

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 1	I gymnasiet – tekstanalyse + Sprog, kommunikation og retorik (dansk i grundforløbet)
Indhold	<p>Grundforløb (dansk) Teori alle studieretninger har gennemgået.</p> <p>Grundbog: I gymnasiet https://igymnasiet.ibog.dansklf.dk/?loopRedirect=1&id=1 (27 s.) Greb til læsningerne https://igymnasiet.ibog.dansklf.dk/?id=137 - heterotopi, overgangsritens 3 faser, frontstage og backstage, og gymnasiets danselsesbegreb. <i>Klip Klown special – Knæk cancer</i> Digt <i>Hvad er forbudt her</i> af Jørgen Leth Uddrag af <i>Det forsømte forår</i> af Hans Scherfig Uddrag af <i>Syv år for Lea</i> af Sonja Hauberg (Nogle elever kan have arbejdet med andre tekster i grundforløbet)</p> <p>Egen klasse Novelle <i>Alle kan ro</i> af Pia Juul (4 s.) Novellefilm <i>Ung mand falder</i> + Filmiske virkemidler https://filmcentralen.dk/gymnasiet/filmsprog/filmiske-virkemidler</p> <p>Roman ”Au pair” af Kim Fupz Aakeson og Sanne Munk Jensen, Gyldendal, 2022. (Værk 227 s.) – Individuel skriveøvelse: analyse af selvvalgte sider.</p>
Omfang	Beg. 1.g
Særlige fokus-punkter	<p>SPROG/LITTERATUR</p> <p>Progression: Der arbejdes med danskfagets mundtlige og skriftlige dimension, så der sker en progression. Først gives kendskab til fagets begreber, senere anvendes de. Der laves notater og mindre skriveøvelse, som forberedelse til den mundtlige dialog i klassen og den længere skriftlige analyser.</p> <p>Faglige mål: At få kendskab til forskellige genrer. At få kendskab til og anvende danskfaglige begreber analytisk. At kunne analysere og fortolke tekster med inddragelse af de danskfaglige begreber.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, pararbejde, skriveøvelser

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 2	Litterære undersøgelser – introduktion til tekstlæsning + romananalyse
Indhold	<p>https://litteraereundersoegelser.systeme.dk/ (150 s.)</p> <p>Modul 1: Undersøgende tekstlæsning og reaktionsskrivning Pia Juul: En flinker fyr (2005)</p> <p>Modul 2: Hvordan undersøger du en tekst? Thomas Korsgaard: Lasagne (2019)</p> <p>Modul 3: Personer og forholdet mellem dem Naja Marie Aidt: Er verden lille (1993)</p> <p>Modul 4: Fortællere og synsvinkler</p> <p>Modul 5: Upålidelige fortællere Jan Sonnergaard: Sex (1997)</p> <p>Modul 6: Tekstens verden Kristian Bang Foss: Frank vender hjem (2019, uddrag)</p> <p>Modul 7: Tekstens komposition Lone Hørslev: Egernet (2017)</p> <p>Modul 8: Fremstillingsformer Jens Blendstrup: Frank og Thomas (2021)</p> <p>Modul 9: Hvad er tekstens tema? Og hvad vil den? Opgaver til modul 9 Marie Aubert: Bare gør det (2016)</p> <p>Modul 10: Introduktion til lyrik Emil Nygård: Instagram (2013)</p> <p>Modul 11: Billedsprog Opgaver til modul 11 Julliane Preisler: Et væld af lys glider over himlen (1996)</p> <p>Rasmus Nikolajsen: hvad skal vi med al den skønhed? (2018, uddrag)</p> <p>Modul 12: Digtets rum Opgaver til modul 12 Glenn Bech: Jeg anerkender ikke længere jeres autoritet (2022, uddrag)</p> <p>Modul 13: Digtets tid Opgaver til modul 13 Jakob Knudsen: Se, nu stiger solen af havets skød (1891)</p> <p>Faglig værktøjskasse</p> <p>Danskaflevering: analyse af Thomas Korsgaard: Det kolde bord (2019) – metode undersøgende tekstlæsning/reaktionsskrivning + valg af relevante analysebegreber. (start 2.g)</p>
Omfang	Midt/slut 1.g
Særlige fokus-punkter	Undersøgende tekstlæsning og reaktionsskrivning (nærlæsning med understregninger) Introduktion til tekstlæsning – romaner, novelle, lyrik
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, pararbejde, skriveøvelser

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 3	Medieanalyse: Reklameanalyse
Indhold	<p>Billed- og reklameanalyse (i merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge – SO2)</p> <p>Teori:</p> <p>Billedanalyse: <i>Håndbog til dansk</i> Kap 5.5 <i>Billeder</i> (11 s.)</p> <p>Reklameanalyse: <i>Håndbog til dansk</i> Kap 5.6 <i>Reklamer</i> (8 s.)</p> <p>Analysevejledninger: <i>Håndbog til dansk</i>: 9. Billedanalyse, 13. Medieanalyse af trykte reklamer, 14. Medieanalyse af reklamefilm (5 s.)</p> <p>Tekster:</p> <p>Diverse billeder og reklamefilm</p> <p>Fremlæggelse af reklameanalyse (tværfagligt)</p> <p>Danskaflevering analyse af kampagnefilm fra Rådet for Sikker Trafik</p> <p>Dokumentar- og realitygenren (fortsat 3.g)</p>
Omfang	Midt 1.g + 3.g
Særlige fokuspunkter	<p>MEDIER</p> <p>Progression:</p> <p>Der arbejdes med danskfagets mundtlige og skriftlige dimension, så der sker en progression.</p> <p>Først gives kendskab til fagets begreber, senere anvendes de i reklameanalysen og i den tværfaglige fremlæggelse.</p> <p>Faglige mål:</p> <p>At få kendskab til danskfaglige begreber til analyse af medietekster.</p> <p>At kunne analysere reklamer og arbejde tværfagligt.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, pararbejde, skriftligt arbejde, fremlæggelse

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 5	Sprog, kommunikation og retorik (AP i grundforløbet)
Indhold	<p>Grundforløb (AP dansk) Teori alle studieretninger har gennemgået.</p> <p>Kap. 4 Sprog <i>Håndbog til danske</i> (4, 4.1, 4.2,4.3 + 4.7,4.8, 4.9, uddrag 4.12)(23 s.) 5.1.3 Verbal og nonverbal kommunikation (kopi 2 s.)(+ eksempler i forbindelse med AP) https://indisprogethxx.systeme.dk/?id=286 Opslag i Indidansk.dk https://indidansk.dk/ Danske taler: retoriske figurer https://www.dansketaler.dk/undervisning/retoriske-figurer Cecil Bødker: <i>Græs</i> (1 s.) Emil Aarestrup: <i>Angst</i> (1 s.) Blicher: <i>Sig nærmer tiden</i>, 1837, (1 s.) Taler: Ulla Dahlerup: uddrag af tale til DFs årsmøde, 2003. (1. s.) Kronprins Frederiks tale til dronning Margrethe til gallataffel på Christiansborg Slot d. 11. september 2022 (3 s.) Kampagne: <i>Bryd tavsheden</i> (1 s.)</p> <p>Skriftlighedsforløb: Skriveøvelser (Nogle elever kan have arbejdet med andre tekster i grundforløbet)</p>
Omfang	Beg. 1.g
Særlige fokus-punkter	<p>SPROG/LITTERATUR</p> <p>Progression: Der arbejdes med danskfagets mundtlige og skriftlige dimension, så der sker en progression. Først gives kendskab til fagets begreber, senere anvendes de. Der laves notater og mindre skriveøvelse, som forberedelse til den mundtlige dialog i klassen og den længere skriftlige analyser.</p> <p>Faglige mål: At få kendskab til forskellige genrer. At få kendskab til og anvende danskfaglige begreber analytisk. At kunne analysere og fortolke tekster med inddragelse af de danskfaglige begreber.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, pararbejde, skriveøvelser

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 6	
Indhold	
Omfang	
Særlige fokuspunkter	
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, pararbejde, skriveøvelser

[Retur til forside](#)

