

# Undervisningsbeskrivelse

## Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	2026
<b>Institution</b>	Thisted Handelsgymnasium - EUC Nordvest
<b>Uddannelse</b>	HHX
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Anne Skriver Dahl
<b>Hold</b>	3.b (thhxb23)

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	<b>Introduktion til dansk – tekstanalyse + sprog og kommunikation</b>
<b>Titel 2</b>	<b>Medieanalyse: Reklamer og dokumentar</b>
<b>Titel 3</b>	<b>Retorik, argumentation og diskurs</b>
<b>Titel 4</b>	<b>Ung og au-pair – i forskellige genrer</b>
<b>Titel 5</b>	<b>Litteraturhistorie og periodelæsning</b>
<b>Titel 6</b>	<b>Danske soldater og krig - i forskellige genrer</b>
<b>Titel 7</b>	<b>Tendenser i samtiden – nyeste dansk litteratur</b>
<b>Titel 8</b>	<b>Det selvbiografiske og autofiktion</b>

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 1</b>	<b>Introduktion til dansk – tekstanalyse + sprog og kommunikation</b>
<b>Indhold</b>	<p>Grundforløb (AP dansk og dansk) Teori alle studieretninger har gennemgået.</p> <p>Introduktion til dansk: Kap. 1 Intro <i>Håndbog til danske</i> (8 s.) Kap 2 Fakta og fiktion: <i>Håndbog til danske</i> (14 s.) Introduktion til tekstanalyse: Kap. 3 Litteratur <i>Håndbog til danske</i> (50 s.) Kap. 4 Sprog <i>Håndbog til danske</i> (4, 4.1, 4.2,4.3 + 4.7,4.8, 4.9, uddrag 4.12)(23 s.) 5.1.3 Verbal og nonverbal kommunikation (kopi 2 s.)(+ eksempler i forbindelse med AP) <a href="https://indisprogethxx.systeme.dk/?id=286">https://indisprogethxx.systeme.dk/?id=286</a> Opslag i Indidansk.dk <a href="https://indidansk.dk/">https://indidansk.dk/</a> Danske taler: retoriske figurer <a href="https://www.dansketaler.dk/undervisning/retoriske-figurer">https://www.dansketaler.dk/undervisning/retoriske-figurer</a> Om kortfilm: De 7 parametre + Filmiske virkemidler <a href="https://filmcentralen.dk/gymnasiet/filmsprog/filmiske-virkemidler">https://filmcentralen.dk/gymnasiet/filmsprog/filmiske-virkemidler</a></p> <p>Tekster: Nogle elever har læst andre tekster i grundforløbet. Martha Christensen: <i>Dragen</i> (7 s.)</p> <p>Emil Aarestrup: <i>Angst</i> (1 s.) Helle Helle: <i>En stol for lidt</i> (2 s.) + kortfilm <i>En stol for lidt</i> Naiha Khiljee: <i>Flying while muslim</i> (fra digtsamlingen <i>Kære søster</i>, 2020) Korte klip fra: <i>Klovn</i> Tv-afsnit: <i>Kender du typen</i> (fokus på miljø) Juliane Preisler: <i>Et hav der vugger sig til ro nu</i>, 2001 (1 s.) Blicher: <i>Sig nærmer tiden</i>, 1837, (1 s.) Taler: Ulla Dahlerup: uddrag af tale til DFs årsmøde, 2003. (1. s.) Kronprins Frederiks tale til dronning Margrethe til gallataffel på Christiansborg Slot d. 11. september 2022 Kampagne: <i>Bryd tavsheden</i> (1 s.)</p> <p>Egen studieretning Tekster: Alle på dette hold har læst disse tekster. Pia Juul: <i>Alle kan ro</i>, 2008 (4 s.) Helle Helle: <i>Afløb</i>, 2000 (8 s.) Pia Juul: <i>En flinker fyr</i>, 2005 (4 s.) Kortfilm: <i>Beast</i></p>

	<p>Skriftlighedsforløb: Skriveøvelser Danskaflevering: Thomas Korsgaard: Det kolde bord (2019)</p> <p><b>Skriftlighed 3.g.</b> Skriv dig frem – om indledning: <a href="https://skrivdigfrem.ibog.dansklf.dk/?id=164">https://skrivdigfrem.ibog.dansklf.dk/?id=164</a> Skriv dig frem – Skriv til eksamen – HHX: <a href="https://skrivdigfrem.ibog.dansklf.dk/?id=195">https://skrivdigfrem.ibog.dansklf.dk/?id=195</a> Guide til skriftlig dansk: <a href="https://guidetilskriftligdanskhhx.systeme.dk/">https://guidetilskriftligdanskhhx.systeme.dk/</a> Ordbog <a href="https://ordnet.dk/">https://ordnet.dk/</a></p>
<b>Omfang</b>	Beg. 1.g + midt 1.g + 3.g
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>SPROG/LITTERATUR/MEDIER</p> <p>Progression: Der arbejdes med danskfagets mundtlige og skriftlige dimension, så der sker en progression. Først gives kendskab til fagets begreber, senere anvendes de. Der laves notater og mindre skriveøvelse, som forberedelse til den mundtlige dialog i klassen og den længere skriftlige analyser.</p> <p>Faglige mål: At få kendskab til forskellige genrer og blive genrebevidst. At få kendskab til og anvende danskfaglige begreber analytisk. At kunne analysere og fortolke litterære tekster med inddragelse af de danskfaglige begreber.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, pararbejde, skriveøvelser

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 2</b>	<b>Medieanalyse: Reklamer og dokumentar</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Billed- og reklameanalyse</b> (i merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge – SO2)  Teori:  Billedanalyse: <i>Håndbog til dansk</i> Kap 5.5 <i>Billeder</i> (11 s.)  Reklameanalyse: <i>Håndbog til dansk</i> Kap 5.6 <i>Reklamer</i> (8 s.)  Analysevejledninger: <i>Håndbog til dansk</i>: 9. Billedanalyse, 13. Medieanalyse af trykte reklamer, 14. Medieanalyse af reklamefilm (5 s.)</p> <p>Tekster:  Diverse billeder og reklamefilm  Fremlæggelse af reklameanalyse (tværfagligt)</p> <p>Danskaflevering: reklameanalyse VisitDenmark</p> <p><b>Dokumentar- og realitygenren</b> (fortsat 3.g)  <b>Tema: Oppe og nede – på social sightseeing i velfærdsdanmark</b>  Håndbog til dansk, Systemtime:  5.2. Dokumentarfilm og Mockumentary (s. 223-228)  <a href="https://hbdansk.systemtime.dk/index.php?id=224&amp;L=0">https://hbdansk.systemtime.dk/index.php?id=224&amp;L=0</a>  5.3. Reality-tv (Reality-serien s.230, Tilværelsen som et teater og Middle-stage s. 231-234)  (danskfagligt noteark til dokumentar og reality)  <a href="https://hbdansk.systemtime.dk/index.php?id=226">https://hbdansk.systemtime.dk/index.php?id=226</a>  Oppe og ned – på social sightseeing i Velfærdsdanmark  <a href="https://oppeognede.ibog.dansklf.dk/?id=131">https://oppeognede.ibog.dansklf.dk/?id=131</a>  (uddrag: Introduktion til klasser i dag s. 6-10, Ghettoens stemmer s. 12-18, Provens Noir s. 65-69)  Dokumentar/realityserie ”Prinsesser fra blokken: Siri”, 2016 (sæson 1 episode 4, 24 min) og uddrag af ”På røven i Nakskov” (12 min.)  + noter til artikler ”På fattigdomssafari i velfærdsdanmark” og ”Fattigdomsporno i velfærdsland”  Filmcentralen: Filmiske virkemidler  <a href="https://filmcentralen.dk/gymnasiet/filmsprog/filmiske-virkemidler">https://filmcentralen.dk/gymnasiet/filmsprog/filmiske-virkemidler</a></p> <p>Analyse af kort uddrag fra dokumentar fra DR: (3.b)  Min mor er pink: <a href="https://www.dr.dk/drtv/program/min-mor-er-pink_64962">https://www.dr.dk/drtv/program/min-mor-er-pink_64962</a>  Hård udenpå <a href="https://www.dr.dk/drtv/se/haard-udenpaa_47417">https://www.dr.dk/drtv/se/haard-udenpaa_47417</a></p> <p>Aflevering: Maja Lucas: uddrag af ”Gennem natten og vinden” (2019) analyse med perspektivering eller essay om fremstillingen af underklassen i litteratur og medier.</p>
<b>Omfang</b>	Midt 1.g + 3.g

<b>Særlige fokus- punkter</b>	<p>MEDIER/LITTERATUR</p> <p>Progression: Der arbejdes med danskfagets mundtlige og skriftlige dimension, så der sker en progression. Først gives kendskab til fagets begreber, senere anvendes de i reklameanalysen og i den tværfaglige fremlæggelse.</p> <p>Faglige mål: At få kendskab til danskfaglige begreber til analyse af medietekster. At kunne analysere reklamer og arbejde tværfagligt.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, pararbejde, skriftligt arbejde, fremlæg- gelse</p>

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 3</b>	<b>Retorik, argumentation og diskurs</b>
<b>Indhold</b>	<p>1.g – grundforløb (nogle elever har muligvis læst andre tekster)</p> <p>Titel 1:_ Introduktion til dansk: Tekstanalyse + sprog og kommunikation</p> <p>Kap. 4 Sprog <i>Håndbog til danske</i> (4, 4.1, 4.2,4.3 + 4.7,4.8, 4.9, uddrag 4.12)(23 s.)</p> <p>5.1.3 Verbal og nonverbal kommunikation (kopi 2 s.)(+ eksempler i forbindelse med AP) <a href="https://indisprogethbx.systeme.dk/?id=286">https://indisprogethbx.systeme.dk/?id=286</a></p> <p>Opslag i Indidansk.dk <a href="https://indidansk.dk/">https://indidansk.dk/</a></p> <p>Danske taler: retoriske figurer <a href="https://www.dansketaler.dk/undervisning/retoriske-figurer">https://www.dansketaler.dk/undervisning/retoriske-figurer</a></p> <p>Taler:</p> <p>Ulla Dahlerup: uddrag af tale til DFs årsmøde, 2003. (1. s.)</p> <p>Kronprins Frederiks tale til dronning Margrethe til gallataffel på Christiansborg Slot d. 11. september 2022 (3 s.)</p> <p>Kampagne: <i>Bryd tavsheden</i> (1 s.)</p> <p><b>Fortsat 3.g</b> <b>Retorik, argumentation og diskurs</b></p> <p>Den udbyggede retoriske model / Den klassiske disposition, s. 37 (fra Retorik af Dittmer og Jessen)</p> <p>LINKS: Håndbog til dansk, Systeme:</p> <p>4.9. Retorik (taler, Ciceros pentagram, appelformer) <a href="https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=204">https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=204</a> (s.150-157)</p> <p>4.10. Argumentation (Om påstand og belæg, argumenttyper og ordvalsargumenter) (<a href="https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=205">https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=205</a> (s.157-167)</p> <p>4.3. Sproglige figurer – gentagelsesfigurer, modsætningsfigurer, dramatiske figurer (<a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=194">https://hbdansk.systeme.dk/?id=194</a>)</p> <p>Retorisk analyse af taler <a href="https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=212">https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=212</a> (1.s)</p> <p>Avisens genrer, Nyhedsjournalistik, Meningsjournalistik, Fortællende nyhedsjournalistik <a href="https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=218#c685">https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=218#c685</a> (s.208-216)– med fokus på opinionsgenren/meningsjournalistik</p> <p>Retorisk analyse af meningsjournalistik <a href="https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=219">https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=219</a> (1.s.)</p> <p>4.11. Diskursanalyse <a href="https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=202">https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=202</a> (s.168-175 + supplerende om kampagnofilm</p> <p>Om retoriske figurer <a href="https://dansketaler.dk/undervisning/retoriske-figurer/">https://dansketaler.dk/undervisning/retoriske-figurer/</a></p> <p>Blik for køn, Kap. 2. (s. 24-33, 36-37, 41) – teori og øvelser</p> <p>Tekster:</p> <p>Kampagnefilmen fra Socialdemokraterne "Lille land - stort fællesskab" august 2020</p> <p>Debatindlæg om skærmb brug Politiken 19/1 2024 ”Forældre er ikke digitale eksperter, og det er helt okay. (2 s.)</p> <p>Tekster fra aflevering:</p>

	<p>Statsminister Mette Frederiksens tale ved kvindernes internationale kampdag den 8. marts 2022 (3 s.)</p> <p>”SF: Indfør forbud mod sociale medier for børn under 15 år” kronik fra Information, 24. februar 2025 (4 s.)</p> <p>Kampagnefilm Spar Energi (2022 og 2023)</p> <p>Tekster - køn og diskurs:          Kortfilm ”Shower Boys”, 2020 (svensk)          Reklamer fra 1960’erne + reklame ”All I wan’t...” 2021 fra Roccamore (18 s.)</p>
<b>Omfang</b>	1.g: 10 ugers grundforløb (AP). + midt 3.g
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>SPROG/MEDIER</p> <p>Der arbejdes i særlig grad med, at eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>- benytte relevante faglige begreber til analyse med fokus på retorik og argumentation.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning – læreroplæg – pararbejde – gruppearbejde – individuelt arbejde.

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 4</b>	<b>Ung og au-pair – i forskellige genrer</b>
<b>Indhold</b>	<p>Roman ”Au pair” af Kim Fupz Aakeson og Sanne Munk Jensen, Gyldendal, 2022. (Værk 227 s.)</p> <p>TV-serie ”The Unusual Suspects, afsnit 1”: DR2, 2022, uddrag 22 min. mit CFU):</p> <p><i>Dokumentarserie ”Sandheden om vores au pair, afsnit 3”, 2017, uddrag 25 min.</i></p> <p>Perspektiveret til tekster fra aflevering: 2.g</p> <p>Romanuddrag ”Øjebliksbilleder” (2018) af Sofie Riis Endahl (14 s.)</p> <p>Digt ”12-talspige//hustler (M/K)” (2020) af Naiha Khiljee (2 s.)</p> <p>Selvvalgt artikel/faglitteratur om perfektionskultur/præstationskultur.</p>
<b>Omfang</b>	Midt 2.g.
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>SPROG/ LITTERATUR/MEDIER</p> <p>Analyse af forskellige genrer inden for litteratur og medier, samt analyse og perspektivering af disse genrer. Fokus på at være ung, at være au-pair og på kultur og kulturforskelle.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, pararbejde, danskaflevering.

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 5	Litteraturhistorie og periodelæsning
Indhold	<p>IBøger:</p> <p>Mimi Sørensen og Mads Rangvid: <i>Brug litteraturhistorien</i>, Systime.  <a href="https://bl.systime.dk/">https://bl.systime.dk/</a>  - bruges som grundbog med introduktion til perioderne + tekster</p> <p>Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen: <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>, Systime. <a href="https://litthist.systime.dk/">https://litthist.systime.dk/</a> (20 min.)  - videointroduktionerne til perioderne og bogen kan bruges selvstændigt til supplerende viden om perioderne</p> <p>Ordforklaringer <a href="https://ordnet.dk/">https://ordnet.dk/</a></p> <hr/> <p><i>Middelalderen: slågt ære og hævn – 1050-1500-tallet</i> (11 s.)  - <i>Germand Gladensvend</i></p> <p><i>Barokken – 1600-tallet; Om vanitassymboler Vanitas: husk at du skal dø</i> (½ side)</p> <p><i>Ophynningstiden: nar og norm, druk og ædruelighed – 1700-tallet</i> (5 s.)</p> <p><i>Ludvig Holberg: repræsentant fro Ophynningens tanker i Danmark</i>  - Ludvig Holberg: <i>Epistel 91</i>  - Filmuddrag: <i>En kongelig affære</i></p> <p><i>Romantikken: embed og splittelse – Starten af 1800-tallet</i> (6 s.)</p> <p>Universalromantikken: Adam Oehlenschläger <i>Morgenvandring</i> (1805)</p> <p>Nyplatonismen: Staffeldt <i>Indvielsen</i> (1804)</p> <p>Nationalromantikken: Adam Oehlenschläger <i>Der er et yndigt land</i> (1819)</p> <p>Om nationalromantik og fædrelandssange + uddrag af Grundtvig <i>Langt højere bjerge</i> (1820). (3. s)</p> <p>H.C. Andersen: <i>Danmark mit fædreland</i> (1850) (1.s) perspektiveret til Carl Emil Peteren <i>Frit land</i> (2015)</p> <p><i>Romantismen skuffede skæbner – Midten af 1800-tallet</i> (12 s.)</p> <p>Om biedermeierkulturen (udtrykt i maleri <i>Familiebilleder</i>, 1828 og Jennifer Lopez <i>Ain't your mama</i>, 2016.</p> <p>Om romantismen: Aarestrups: <i>Angst</i>; kort om H.C. Andersen og Blicher; St. St. Blicher: <i>Sig nærmer tiden</i> (læst i grundforløbet).</p> <p>Fortsat 2.g.</p> <p>Det moderne gennembrud (periode 1870-1900)</p> <p><i>Ud med Gud – 1871-1890</i> (15. s)  - Henrik Pontoppidan: <i>Ane-Mette</i> (1887) - uddrag  - Amalie Skram: <i>Constance Ring</i> (1885) - uddrag  - Herman Bang: <i>Pernille</i> (1880) - hele novellen kopi – sammenlignet med Vilde fra Skam (norsk)  - Henrik Ibsen: af ”Et dukkehjem” kopi – perspektiveret til Eva fra Skam (norsk)</p> <p>Supplerende om perioden: 1800-tallet på vrangen afsnit 6, 7, 8 (uddrag)</p> <p><i>Industriens tid – starten af 1900-tallet</i> (8 s.)  - Martin Andersen Nexø: <i>Pelle Erobreren – Den store kamp</i> (1909)</p>

	<p>- Johannes V. Jensen: <i>Arbejderen</i> (1906)  <i>Mellemløbet: oprør og elendighed – 1920'erne og 30'erne</i> (8 s.)</p> <p>- Tom Kristensen: <i>Det blomstrende slagsmål</i> (1920)</p> <p>- Harald Herdal: <i>Før jul</i> (1933)</p> <p><i>Efterkrigstiden: skæbne og valg -1950'erne</i> (14 s.)</p> <p>- Martin A. Hansen: <i>Roden</i> (1955)</p> <p>- Karen Blixens liv, skæbne og valg + trailer ”The dreamer – Becoming Karen Blixen</p> <p>- Eksistentialisme: <i>Amalie skal dø – alt vi har er nu</i>, dokumentar TV2 2023</p> <p><i>Forbrug og fremmedgørelse – 1960'erne</i> (8 s.)</p> <p>- Klaus Rifbjerg: <i>Det er blevet os pålagt</i> (1960)</p> <p>- Anders Bodelsen: <i>Signalet</i> (1965)</p> <p><i>Brug litteraturhistorien: Velfærdskrise 1970'erne (og 80'erne)</i> (5 s.)</p> <p>- Vita Andersen: <i>Arkitektens specialitet</i> (1977)</p> <p>Svensk dramaserie fra 2018: <i>Systrar</i> 1968, 1. afsnit (60 min) (svensk)</p> <p>Kortprosa 1990'erne: Peter Seeberg: <i>Støvsuger</i> (1997) (1/2 side)</p> <p><i>Skrivestile i 1990'erne, Minimalismen og de tomme pladser, Helle Helle: måden hvorpå ingenting sker.</i> (2 s.)</p> <p>- Helle Helle: <i>Roligt ungt par</i> (1996) kopi (5 s.)</p>
<b>Omfang</b>	Slut 1.g – Beg. og midt 2.g
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>LITTERATUR</p> <p>Litteraturhistorie, kanonforfattere, perioden: Det moderne gennembrud.</p> <p>Progression:</p> <p>Der arbejdes med danskfagets mundtlige og skriftlige dimension, så der sker en progression.</p> <p>Først gives der en viden om periode og forfattere, som senere anvendes til analyse og perspektivering.</p> <p>Faglige mål:</p> <p>At få kendskab til litteraturhistoriske perioder, kanonforfattere og deres karakteristika.</p> <p>At kunne demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden. At kunne analysere og perspektivere i et litteraturhistorisk perspektiv. At kunne perspektivere tekster ud fra viden om historiske og samfundsmæssige sammenhænge.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, skriftligt arbejde, fremlæggelse.

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 6</b>	<b>Danske soldater og krig - i forskellige genrer</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Dokumentar</b>  Kap. 5.2. Dokumentarfilm og Mockumentary, Håndbog til dansk (9 s.)  <a href="https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=224&amp;L=0">https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=224&amp;L=0</a>  <a href="https://filmcentralen.dk/gymnasiet/film/armadillo">https://filmcentralen.dk/gymnasiet/film/armadillo</a>  <i>Armadillo</i>, Janus Metz, 2010 (60 min.), dokumentar (værk)  <i>Min krig – Omringet af Taleban</i>, 2014, afsnit 1 af dokumentarserie (30 min.) – selvvalgte steder til næranalyse.</p> <p><b>Digt og roman</b>  Hjemvendt fra krig – soldat i civil <a href="https://danskpraksis.systime.dk/?id=169&amp;L=10">https://danskpraksis.systime.dk/?id=169&amp;L=10</a>  Pia Tafdrup: Et før og et efter (digt 2014)  <a href="https://danskpraksis.systime.dk/?id=169&amp;L=0#c475">https://danskpraksis.systime.dk/?id=169&amp;L=0#c475</a>  Lars Husum: <i>Jeg er en bær</i> (2010), romanuddrag (forside, s. 14, 26, 181-183, 268-276, 292-293 ,294-298)  Kopi om posttraumatisk stress.  (Psykologiens veje <a href="https://psykveje.systime.dk/?id=5588">https://psykveje.systime.dk/?id=5588</a>) (1 s.)  Frivillig læsning af supplerende artikel: <i>Hjemme igen: Angsten stiger, når fjenden og våbnet er usynligt</i>, Information, 2008. (4 s.)</p> <p><b>Podcast</b>  5.8 Podcasts <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=290">https://hbdansk.systime.dk/?id=290</a>  + supplerende ark om podcast (15 s.)  DR LYD: Krigens reality – Wilmars far <a href="https://www.dr.dk/lyd/p3/krigens-reality/krigens-reality-1-6">https://www.dr.dk/lyd/p3/krigens-reality/krigens-reality-1-6</a> 26 min.- analyse af begyndelse + selvvalgt sted.</p> <p><b>DHO - skriftlighedsforløb</b>  DHO – en skriveguide <a href="https://dho-skriveguide.systime.dk/">https://dho-skriveguide.systime.dk/</a>  <b>Tekster til DHO</b> (individuel valg af tekst)</p> <p><b>Noveller</b>  Caspar Colling Nielsen: <i>Den unge soldats lidelser</i> (Ud &amp; Se, 2012)  Merete Pryds Helle: <i>Når krigen kommer</i> (Politiken, 2024)  Alexandra Moltke Johansen: <i>Vilde hunde</i> (Politiken, 2024)  (Politikens novelleserie hedder 'Førkrigstid' og udforsker, hvad det gør ved os, at tanker om krig lige nu gennemsyrrer vores kultur. Novellerne omhandler de menneskelige konsekvenser af at være i krig og at der er krig i verden)</p> <p><b>Andet selvvalgt materiale</b> (artikler/roman- og filmuddrag)</p>
<b>Omfang</b>	Slut 1.g + start 2.g.
<b>Særlige fokus-punkter</b>	SPROG/ LITTERATUR/MEDIER Analyse af forskellige genrer inden for litteratur og medier, samt analyse og perspek-

	tivering af disse genrer. Fokus på fremstillingen af soldater/krig og følger af at være menneske i en krigstid. Fokus på at kunne formulere sig korrekt mundtligt og skriftligt i større skriftlig tværfaglig opgave (DHO)
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, individuelt skriftligt arbejde.

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 7</b>	<b>Tendenser i samtiden – nyeste dansk litteratur</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Om tendenser i samtidens litteratur:</b>  Flydende identiteter <a href="https://bl.systeme.dk/?id=340">https://bl.systeme.dk/?id=340</a> (1 s.)  Introduktion fra Fem års litteratur <a href="https://5aarslitt.systeme.dk/?id=333">https://5aarslitt.systeme.dk/?id=333</a>  (Afsnittene Autofiktion ( 5,8 s. læst i andet forløb); Død, sorg og tab (4,7 s.) ; Køn, krop og seksualitet (2,2 s.) ; Litteratur og moderskab (2,9 s.); Identitetspolitik (4 s.); Steder (3,1 s.); Kulturmøder, globalisering og multikulturel danskhed (3,6 s.); Tidens realismeformater (2,2 s.); Medialiseringens digitale stemme (1,8 s.); Katastrofen (2,8s.))</p> <p><b>Tekster</b> (+ afsnit fra introduktion)  (Steder)  Thomas Korsgaard: Hvis der skulle komme et menneske forbi, 2017(værk 318 s.) – fokus på næranalyse begyndelsen (skriftlig opgave 2 selvvalgte kapitler)  Forfatterportræt (3 s.) <a href="https://forfatterweb.dk/korsgaard-thomas">https://forfatterweb.dk/korsgaard-thomas</a>  <a href="https://litteratursiden.dk/artikler/stemmer-fra-det-socialt-skaeve-samfund">https://litteratursiden.dk/artikler/stemmer-fra-det-socialt-skaeve-samfund</a></p> <p>(Køn, krop og seksualitet; Litteratur og moderskab)  Cecilie Lind: digtet Mit barn (2019) (3 s.)</p> <p>(Identitetspolitik; Kulturmøder, globalisering og multikulturel danskhed; Medialiseringens digitale stemme;)  Naiha Khiljee: tre digte fra Læg en besked (2022) (3 s.)  Glenn Bech: Jeg anerkender ikke længere jeres autoritet (2022) - uddrag (2 s.)</p> <p>(Tidens realismeformater)  Christina Hagen: White Girl (lyrik, 2012) (2 s)</p> <p>(Død, sorg og tab; Katastrofen)  Amalie Langballe: Forsvindingsnumre (2019) (6 s.)  Thomas Lagerman Lundme: af Stenbroer (2021) (3 s.)</p> <p>Aflevering: Maja Lucas: uddrag af ”Gennem natten og vinden” (2019) (4 s.) analyse med perspektivering eller essay om fremstillingen af underklassen i litteratur og medier.</p>
<b>Omfang</b>	3. g
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>SPROG/ LITTERATUR/MEDIER</p> <p>Tekstanalyse, med særlig fokus på fortællerens rolle og den nye realisme, overordnede temaer og perspektivering til tidens tendenser.</p> <p>Fokus på den meget tekstnære analyse med nedslag i teksten. Og øget bevidsthed om de forskellige faser i tekstarbejdet: præsentation, analyse, perspektivering.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, skriftligt arbejde, fremlæggelse

[Retur til forside](#)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#)

<b>Titel 8</b>	<b>Det selvbiografiske og autofiktion</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Det selvbiografiske og autofiktion</b></p> <p><b>Om det selvbiografiske som tendens i samtidens litteratur</b></p> <p>Livsværk - Det selvbiografiske i ny dansk litteratur: Forkortet uddrag af introduktion. (5 s.)</p> <p>Anklageskrift og fadermord – Om selvbiografiske romaner (s. 66-67)</p> <p>Afsnittet Autofiktion i Introduktion til Fem års litteratur</p> <p>Litterær selv fremstilling – 2000-tallet s.82-84 (i Filmisk litteraturhistorie)</p> <p>Grafiske romaner af Olsen og Christiansen, Daneklærerforeningen:</p> <p>Den grafiske romans kendetegn s.12, Kærlighed, køn og seksualitet s. 70, Fædre s. 84, Selvbiografiske fortællinger s.100, Den selvbiografiske romans kendetegn s.107.</p> <p>Grafisk romaner – genre og analysemodel (udarbejdet ud fra Textanalyse <a href="https://textanalyse.systeme.dk/?id=5311">https://textanalyse.systeme.dk/?id=5311</a> og Dansk i tiden <a href="https://dansktiden.systeme.dk/?id=189">https://dansktiden.systeme.dk/?id=189</a>) (8 s.)</p> <p><b>Tekster:</b></p> <p>Erling Jepsen: uddrag af <i>Kunsten at græde i kor</i>, 2001 (s. 80-95) + filmatisering (værk)+ interview (120 min.)</p> <p>Diskussion af Thomas Korsgaards roman <i>Hvis der skulle komme et menneske forbi</i>, 2017 ud fra interview (5 s.) og artikler <i>Grænsen mellem fiktion og virkelighed</i> (3 s.)+ <i>Familie om debutantforfatter: Det er usandt og for groft</i> (3 s.) (Politiken 9/2 2017)</p> <p>Yahya Hassan: Barndom (1 s.).</p> <p>Eleverne har selv læst resten af Yahya Hassans første digtsamling (150 s. værk) og arbejdet med selvvalgt digt.</p> <p>Grafisk roman: Uddrag af Malin Billers billedfortælling ”I skovens dybe stille ro / Pikken står på alle fyre i Yokohama”, 2012 (s. 1-18) + anmeldelser (selvvalgt læsning)</p>
<b>Omfang</b>	3. g
<b>Særlige fokus-punkter</b>	SPROG/ LITTERATUR/MEDIER Tekstanalyse, med særlig fokus på overordnede temaer i selvbiografisk litteratur og diskussion af genren.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, skriftligt arbejde.

