: -udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt

	<p>-anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</p> <p>-analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</p> <p>-perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klassegennemgang – pararbejde – individuelt arbejde – gruppearbejde – læreroplæg.

Titel 5	Værklæsning: Au pair
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Sanne Munk Jensen og Kim Fupz Aakeson: <i>Au pair</i>. 2022. 262 s. VÆRK.</p> <p><u>Supplerende stof:</u> The unusual suspects. Afsnit 1, 0-20 min. Dramakomedieserie. 2021. Sandheden om vores au pair. Afsnit 3. Tv2 dok. 2017.</p>
Omfang	April-maj 2026
Særlige fokuspunkter	<p>Fortsat træne og opnå fortrolighed med analysearbejdet i dansk.</p> <p>Værklæsning</p> <p>Der arbejdes i forløbet særligt med følgende faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende - anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik, diskussion og debatoplæg – selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt – analysere trykte og elektroniske medietekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt – perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge
Væsentligste arbejdsformer	Klassegennemgang – pararbejde – individuelt arbejde – gruppearbejde – læreroplæg.

Titel 6	
Indhold	

Omfang	
Særlige fokuspunkter	
Væsentligste arbejdsformer	Klassegennemgang – pararbejde – individuelt arbejde – gruppearbejde – læreroplæg.

Titel 7	
Indhold	
Omfang	
Særlige fokuspunkter	
Væsentligste arbejdsformer	Klassegennemgang – pararbejde – individuelt arbejde – gruppearbejde – læreroplæg.