



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 1</b>	<b>I gymnasiet – tekstanalyse (dansk i grundforløbet)</b>
<b>Indhold</b>	<p>Grundforløb (AP dansk og dansk) Teori alle studieretninger har gennemgået.</p> <p>Grundbog: I gymnasiet <a href="https://igymnasiet.ibog.dansklf.dk/?loopRedirect=1&amp;id=1">https://igymnasiet.ibog.dansklf.dk/?loopRedirect=1&amp;id=1</a> (27 s.) Greb til læsningerne <a href="https://igymnasiet.ibog.dansklf.dk/?id=137">https://igymnasiet.ibog.dansklf.dk/?id=137</a> - heterotopi, overgangsritens 3 faser, frontstage og backstage, og gymnasiets dannelsesbegreb.</p> <p>Klip <i>Klovn special – Knæk cancer</i> Digt <i>Hvad er forbudt her</i> af Jørgen Leth Uddrag af <i>Det forsømte forår</i> af Hans Scherfig Uddrag af <i>Syv år for Lea</i> af Sonja Hauberg Novelle <i>Alle kan ro</i> af Pia Juul (4 s.) Novellefilm <i>Ung mand falder</i> (skriveøvelse) + Filmiske virkemidler <a href="https://filmcentralen.dk/gymnasiet/filmsprog/filmiske-virkemidler">https://filmcentralen.dk/gymnasiet/filmsprog/filmiske-virkemidler</a></p> <p>Skriftlighedsforløb: Skriveøvelser (Nogle elever kan have arbejdet med andre tekster i grundforløbet) Aflevering om at være ung (2.g)</p>
<b>Omfang</b>	Beg. 1.g + start 2.g
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>SPROG/LITTERATUR</p> <p>Progression: Der arbejdes med danskfagets mundtlige og skriftlige dimension, så der sker en progression. Først gives kendskab til fagets begreber, senere anvendes de. Der laves notater og mindre skriveøvelse, som forberedelse til den mundtlige dialog i klassen og den længere skriftlige analyser.</p> <p>Faglige mål: At få kendskab til forskellige genrer. At få kendskab til og anvende danskfaglige begreber analytisk. At kunne analysere og fortolke tekster med inddragelse af de danskfaglige begreber.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, pararbejde, skriveøvelser

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 2</b>	<b>Litterære undersøgelser – introduktion til tekstlæsning + romananalyse</b>
<b>Indhold</b>	<p><a href="https://litteraereundersogelser.systime.dk/">https://litteraereundersogelser.systime.dk/</a> (150 s.)</p> <p>Modul 1: Undersøgende tekstlæsning og reaktionsskrivning Pia Juul: En flinker fyr (2005)</p> <p>Modul 2: Hvordan undersøger du en tekst? Thomas Korsgaard: Lasagne (2019)</p> <p>Modul 3: Personer og forholdet mellem dem Naja Marie Aidt: Er verden lille (1993)</p> <p>Modul 4: Fortællere og synsvinkler</p> <p>Modul 5: Upålidelige fortællere Jan Sonnergaard: Sex (1997)</p> <p>Modul 6: Tekstens verden Kristian Bang Foss: Frank vender hjem (2019, uddrag)</p> <p>Modul 7: Tekstens komposition Lone Hørslev: Egernet (2017)</p> <p>Modul 8: Fremstillingsformer Jens Blendstrup: Frank og Thomas (2021)</p> <p>Modul 9: Hvad er tekstens tema? Og hvad vil den? Opgaver til modul 9 Marie Aubert: Bare gør det (2016)</p> <p>Modul 10: Introduktion til lyrik Emil Nygård: Instagram (2013)</p> <p>Modul 11: Billedsprog Opgaver til modul 11 Julliane Preisler: Et væld af lys glider over himlen (1996) Rasmus Nikolajsen: hvad skal vi med al den skønhed? (2018, uddrag)</p> <p>Modul 12: Digtets rum Opgaver til modul 12 Glenn Bech: Jeg anerkender ikke længere jeres autoritet (2022, uddrag)</p> <p>Modul 13: Digtets tid Opgaver til modul 13 Jakob Knudsen: Se, nu stiger solen af havets skød (1891) Faglig værktøjskasse</p> <p>Vilma Sandness Johansson: Tænk ikke på mig (2022) (roman/værk 252 s.)</p> <p>Danskaflevering: analyse af Thomas Korsgaard: Det kolde bord (2019) – metode undersøgende tekstlæsning/reaktionsskrivning + valg af relevante analysebegreber.</p>
<b>Omfang</b>	Midt/slut 1.g
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Undersøgende tekstlæsning og reaktionsskrivning (nærlæsning med understregninger). Introduktion til tekstlæsning – romaner, novelle, lyrik
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, pararbejde, skriveøvelser

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 3</b>	<b>Medieanalyse: Reklameanalyse</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Billed- og reklameanalyse</b> (i merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge – SO2)</p> <p>Teori:</p> <p>Billedanalyse: <i>Håndbog til dansk</i> Kap 5.5 <i>Billeder</i> (11 s.)</p> <p>Reklameanalyse: <i>Håndbog til dansk</i> Kap 5.6 <i>Reklamer</i> (8 s.)</p> <p>Analysevejledninger: <i>Håndbog til dansk</i>: 9. Billedanalyse, 13. Medieanalyse af trykte reklamer, 14. Medieanalyse af reklamefilm (5 s.)</p> <p>Tekster:</p> <p>Diverse billeder og reklamefilm</p> <p>Fremlæggelse af reklameanalyse (tværfagligt)</p> <p>Danskaflevering analyse af kampagnofilm fra Rådet for Sikker Trafik</p> <p><b>Dokumentar- og realitygenren</b> (fortsat 3.g)</p>
<b>Omfang</b>	Midt 1.g + 3.g
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>MEDIER</p> <p>Progression:</p> <p>Der arbejdes med danskfagets mundtlige og skriftlige dimension, så der sker en progression.</p> <p>Først gives kendskab til fagets begreber, senere anvendes de i reklameanalysen og i den tværfaglige fremlæggelse.</p> <p>Faglige mål:</p> <p>At få kendskab til danskfaglige begreber til analyse af medietekster.</p> <p>At kunne analysere reklamer og arbejde tværfagligt.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, pararbejde, skriftligt arbejde, fremlæggelse

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 4</b>	<b>Litteraturhistorie og periodelæsning 2.b ved JST</b>
<b>Indhold</b>	<p>IBøger:  Mimi Sørensen og Mads Rangvid: <i>Brug litteraturhistorien</i>, Systime.  <a href="https://bl.systime.dk/">https://bl.systime.dk/</a>  - bruges som grundbog med introduktion til perioderne + tekster  Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen: <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>, Systime. <a href="https://litthist.systime.dk/">https://litthist.systime.dk/</a> (20 min.)  - videointroduktionerne til perioderne og bogen kan bruges selvstændigt til supplerende viden om perioderne  Ordforklaringer <a href="https://ordnet.dk/">https://ordnet.dk/</a></p> <hr/> <p><i>Middelalderen: slægt ære og havn – 1050-1500-tallet</i> (11 s.)  - <i>Germand Gladensvend</i>  <i>Barokken – 1600-tallet</i>; Om vanitassymboler <i>Vanitas: husk at du skal dø</i> (½ side)  <i>Oplysningstiden: nar og norm, Oplysningen: fornuftens tidsalder, idealer om fremskridt og frihed – 1700-tallet</i> (5 s.)  <i>Ludvig Holberg: repræsentant fro Oplysningens tanker i Danmark</i>  - Ludvig Holberg: <i>Epistel 91</i>  - Filmuddrag: <i>En kongelig affære</i>  <i>Romantikken: enhed og splittelse – Starten af 1800-tallet</i> (6 s.)  Universalromantikken: Adam Oehlenschläger <i>Morgenvandring</i> (1805)  Nationalromantikken: Adam Oehlenschläger <i>Der er et yndigt land</i> (1819)  Om nationalromantik og fædrelandssange + uddrag af Grundtvig <i>Langt højere bjerge</i> (1820). (3. s)  H.C. Andersen: <i>Danmark mit fædreland</i> (1850) (1.s) perspektiveret til Carl Emil Peteren <i>Frit land</i> (2015)  <i>Romantismen skuffede skæbner – Midten af 1800-tallet</i> (12 s.)  Om biedermeierkulturen (udtrykt i maleri <i>Familiebilleder</i>, 1828  Om romantismen: Aarestrups: <i>Angst</i>; kort om H.C. Andersen og Blicher; St. St. Blicher: <i>Sig nærmer tiden</i> (læst i grundforløbet).</p> <p>Fortsat 2.g.  Det moderne gennembrud (periode 1870-1900)  <i>Ud med Gud – 1871-1890</i> (15. s)  - Henrik Pontoppidan: <i>Ane-Mette</i> (1887) – uddrag (2.d)  - Henrik Pontoppidan: <i>Muldsjud</i> (1889) (2.b)  - Amalie Skram: <i>Constance Ring</i> (1885) - uddrag  - Herman Bang: <i>Pernille</i> (1880) - hele novellen kopi – sammenlignet med <i>Vilde fra Skam</i> (norsk)  - Henrik Ibsen: af ”Et dukkehjem” kopi – perspektiveret til <i>Eva fra Skam</i> (norsk)  Supplerende om perioden: 1800-tallet på vrangen afsnit 6, 7, 8 (uddrag) (2.d)</p>

	<p>Supplerende om perioder: Digtere, divaer og dogmebrødre (uddrag) (2.b)</p> <p><i>Industriens tid – starten af 1900-tallet</i> (8 s.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Martin Andersen Nexø: <i>Pelle Erobreren – Den store kamp</i> (1909) (2.d)</li> <li>- Martin Andersen Nexø: <i>Lønningsdag</i> (1900) + Jeppe Aakjær <i>Jens Vejmand</i> (1905) (2.b)</li> <li>- Johannes V. Jensen: <i>Arbejderen</i> (1906)</li> </ul> <p><i>Mellemkrigstiden: oprør og elendighed – 1920'erne og 30'erne</i> (8 s.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tom Kristensen: <i>Det blomstrende slagsmål</i> (1920)</li> <li>- Harald Hørdal: <i>Før jul</i> (1933) (2.d)</li> </ul> <p><i>Efterkrigstiden: skæbne og valg -1950'erne</i> (14 s.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Martin A. Hansen: <i>Roden</i> (1955)</li> <li>- Karen Blixens liv, skæbne og valg + trailer ”The dreamer – Becoming Karen Blixen</li> <li>- Karen Blixen: <i>Den afrikanske farm</i> (uddrag, 1937) (2.b)</li> <li>- Eksistentialisme: <i>Amalie skal dø – alt vi har er nu</i>, dokumentar TV2 2023 (2.d)</li> </ul> <p><i>Forbrug og fremmedgørelse – 1960'erne</i> (8 s.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Klaus Rifbjerg: <i>At elske</i> (1956) (2.d); <i>Håndbold</i> (1956) (2.b)</li> <li>- Anders Bodelsen: <i>Signalet</i> (1965) (2.d)</li> <li>- Peter Seeberg: <i>Patienten</i> (1962) (2.b)</li> </ul> <p><i>Brug litteraturhistorien: Velfærdskrise 1970'erne (og 80'erne)</i> (5 s.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vita Andersen: <i>Arkitektens specialitet</i> (1977) (2.d) <i>Hun ser godt ud</i> (1977) (2.b)</li> </ul> <p>Svensk dramaserie fra 2018: <i>Systrar</i> 1968, 1. afsnit (60 min) (svensk)</p> <p>Kortprosa 1990'erne: Peter Seeberg: <i>Støvsuger</i> (1997) (1/2 side) (2.d)</p> <p><i>Skrivestile i 1990'erne, Minimalismen og de tomme pladser, Helle Helle: måden hvorpå ingenting sker.</i> (2 s.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Helle Helle: <i>Roligt ungt par</i> (1996) kopi (2.d); Helle Helle: <i>Stavgang</i> (2007) (2.b) (5 s.)</li> </ul>
<b>Omfang</b>	Slut 1.g – Beg. og midt 2.g
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Litteraturhistorie, kanonforfattere, perioden det moderne gennembrud.</p> <p>LITTERATUR</p> <p>Progression:</p> <p>Der arbejdes med danskfagets mundtlige og skriftlige dimension, så der sker en progression.</p> <p>Først gives der en viden om periode og forfattere, som senere anvendes til analyse og perspektivering.</p> <p>Faglige mål:</p> <p>At få kendskab til litteraturhistoriske perioder, kanonforfattere og deres karakteristika.</p> <p>At kunne demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden. At kunne analysere og perspektivere i et litteraturhistorisk perspektiv. At kunne perspektivere tekster ud fra viden om historiske og samfundsmæssige sammenhænge.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, pararbejde, skriveøvelser

[Retur til forside](#)

Titel 5	<b>Sprog og kommunikation (AP) + Retorik, argumentation og diskurs</b>
Indhold	<p>Kap. 4 Sprog <i>Håndbog til dansk</i> (4, 4.1, 4.2,4.3 + 4.7,4.8, 4.9, uddrag 4.12)(23 s.)  5.1.3 Verbal og nonverbal kommunikation (kopi 2 s.)(+ eksempler i forbindelse med AP) <a href="https://indisprogethxx.systeme.dk/?id=286">https://indisprogethxx.systeme.dk/?id=286</a>  Opslag i Indidansk.dk <a href="https://indidansk.dk/">https://indidansk.dk/</a>  Danske taler: retoriske figurer  <a href="https://www.dansketaler.dk/undervisning/retoriske-figurer">https://www.dansketaler.dk/undervisning/retoriske-figurer</a>  Cecil Bødker: <i>Græs</i> (1 s.)  Emil Aarestrup: <i>Angst</i> (1 s.)  Blicher: <i>Sig nærmer tiden</i>, 1837, (1 s.)  Taler:  Ulla Dahlerup: uddrag af tale til DFs årsmøde, 2003. (1. s.)  Kronprins Frederiks tale til dronning Margrethe til gallataffel på Christiansborg Slot d. 11. september 2022 (3 s.)  Kampagne: <i>Bryd tavsheden</i> (1 s.)  (Nogle elever kan have arbejdet med andre tekster i grundforløbet)</p> <p><b>Retorik, argumentation og diskurs 2. g</b></p> <p>Den udbyggede retoriske model / Den klassiske disposition, s. 37 (fra Retorik af Dittmer og Jessen)  LINKS: Håndbog til dansk, Systeme:  4.9. Retorik (taler, Ciceros pentagram, appelformer)  <a href="https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=204">https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=204</a> (s.150-157)  4.10. Argumentation (Om påstand og belæg, argumenttyper og ordvalgsargumenter) (<a href="https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=205">https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=205</a> (s.157-167)  4.3. Sproglige figurer – gentagelsesfigurer, modsætningsfigurer, dramatiske figurer (<a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=194">https://hbdansk.systeme.dk/?id=194</a>)  Retorisk analyse af taler <a href="https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=212">https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=212</a> (1.s)  Avisens genrer, Nyhedsjournalistik, Meningsjournalistik, Fortællende nyhedsjournalistik <a href="https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=218#c685">https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=218#c685</a> (s.208-216)– med fokus på opinionsgenren/meningsjournalistik  Retorisk analyse af meningsjournalistik  <a href="https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=219">https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=219</a> (1.s.)</p> <p>4.11. Diskursanalyse <a href="https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=202">https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=202</a> (s.168-175 + supplerende om kampagnefilm</p> <p>Om retoriske figurer <a href="https://dansketaler.dk/undervisning/retoriske-figurer/">https://dansketaler.dk/undervisning/retoriske-figurer/</a></p> <p><b>Blik for køn, Kap. 2. (s. 24-33, 36-37, 41) – teori og øvelser</b></p> <p>Tekster:  Kampagnefilmen fra Socialdemokraterne "Lille land - stort fællesskab" august 2020  Debatindlæg om skærmbrug Politiken 19/1 2024 "Forældre er ikke digitale eksper-</p>

	<p>ter, og det er helt okay. (2 s.)</p> <p>Tekster fra aflevering start 3.g Statsminister Mette Frederiksens tale ved kvindernes internationale kampdag den 8. marts 2022 (3 s.) ”SF: Indfør forbud mod sociale medier for børn under 15 år” kronik fra Information, 24. februar 2025 (4 s.) Kampagnefilm Spar Energi (2022 og 2023)</p> <p>Tekster - køn og diskurs: Kortfilm ”Shower Boys”, 2020 (svensk) Reklamer fra 1960’erne + reklame ”All I wan’t...” 2021 fra Roccamore (18 s.)</p>
<b>Omfang</b>	Grundforløb 1.g + slut 2.g/beg. 3.g
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>SPROG/LITTERATUR</p> <p>Faglige begreber til sproglig analyse</p> <p>Der arbejdes i særlig grad med, at eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>- benytte relevante faglige begreber til analyse med fokus på retorik og argumentation.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, pararbejde, skriveøvelser

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 6</b>	<b>Krig - i forskellige genrer + Grafisk roman</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Dokumentar</b> Kap. 5.2. Dokumentarfilm og Mockumentary, Håndbog til dansk (9 s.) <a href="https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=224&amp;L=0">https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=224&amp;L=0</a> <a href="https://filmcentralen.dk/gymnasiet/film/armadillo">https://filmcentralen.dk/gymnasiet/film/armadillo</a> <i>Armadillo</i>, Janus Metz, 2010 (60 min.), dokumentar (værk)</p> <p><b>Digt og roman</b> Hjemvendt fra krig – soldat i civil <a href="https://danskpraksis.systeme.dk/?id=169&amp;L=10">https://danskpraksis.systeme.dk/?id=169&amp;L=10</a> PiaTafdrup: Et før og et efter (digt 2014) <a href="https://danskpraksis.systeme.dk/?id=169&amp;L=0#c475">https://danskpraksis.systeme.dk/?id=169&amp;L=0#c475</a> Lars Husum: <i>Jeg er en bær</i> (2010), romanuddrag (forside, s. 14, 26, 181-183, 268-276, 292-293 ,294-298) Kopi om posttraumatisk stress. (Psykologiens veje <a href="https://psykveje.systeme.dk/?id=5588">https://psykveje.systeme.dk/?id=5588</a>) (1 s.) Frivillig læsning af supplerende artikel: <i>Hjemme igen: Angsten stiger, når fjenden og våbnet er usynligt</i>, Information, 2008. (4 s.)</p> <p>Grafisk roman: <i>Drengene fra Sankt Petri</i> (2023) af Barfoed og Jensen (værk) (189 s.) Grafisk romaner – genre og analysemodel (udarbejdet ud fra Textanalyse <a href="https://textanalyse.systeme.dk/?id=5311">https://textanalyse.systeme.dk/?id=5311</a> og Dansk i tiden <a href="https://dansktiden.systeme.dk/?id=189">https://dansktiden.systeme.dk/?id=189</a>) (8 s.)</p> <p><b>DHO - skriftlighedsforløb</b> DHO – en skriveguide <a href="https://dho-skriveguide.systeme.dk/">https://dho-skriveguide.systeme.dk/</a> <b>Tekster til DHO</b> (individuelt valg af tekst): Dokumentar: <i>Min krig – omringet af Taleban</i> (Sæson 1, episode 1, 30 min.) (<a href="https://www.dr.dk/drtv/episode/min-krig-omringet-af-taleban_51292">https://www.dr.dk/drtv/episode/min-krig-omringet-af-taleban_51292</a>) (vælg 10-12 min.) Romanuddrag: <i>Jeg er en bær</i> (2010) af Lars Husum –selvvalgt uddrag (1-3 kapitler): Romanuddrag: Erich Remarque: <i>Intet nyt fra Vestfronten</i>. (1929). Grafisk roman: <i>Drengene fra Sankt Petri</i> (2023) af Barfoed og Jensen – udvælg et eller flere uddrag. Andet selvvalgt materiale (artikler/roman- og filmuddrag)]</p>
<b>Omfang</b>	2.g.
<b>Særlige fokus-punkter</b>	SPROG/ LITTERATUR/MEDIER Analyse af forskellige genrer inden for litteratur og medier, samt analyse og perspektivering af disse genrer. Fokus på fremstillingen af soldater/krig og følger af at være menneske i en krigstid. Fokus på at kunne formulere sig korrekt mundtligt og skriftligt i større skriftlig tværfaglig opgave (DHO)
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, individuelt skriftligt arbejde.

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 5</b>	
<b>Indhold</b>	
<b>Omfang</b>	
<b>Særlige fokuspunkter</b>	
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, pararbejde, skriveøvelser

[Retur til forside](#)