



Undervisningsbeskrivelse 2.g

Termin	2025/26
Institution	Thisted Handelsgymnasium
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Mette Horsager Knudsen
Hold	thhxa24, thhxc24

Oversigt over undervisningsforløb

Titel 1	I gymnasiet – introduktion til dansk i gymnasiet
Titel 2	Introduktion til tekstanalyse
Titel 3	Sprog og kommunikation
Titel 4	Reklameanalyse
Titel 5	Medieanalyse: Journalistik
Titel 6	Litteraturhistorie
Titel 7	Krig i verden
	Værklæsning: Au pair

Titel 1	I gymnasiet – introduktion til dansk i gymnasiet
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Stokholm og Andersen: <i>I gymnasiet</i>. Systime. Heri: Jørgen Leth: Hvad er forbudt her? 2006. 0,3 s. Hans Scherfig: Uddrag af <i>Det forsømte forår</i>. (kap. 38). 1940. 5,4 s. Sonja Hauberg: Uddrag af <i>Syv år for Lea</i>. 1944. 6,6 s. Klaus Rifbjerg: Uddrag af <i>Den kroniske uskyld</i>. 1958. 5,5 s. Dan Turéll: Min skoletid. 1980. 0,5 s. Sofie Riis Endahl: Uddrag af <i>Lørdag, Ingrid. Den aften i København</i>. 2018. 10,7 s.</p> <p>Uddrag af <i>Klovn</i>. Knæk cancer. 8 min. https://www.youtube.com/watch?v=Ne1Vz7LpIxY&ab_channel=KlovnCitater</p> <p><u>Supplerende stof:</u> Stokholm og Andersen: <i>I gymnasiet</i>. Systime. Heri: Greb til læsningerne: Michel Foucaults heterotopi 0,6 s. Arnold van Genneps overgangsritens tre faser. 1,2 s. Erving Goffmans frontstage og backstage. 1,7 s. Gymnasiets dannelsesbegreb. 2,7 s.</p>
Omfang	August-oktober (grundforløb)
Særlige fokuspunkter	<p>Eleverne skal introduceres til faget og hvorledes man arbejder i faget. Introducere begreber, der anvendes de kommende år. Ved at sætte fokus på stedets betydning, introduceres eleverne til gymnasiet. Teori om heterotopi, overgangsriter, frontstage, backstage og dannelse introduceres og anvendes i tekstlæsning.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klassegennemgang – pararbejde – individuelt arbejde – gruppearbejde – læreroplæg.

Titel 2	Introduktion til tekstanalyse
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Debois og Breindahl <i>Litterære Undersøgelser</i>, Systime, 2024. Heri: Pia Juul: En flinker fyr, 2005 3,4 s. Thomas Korsgaard: Lasagne, 2019, 5 s. Naja Marie Aidt: Er verden lille, 1993, 7,2 s. Jan Sonnergaard: Sex, 1997, 3,9 s. Kristian Bang Foss: Uddrag af <i>Frank vender hjem</i>, 2019, 4,2 s. Lone Hørslev: Egernet, 2017, 5 s. Jens Blendstrup: Frank og Thomas, 2021, 3,1 s. Marie Aubert: Bare gør det, 2016, 3,7 Emil Nygård: Instagram, 2013, 1,1 s. Juliane Preisler: Et væld af lys glider over himlen, 1996, 0,3 s. Glenn Bech: Uddrag af <i>Jeg anerkender ikke længere jeres autoritet</i>, 2022, 0,9 s.</p>

	<p>Jakob Knudsen: Se, nu stiger solen af havets skød. 1891. 0,5 s. Sanne Munk Jensen og Kim Fupz Aakeson: <i>Au pair</i>. 2022. 262 s. VÆRK.</p> <p><u>Supplerende stof</u> Debois og Breindahl <i>Litterære Undersøgelser</i>, Systime, 2024. 31 s. The unusual suspects. Afsnit 1, 0-20 min. Dramakomedieserie. 2021. Sandheden om vores au pair. Afsnit 3. Tv2 dok. 2017.</p>
Omfang	November - december 2024, februar-maj 2025.
Særlige fokuspunkter	Introduktion til tekstanalyse i gymnasiet. Eleverne skal opnå en fornemmelse for tekstanalysearbejdet. Fokus på at komme væk fra skematiske analyser. Underviseren skal have en fornemmelse for elevernes indsigt i og mestring af analysearbejdet i faget.
Væsentligste arbejdsformer	Klassegennemgang – pararbejde – individuelt arbejde – gruppearbejde – læreroplæg.

Titel 3	Sprog og kommunikation: Retorik og argumentation
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Bologannonce: Primitivt landsted. Klip fra Rytteriet: Sønderjysk dialektservice, Sønderjysk topmøde, Snobberne – Naturskatastrofer. Tove Ditlevsen: Uddrag af <i>Barndom</i>. 1967. 1 s. Hausgaard og Vers: Rejsende i dansk. Afsnit 1 og 4. 2015. Anne-Grete Bjarup Riis om prostitution i Go' Morgen Danmark. 2011. Klip fra Paradise Hotel: Amalie om russisk roulette. John F. Kennedy: Ich bin ein Berliner. 1963 (1,5 s.) Berlingske-annonce: Flygtning? Islamist? Jordemoder. Kronprins Frederiks tale til dronning Margrethe 11.9.2022. 1,5 s. Kong Frederiks nytårstale 2025. Debatindlæg: 'Hhx er for de uambitiøse'. Politiken, 19.1.2026. 0,5 s. Katrine Skov-Hansen: Debatindlæg: 'Valgkamp: Pludselig angreer de. Forstår. Går utrolig meget op i din hjertesag...'. Politiken, 27.2.2026. 3 s.</p> <p><u>Supplerende stof:</u> Sprogzonen: Video om semantik. Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk</i> (i-bog). Heri: Kap. 4.1: Ordenes betydninger (8,6 s.) Kap. 4.2: Sproglige billeder (7,6 s.) Kap. 4.3: Sproglige figurer (2,2 s.) Kap. 4.7: Talesprog og skriftsprog (1,5 s.) Kap. 4.8: Stil og tone (1,5 s.) Kap. 4.9: Retorik (6,1 s.) Kap. 4.12: Kommunikationsanalyse (18,4 s.) Kap. 4.10: Argumentation (9,1 s.)</p> <p>Birgitte Bjerre Lassen og Grete Ravn Nielsen: <i>Ind i sproget</i> (i-bog):</p>

	Kap. 5.1.3: Verbal og nonverbal kommunikation. (1,9 s.)
Omfang	Grundforløbet august-oktober 2024. Januar-februar 2025.
Særlige fokuspunkter	<p>Introduktion til sprog og sproglig analyse</p> <p>Der arbejdes i særlig grad med, at eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge <p>analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klassegennemgang – pararbejde – individuelt arbejde – gruppearbejde – læreroplæg.

Titel 4	Reklameanalyse
Indhold	<p><u>Kernestof:</u></p> <p>Kathrine Ærtebjerg: <i>Drøm/virkelighed</i>. 2003 (maleri). Frants Henningsen: <i>Forladt – dog ej af venner i noden</i>. 1888 (maleri). Jacob Ehrbahn: Årets pressebillede 2015. Politiken. Pressefoto: The first embrace. https://jppol.dk/pressemeddelelser/politiken-fotograf-vinder-world-press-photo-of-the-year/ Valgannonce Dansk folkeparti: https://www.facebook.com/piakjaersgaardDF/photos/a.483498719383/10157626134619384/?type=photo Plakat: I want you for U.S. Army. 1917. Satiretegning: https://politiken.dk/magasinet/sketiugen/art8444731/Jeg-har-smser-helt-tilbage-fr-2016-p-C3%A5-min-telefon.-Den-C3%A6ldste-var-et-tilbud-om-billige-franske-hotdogs-i-7-El Edvard Munch: Dødskamp: https://da.wikipedia.org/wiki/Fil:Edvard_Munch,_D%C3%B8dskamp.JPG Skive kommune: Du er rollemodel. https://www.fs2.dk/portfolio-fs2/identitet-skive-kommune-s Sony OLED tv-reklame 2018: https://www.youtube.com/watch?v=CYMGZuufClg Leasy: Luffe og Sjanne – Casino: https://www.youtube.com/watch?v=FhiA44X5_xA Zendium: https://www.youtube.com/watch?v=IQfses7giW8 Tryk krammebamser: https://www.youtube.com/watch?v=CrgV4CnR0uI&ab_channel=TrykDan 2024.</p> <p><u>Supplerende stof:</u></p> <p>Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk</i>. I-bog: Kap. 5.5 Billeder (13,5 s.) og kap. 5.6 Reklamer (10,3 s.)</p>
Omfang	Januar-februar 2025.
Særlige fokuspunkter	<p>Introduktion til reklameanalyse – arbejde med reklameanalyse.</p> <p>Opnå fortrolighed med teori, der kan anvendes i SO2</p> <p>Eleverne skal opnå kendskab til forskellige typer af medier, og skal blive fortrolige med at analysere og vurdere forskellige mediegenerer.</p> <p>I forløbet arbejdes der særligt med følgende faglige mål:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> -udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt -anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere -analysere og vurdere ikke-fiktive tekster -perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske og almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge
Væsentligste arbejdsformer	Klassegennemgang – pararbejde – individuelt arbejde – gruppearbejde – læreroplæg.

Titel 5	Medieanalyse: Journalistik
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Tv2: 18-nyhederne 24.2.2022. 10 min. Tv2.dk: Artikel: Rusland angriber Ukraine. 24.2.2022. 2 s. Forsider fra forskellige aviser d. 24.2.2023: Berlingske, Politiken, Kristeligt dagblad, Jyllands-Posten, Avisen Danmark, Børsen, Jydske Vestkysten, Information. Reportage: Selv om jeg er læge, har jeg gjort op med mig selv, at jeg er parat til at dræbe. Politiken, 27.2.2022 Dokumentar: Dagbog fra Kyiv. DR, 2022. Klumme: Nadeen Aiches: ”Det er racistisk hykleri, når danske politikere åbner favnen for ukrainske flygtninge”, <i>Information</i> 02.03.2022</p> <p><u>Supplerende stof:</u> Mads Rangvid og Mimi Sørensen: Krig og kærlighed i nyhedskredsløb. System, e-bog. Heri: Greb om nyheder. 12 s. Krig i nyhedskredsløb. 3 s. Foredrag v. Jens Hølmkjær Jacobsen, udlandsredaktør på Tv2.</p>
Omfang	Marts-april 2025.
Særlige fokuspunkter	Eleverne skal opnå kendskab til og fortrolighed med nyhedsjournalistik. Eleverne introduceres for og arbejder med begrebet nyhedskredsløb.
Væsentligste arbejdsformer	Klassegennemgang – pararbejde – individuelt arbejde – gruppearbejde – læreroplæg.

Titel 6	Litteraturhistorie
Indhold	<p>Folkevise: Ebbe Skammelsøn. 2 s. Ludvig Holberg: uddrag af 'Erasmus Montanus', 2. akt scene 2 og 3. 3,8 s. Adam Oehlenschläger: Morgenvandring. 1805. 3 s. N.F.S. Grundtvig: Danmarks trøst. 2 s. H.C. Andersen: Danmark, mit fædreland. 1850. 1 s. DBU: <i>Danmarks trup til VM</i>. 2022.</p>

	<p>St. St. Blicher: Marie. En erindring fra Vesterhavet. (forkortet udgave). 1836. 5 s. Henrik Pontoppidan: Ane-Mette. 1887. 5 s. Amalie Skram: Uddrag af <i>Constance Ring</i>. 1885. 2 s. Herman Bang: Pernille. 4,4 s. Henrik Ibsen: Uddrag af <i>Et dukkehjem</i>. Norsk. 1879. 5 s. Martin Andersen Nexø: Uddrag af <i>Pelle Erobreren</i>. 1909. 2,3 s. Johannes V. Jensen: Arbejderen. 1906. 3 s. Tom Kristensen: Det blomstrende slagsmål. 1920. 3 s. Martin A. Hansen: Roden. 1953. 4,5 s. Karen Blixen: Uddrag af <i>Babettes Gæstebud</i>. 1958. 1,5 s. Klaus Rifbjerg: Det er blevet os pålagt. 2,3 s. Peter Seeberg: Patienten. 1962. 3 s.</p> <p><u>Supplerende stof:</u> Sørensen og Rangvid: <i>Brug litteraturhistorien</i>. E-bog: https://bl.systeme.dk/ Heri flg. afsnit: Oplysningen: Fornuftens tidsalder. 1,2 s. Idealen om fremskridt og frihed. 1,8 s. Ludvig Holberg: repræsentant for Oplysningens tanker i Danmark. 0,5 s. Romantikken: En kaotisk tidsalder. 1 s. ”Verden er alt for stor!” – H.C. Andersens kunsteventyr. 0,5 s. Det moderne gennembrud: Da Danmark blev moderne. 0,9 s. 1800-tallets naturvidenskabelige gennembrud. 0,6 s. Litteraturens moderne gennembrud. 0,9 s. Retninger i det moderne gennembrud. 1 s. Mande- og kvinderoller til debat. 1,7 s. Henrik Pontoppidan: ud med Gud. 1,1 s. Amalie Skram: Ind med kvinderne. 1 s. Martin Andersen Nexø: Vandringerne mod lyset. Johannes V. Jensen: Hyldest til den moderne verden. 1 s. Mellemligstiden: Mellem de to verdenskrige. 0,9 s. Mellemligstidens skrivestil. 1 s. Tom Kristensen: fantasi om en kunstnerisk revolution. Efterkrigstiden: eftertanke og eksistentialisme. 2 s. Karen Blixen: at bære sin skæbne med stolthed. 1960’ernes velstand. 1 s. Klaus Rifbjerg: Konfrontation med forbrug og fremmedgørelse.</p> <p>Kjær-Hansen og Bertelsen: <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>. Heri: Videointroduktion til oplysningstiden og romantikken Kap. 5. Romantikken: Den religiøse digtning og N.F.S. Grundtvig. 1,1 s. N.F.S. Grundtvig: Danmarks trøst. 1,5 s.</p> <p>Læreroplæg om renæssancen, barokken og romantikken. Perspektiverende klip fra: Uddrag fra <i>Brødre</i>. Klip fra Nicolaj Arcel: <i>En kongelig affære</i>. 2012. ’1800-tallet på vrangen’ 7 (uddrag 0:00-9:00, 17:45-22:25, 32:57-38:20) Uddrag af SKAM sæson 1, episode 11: 21:40-29:00. Norsk</p>
Omfang	September-november 2025

Særlige fokus-punkter	<p>Fortsat træne og opnå fortrolighed med analysearbejdet i dansk.</p> <p>Værklæsning</p> <p>Der arbejdes i forløbet særligt med følgende faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende - anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik, diskussion og debatoplæg – selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt – analysere trykte og elektroniske medietekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt – perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge
Væsentligste arbejdsformer	Klassegennemgang – pararbejde – individuelt arbejde – gruppearbejde – læreroplæg.

Titel 7	Krig i verden
Indhold	<p><u>Kernestof:</u></p> <p>Erik Barfoed og Kristian Eskild Jensen: <i>Drengene fra Sankt Petri</i>. 2023. 192 s. VÆRK. Dr.dk: Uddrag af <i>Krigens reality</i>: Vilmar's far. 2020. 0:00-10:20. Janus Metz: <i>Armadillo</i>. 2010. 59 min. VÆRK. Lars Husum: Uddrag af <i>Jeg er en hær</i>. 2010.</p> <p><u>Supplerende stof:</u></p> <p>Om den grafiske roman (læreroplæg). Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk</i>. Heri: Kap. 5.2 Dokumentarfilm. Om posttraumatisk belastningsreaktion: <i>Psykologiens veje</i> kap. 28: https://psykveje.systime.dk/?id=5588 1,9 s. Information: Louise Voller: Angsten stiger, når fjenden og våbnet er usynligt. 6.9.2008.</p>
Omfang	Oktober-november 2025
Særlige fokus-punkter	<p>Forløbet ligger sammen med SO4 – DHO: Menneske, etik og rettigheder. Her arbejdes i særlig grad med følgende fokusområder:</p> <ul style="list-style-type: none"> –udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt –demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi –anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere

	<ul style="list-style-type: none"> -analysere og fortolke fiktive tekster -perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge -navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation -demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Væsentligste arbejdsformer	Klassegennemgang – pararbejde – individuelt arbejde – gruppearbejde – læreroplæg.