

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	2026
Institution	Thisted Handelsgymnasium - EUC Nordvest
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Anne Skriver Dahl
Hold	3.c (thhxc23)

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Introduktion til dansk – tekstanalyse + sprog og kommunikation
Titel 2	Medieanalyse: Reklamer og dokumentar
Titel 3	Retorik, argumentation og diskurs
Titel 4	Ung og au-pair – i forskellige genrer
Titel 5	Litteraturhistorie og periodelæsning
Titel 6	Danske soldater og krig - i forskellige genrer
Titel 7	Tendenser i samtiden – nyeste dansk litteratur
Titel 8	Det selvbiografiske og autofiktion
Titel 9	Skæbne, slægt, ære, hævn (ved JST i 3.c)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 1	Introduktion til dansk – tekstanalyse + sprog og kommunikation
Indhold	<p>Grundforløb (AP dansk og dansk) Teori alle studieretninger har gennemgået.</p> <p>Introduktion til dansk: Kap. 1 Intro <i>Håndbog til danske</i> (8 s.) Kap 2 Fakta og fiktion: <i>Håndbog til danske</i> (14 s.) Introduktion til tekstanalyse: Kap. 3 Litteratur <i>Håndbog til danske</i> (50 s.) Kap. 4 Sprog <i>Håndbog til danske</i> (4, 4.1, 4.2,4.3 + 4.7,4.8, 4.9, uddrag 4.12)(23 s.) 5.1.3 Verbal og nonverbal kommunikation (kopi 2 s.)(+ eksempler i forbindelse med AP) https://indisprogethxx.systeme.dk/?id=286 Opslag i Indidansk.dk https://indidansk.dk/ Danske taler: retoriske figurer https://www.dansketaler.dk/undervisning/retoriske-figurer Om kortfilm: De 7 parametre + Filmiske virkemidler https://filmcentralen.dk/gymnasiet/filmsprog/filmiske-virkemidler</p> <p>Tekster: Nogle elever har læst andre tekster i grundforløbet. Martha Christensen: <i>Dragen</i> (7 s.)</p> <p>Emil Aarestrup: <i>Angst</i> (1 s.) Helle Helle: <i>En stol for lidt</i> (2 s.) + kortfilm <i>En stol for lidt</i> Naiha Khiljee: <i>Flying while muslim</i> (fra digtsamlingen <i>Kære søster</i>, 2020) Korte klip fra: <i>Klovn</i> Tv-afsnit: <i>Kender du typen</i> (fokus på miljø) Juliane Preisler: <i>Et hav der vugger sig til ro nu</i>, 2001 (1 s.) Blicher: <i>Sig nærmer tiden</i>, 1837, (1 s.) Taler: Ulla Dahlerup: uddrag af tale til DFs årsmøde, 2003. (1. s.) Kronprins Frederiks tale til dronning Margrethe til gallataffel på Christiansborg Slot d. 11. september 2022 Kampagne: <i>Bryd tavsheden</i> (1 s.)</p> <p>Egen studieretning Tekster: Alle på dette hold har læst disse tekster. Pia Juul: <i>Alle kan ro</i>, 2008 (4 s.) Helle Helle: <i>Afløb</i>, 2000 (8 s.) Pia Juul: <i>En flinker fyr</i>, 2005 (4 s.) Kortfilm: <i>Beast</i></p>

	<p>Skriftlighedsforløb: Skriveøvelser Danskaflevering: Thomas Korsgaard: Det kolde bord (2019)</p> <p>Skriftlighed 3.g. Skriv dig frem – om indledning: https://skrivdigfrem.ibog.dansklf.dk/?id=164 Skriv dig frem – Skriv til eksamen – HHX: https://skrivdigfrem.ibog.dansklf.dk/?id=195 Guide til skriftlig dansk: https://guidetilskriftligdanskhhx.systeme.dk/ Ordbog https://ordnet.dk/</p>
Omfang	Beg. 1.g + midt 1.g + 3.g
Særlige fokus-punkter	<p>SPROG/LITTERATUR/MEDIER</p> <p>Progression: Der arbejdes med danskfagets mundtlige og skriftlige dimension, så der sker en progression.</p> <p>Først gives kendskab til fagets begreber, senere anvendes de. Der laves notater og mindre skriveøvelse, som forberedelse til den mundtlige dialog i klassen og den længere skriftlige analyser.</p> <p>Faglige mål: At få kendskab til forskellige genrer og blive genrebevidst. At få kendskab til og anvende danskfaglige begreber analytisk. At kunne analysere og fortolke litterære tekster med inddragelse af de danskfaglige begreber.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, pararbejde, skriveøvelser

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forsiden](#)

Titel 2	Medieanalyse: Reklamer og dokumentar
Indhold	<p>Billed- og reklameanalyse (i merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge – SO2)</p> <p>Teori:</p> <p>Billedanalyse: <i>Håndbog til dansk</i> Kap 5.5 <i>Billeder</i> (11 s.)</p> <p>Reklameanalyse: <i>Håndbog til dansk</i> Kap 5.6 <i>Reklamer</i> (8 s.)</p> <p>Analysevejledninger: <i>Håndbog til dansk</i>: 9. Billedanalyse, 13. Medieanalyse af trykte reklamer, 14. Medieanalyse af reklamefilm (5 s.)</p> <p>Tekster:</p> <p>Diverse billeder og reklamefilm</p> <p>Fremlæggelse af reklameanalyse (tværfagligt)</p> <p>Danskaflevering: reklameanalyse VisitDenmark</p> <p>Dokumentar- og realitygenren (fortsat 3.g)</p> <p>Tema: Oppe og nede – på social sightseeing i velfærdsdanmark</p> <p>Håndbog til dansk, Systemtime:</p> <p>5.2. Dokumentarfilm og Mockumentary (s. 223-228)</p> <p>https://hbdansk.systemtime.dk/index.php?id=224&L=0</p> <p>5.3. Reality-tv (Reality-serien s.230, Tilværelsen som et teater og Middle-stage s. 231-234)</p> <p>(danskfagligt noteark til dokumentar og reality)</p> <p>https://hbdansk.systemtime.dk/index.php?id=226</p> <p>Oppe og ned – på social sightseeing i Velfærdsdanmark</p> <p>https://oppeognede.ibog.dansklf.dk/?id=131</p> <p>(uddrag: Introduktion til klasser i dag s. 6-10, Ghettoens stemmer s. 12-18, Provens Noir s. 65-69)</p> <p>Dokumentar/realityserie ”Prinsesser fra blokken: Siri”, 2016 (sæson 1 episode 4, 24 min) og uddrag af ”På røven i Nakskov” (12 min.)</p> <p>+ noter til artikler ”På fattigdomssafari i velfærdsdanmark” og ”Fattigdomsporno i velfærdsland”</p> <p>Filmcentralen: Filmiske virkemidler</p> <p>https://filmcentralen.dk/gymnasiet/filmsprog/filmiske-virkemidler</p> <p>Aflevering: Maja Lucas: uddrag af ”Gennem natten og vinden” (2019) analyse med perspektivering eller essay om fremstillingen af underklassen i litteratur og medier.</p>
Omfang	Midt 1.g + 3.g
Særlige fokus-punkter	<p>MEDIER/LITTERATUR</p> <p>Progression:</p> <p>Der arbejdes med danskfagets mundtlige og skriftlige dimension, så der sker en progression.</p> <p>Først gives kendskab til fagets begreber, senere anvendes de i reklameanalysen og i</p>

	den tværfaglige fremlæggelse. Faglige mål: At få kendskab til danskfaglige begreber til analyse af medietekster. At kunne analysere reklamer og arbejde tværfagligt.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, pararbejde, skriftligt arbejde, fremlæg- gelse

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 3	Retorik, argumentation og diskurs
Indhold	<p>1.g – grundforløb (nogle elever har muligvis læst andre tekster)</p> <p>Titel 1:_ Introduktion til dansk: Tekstanalyse + sprog og kommunikation</p> <p>Kap. 4 Sprog <i>Håndbog til danske</i> (4, 4.1, 4.2,4.3 + 4.7,4.8, 4.9, uddrag 4.12)(23 s.)</p> <p>5.1.3 Verbal og nonverbal kommunikation (kopi 2 s.)(+ eksempler i forbindelse med AP) https://indisprogethbx.systeme.dk/?id=286</p> <p>Opslag i Indidansk.dk https://indidansk.dk/</p> <p>Danske taler: retoriske figurer https://www.dansketaler.dk/undervisning/retoriske-figurer</p> <p>Taler:</p> <p>Ulla Dahlerup: uddrag af tale til DFs årsmøde, 2003. (1. s.)</p> <p>Kronprins Frederiks tale til dronning Margrethe til gallataffel på Christiansborg Slot d. 11. september 2022 (3 s.)</p> <p>Kampagne: <i>Bryd tavsheden</i> (1 s.)</p> <p>Fortsat 3.g Retorik, argumentation og diskurs</p> <p>Den udbyggede retoriske model / Den klassiske disposition, s. 37 (fra Retorik af Dittmer og Jessen)</p> <p>LINKS: Håndbog til dansk, Systeme:</p> <p>4.9. Retorik (taler, Ciceros pentagram, appelformer) https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=204 (s.150-157)</p> <p>4.10. Argumentation (Om påstand og belæg, argumenttyper og ordvalgsargumenter) (https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=205 (s.157-167)</p> <p>4.3. Sproglige figurer – gentagelsesfigurer, modsætningsfigurer, dramatiske figurer (https://hbdansk.systeme.dk/?id=194)</p> <p>Retorisk analyse af taler https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=212 (1.s)</p> <p>Avisens genrer, Nyhedsjournalistik, Meningsjournalistik, Fortællende nyhedsjournalistik https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=218#c685 (s.208-216)– med fokus på opinionsgenren/meningsjournalistik</p> <p>Retorisk analyse af meningsjournalistik https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=219 (1.s.)</p> <p>4.11. Diskursanalyse https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=202 (s.168-175 + supplerende om kampagnefilm</p> <p>Om retoriske figurer https://dansketaler.dk/undervisning/retoriske-figurer/</p> <p>Blik for køn, Kap. 2. (s. 24-33, 36-37, 41) – teori og øvelser</p> <p>Tekster:</p> <p>Kampagnefilmen fra Socialdemokraterne "Lille land - stort fællesskab" august 2020</p> <p>Debatindlæg om skærmb brug Politiken 19/1 2024 ”Forældre er ikke digitale eksperter, og det er helt okay. (2 s.)</p> <p>Tekster fra aflevering:</p>

	<p>Statsminister Mette Frederiksens tale ved kvindernes internationale kampdag den 8. marts 2022 (3 s.)</p> <p>”SF: Indfør forbud mod sociale medier for børn under 15 år” kronik fra Information, 24. februar 2025 (4 s.)</p> <p>Kampagnefilm Spar Energi (2022 og 2023)</p> <p>Tekster - køn og diskurs: Kortfilm ”Shower Boys”, 2020 (svensk) Reklamer fra 1960’erne + reklame ”All I wan’t...” 2021 fra Roccamore (18 s.)</p>
Omfang	1.g: 10 ugers grundforløb (AP). + midt 3.g
Særlige fokus-punkter	<p>SPROG/MEDIER</p> <p>Der arbejdes i særlig grad med, at eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - benytte relevante faglige begreber til analyse med fokus på retorik og argumentation.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning – læreroplæg – pararbejde – gruppearbejde – individuelt arbejde.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 4	Ung og au-pair – i forskellige genrer
Indhold	<p>Roman ”Au pair” af Kim Fupz Aakeson og Sanne Munk Jensen, Gyldendal, 2022. (Værk 227 s.)</p> <p>TV-serie ”The Unusual Suspects, afsnit 1”: DR2, 2022, uddrag 22 min. mit CFU):</p> <p><i>Dokumentarserie ”Sandheden om vores au pair, afsnit 3”, 2017, uddrag 25 min.</i></p> <p>Perspektiveret til tekster fra aflevering: 2.g</p> <p>Romanuddrag ”Øjebliksbilleder” (2018) af Sofie Riis Endahl (14 s.)</p> <p>Digt ”12-talspige//hustler (M/K)” (2020) af Naiha Khiljee (2 s.)</p> <p>Selvvalgt artikel/faglitteratur om perfektionskultur/præstationskultur.</p>
Omfang	Midt 2.g.
Særlige fokus-punkter	<p>SPROG/ LITTERATUR/MEDIER</p> <p>Analyse af forskellige genrer inden for litteratur og medier, samt analyse og perspektivering af disse genrer. Fokus på at være ung, at være au-pair og på kultur og kulturforskelle.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, pararbejde, danskaflevering.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 5	Litteraturhistorie og periodelæsning
Indhold	<p>IBøger:</p> <p>Mimi Sørensen og Mads Rangvid: <i>Brug litteraturhistorien</i>, Systime. https://bl.systime.dk/ - bruges som grundbog med introduktion til perioderne + tekster</p> <p>Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen: <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>, Systime. https://litthist.systime.dk/ (20 min.) - videointroduktionerne til perioderne og bogen kan bruges selvstændigt til supplerende viden om perioderne</p> <p>Ordforklaringer https://ordnet.dk/</p> <hr/> <p><i>Middelalderen: slågt ære og hævn – 1050-1500-tallet</i> (11 s.) - <i>Germand Gladensvend</i></p> <p><i>Barokken – 1600-tallet; Om vanitassymboler Vanitas: husk at du skal dø</i> (½ side)</p> <p><i>Ophynningstiden: nar og norm, druk og ædruelighed – 1700-tallet</i> (5 s.)</p> <p><i>Ludvig Holberg: repræsentant fro Ophynningens tanker i Danmark</i> - Ludvig Holberg: <i>Epistel 91</i> - Filmuddrag: <i>En kongelig affære</i></p> <p><i>Romantikken: embed og splittelse – Starten af 1800-tallet</i> (6 s.)</p> <p>Universalromantikken: Adam Oehlenschläger <i>Morgenvandring</i> (1805)</p> <p>Nyplatonismen: Staffeldt <i>Indvielsen</i> (1804)</p> <p>Nationalromantikken: Adam Oehlenschläger <i>Der er et yndigt land</i> (1819)</p> <p>Om nationalromantik og fædrelandssange + uddrag af Grundtvig <i>Langt højere bjerge</i> (1820). (3. s)</p> <p>H.C. Andersen: <i>Danmark mit fædreland</i> (1850) (1.s) perspektiveret til Carl Emil Peteren <i>Frit land</i> (2015)</p> <p><i>Romantismen skuffede skæbner – Midten af 1800-tallet</i> (12 s.)</p> <p>Om biedermeierkulturen (udtrykt i maleri <i>Familiebilleder</i>, 1828 og Jennifer Lopez <i>Ain't your mama</i>, 2016.</p> <p>Om romantismen: Aarestrups: <i>Angst</i>; kort om H.C. Andersen og Blicher; St. St. Blicher: <i>Sig nærmer tiden</i> (læst i grundforløbet).</p> <p>Fortsat 2.g.</p> <p>Det moderne gennembrud (periode 1870-1900)</p> <p><i>Ud med Gud – 1871-1890</i> (15. s) - Henrik Pontoppidan: <i>Ane-Mette</i> (1887) - uddrag - Amalie Skram: <i>Constance Ring</i> (1885) - uddrag - Herman Bang: <i>Pernille</i> (1880) - hele novellen kopi – sammenlignet med Vilde fra Skam (norsk) - Henrik Ibsen: af ”Et dukkehjem” kopi – perspektiveret til Eva fra Skam (norsk)</p> <p>Supplerende om perioden: 1800-tallet på vrangen afsnit 6, 7, 8 (uddrag)</p> <p><i>Industriens tid – starten af 1900-tallet</i> (8 s.) - Martin Andersen Nexø: <i>Pelle Erobreren – Den store kamp</i> (1909)</p>

	<p>- Johannes V. Jensen: <i>Arbejderen</i> (1906) <i>Mellemløstiden: oprør og elendighed – 1920'erne og 30'erne</i> (8 s.)</p> <p>- Tom Kristensen: <i>Det blomstrende slagsmål</i> (1920)</p> <p>- Harald Hørdal: <i>Før jul</i> (1933)</p> <p><i>Efterkrigstiden: skæbne og valg -1950'erne</i> (14 s.)</p> <p>- Martin A. Hansen: <i>Roden</i> (1955)</p> <p>- Karen Blixens liv, skæbne og valg + trailer ”The dreamer – Becoming Karen Blixen</p> <p>- Eksistentialisme: <i>Amalie skal dø – alt vi har er nu</i>, dokumentar TV2 2023</p> <p><i>Forbrug og fremmedgørelse – 1960'erne</i> (8 s.)</p> <p>- Klaus Rifbjerg: <i>Det er blevet os pålagt</i> (1960)</p> <p>- Anders Bodelsen: <i>Signalet</i> (1965)</p> <p><i>Brug litteraturhistorien: Velfærdskrise 1970'erne (og 80'erne)</i> (5 s.)</p> <p>- Vita Andersen: <i>Arkitektens specialitet</i> (1977)</p> <p>Svensk dramaserie fra 2018: <i>Systrar</i> 1968, 1. afsnit (60 min) (svensk)</p> <p>Kortprosa 1990'erne: Peter Seeberg: <i>Støvsuger</i> (1997) (1/2 side)</p> <p><i>Skrivestile i 1990'erne, Minimalismen og de tomme pladser, Helle Helle: måden hvorpå ingenting sker.</i> (2 s.)</p> <p>- Helle Helle: <i>Roligt ungt par</i> (1996) kopi (5 s.)</p>
Omfang	Slut 1.g – Beg. og midt 2.g
Særlige fokuspunkter	<p>LITTERATUR</p> <p>Litteraturhistorie, kanonforfattere, perioden: Det moderne gennembrud.</p> <p>Progression:</p> <p>Der arbejdes med danskfagets mundtlige og skriftlige dimension, så der sker en progression.</p> <p>Først gives der en viden om periode og forfattere, som senere anvendes til analyse og perspektivering.</p> <p>Faglige mål:</p> <p>At få kendskab til litteraturhistoriske perioder, kanonforfattere og deres karakteristika.</p> <p>At kunne demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden. At kunne analysere og perspektivere i et litteraturhistorisk perspektiv. At kunne perspektivere tekster ud fra viden om historiske og samfundsmæssige sammenhænge.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, skriftligt arbejde, fremlæggelse.

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 6	Danske soldater og krig - i forskellige genrer
Indhold	<p>Dokumentar Kap. 5.2. Dokumentarfilm og Mockumentary, Håndbog til dansk (9 s.) https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=224&L=0 https://filmcentralen.dk/gymnasiet/film/armadillo <i>Armadillo</i>, Janus Metz, 2010 (60 min.), dokumentar (værk) <i>Min krig – Omringet af Taleban</i>, 2014, afsnit 1 af dokumentarserie (30 min.) – selvvalgte steder til næranalyse.</p> <p>Digt og roman Hjemvendt fra krig – soldat i civil https://danskpraksis.systime.dk/?id=169&L=10 Pia Tafdrup: Et før og et efter (digt 2014) https://danskpraksis.systime.dk/?id=169&L=0#c475 Lars Husum: <i>Jeg er en bær</i> (2010), romanuddrag (forside, s. 14, 26, 181-183, 268-276, 292-293 ,294-298) Kopi om posttraumatisk stress. (Psykologiens veje https://psykveje.systime.dk/?id=5588) (1 s.) Frivillig læsning af supplerende artikel: <i>Hjemme igen: Angsten stiger, når fjenden og våbnet er usynligt</i>, Information, 2008. (4 s.)</p> <p>Podcast 5.8 Podcasts https://hbdansk.systime.dk/?id=290 + supplerende ark om podcast (15 s.) DR LYD: Krigens reality – Wilmars far https://www.dr.dk/lyd/p3/krigens-reality/krigens-reality-1-6 26 min.- analyse af begyndelse + selvvalgt sted.</p> <p>DHO - skriftlighedsforløb DHO – en skriveguide https://dho-skriveguide.systime.dk/ Tekster til DHO (individuel valg af tekst)</p> <p>Noveller Caspar Colling Nielsen: <i>Den unge soldats lidelser</i> (Ud & Se, 2012) Merete Pryds Helle: <i>Når krigen kommer</i> (Politiken, 2024) Alexandra Moltke Johansen: <i>Vilde hunde</i> (Politiken, 2024) (Politikens novelleserie hedder 'Førkrigstid' og udforsker, hvad det gør ved os, at tanker om krig lige nu gennemsyrrer vores kultur. Novellerne omhandler de menneskelige konsekvenser af at være i krig og at der er krig i verden)</p> <p>Andet selvvalgt materiale (artikler/roman- og filmuddrag)</p>
Omfang	Slut 1.g + start 2.g.
Særlige fokus-punkter	SPROG/ LITTERATUR/MEDIER Analyse af forskellige genrer inden for litteratur og medier, samt analyse og perspek-

	tivering af disse genrer. Fokus på fremstillingen af soldater/krig og følger af at være menneske i en krigstid. Fokus på at kunne formulere sig korrekt mundtligt og skriftligt i større skriftlig tværfaglig opgave (DHO)
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, individuelt skriftligt arbejde.

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 7	Tendenser i samtiden – nyeste dansk litteratur
Indhold	<p>Om tendenser i samtidens litteratur: Flydende identiteter https://bl.systeme.dk/?id=340 (1 s.) Introduktion fra Fem års litteratur https://5aarslitt.systeme.dk/?id=333 (Afsnittene Autofiktion (5,8 s. læst i andet forløb); Død, sorg og tab (4,7 s.) ; Køn, krop og seksualitet (2,2 s.) ; Litteratur og moderskab (2,9 s.); Identitetspolitik (4 s.); Steder (3,1 s.); Kulturmøder, globalisering og multikulturel danskhed (3,6 s.); Tidens realismeformater (2,2 s.); Medialiseringens digitale stemme (1,8 s.); Katastrofen (2,8s.))</p> <p>Tekster (+ afsnit fra introduktion) (Steder) Thomas Korsgaard: Hvis der skulle komme et menneske forbi, 2017(værk 318 s.) – fokus på næranalyse begyndelsen (skriftlig opgave 2 selvvalgte kapitler) Forfatterportræt (3 s.) https://forfatterweb.dk/korsgaard-thomas https://litteratursiden.dk/artikler/stemmer-fra-det-socialt-skaeve-samfund</p> <p>(Køn, krop og seksualitet; Litteratur og moderskab) Cecilie Lind: digtet Mit barn (2019) (3 s.)</p> <p>(Identitetspolitik; Kulturmøder, globalisering og multikulturel danskhed; Medialiseringens digitale stemme;) Naiha Khiljee: tre digte fra Læg en besked (2022) (3 s.) Glenn Bech: Jeg anerkender ikke længere jeres autoritet (2022) - uddrag (2 s.)</p> <p>(Tidens realismeformater) Christina Hagen: White Girl (lyrik, 2012) (2 s)</p> <p>(Død, sorg og tab; Katastrofen) Amalie Langballe: Forsvindingsnumre (2019) (6 s.) Thomas Lagerman Lundme: af Stenbroer (2021) (3 s.)</p> <p>Aflevering: Maja Lucas: uddrag af ”Gennem natten og vinden” (2019) (4 s.) analyse med perspektivering eller essay om fremstillingen af underklassen i litteratur og medier.</p>
Omfang	3. g
Særlige fokuspunkter	<p>SPROG/ LITTERATUR/MEDIER</p> <p>Tekstanalyse, med særlig fokus på fortællerens rolle og den nye realisme, overordnede temaer og perspektivering til tidens tendenser.</p> <p>Fokus på den meget tekstnære analyse med nedslag i teksten. Og øget bevidsthed om de forskellige faser i tekstarbejdet: præsentation, analyse, perspektivering.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, skriftligt arbejde, fremlæggelse

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 8	Det selvbiografiske og autofiktion
Indhold	<p>Det selvbiografiske og autofiktion</p> <p>Om det selvbiografiske som tendens i samtidens litteratur</p> <p>Livsværk - Det selvbiografiske i ny dansk litteratur: Forkortet uddrag af introduktion. (5 s.)</p> <p>Anklageskrift og fadermord – Om selvbiografiske romaner (s. 66-67)</p> <p>Afsnittet Autofiktion i Introduktion til Fem års litteratur</p> <p>Litterær selv fremstilling – 2000-tallet s.82-84 (i Filmisk litteraturhistorie)</p> <p>Grafiske romaner af Olsen og Christiansen, Dansklærerforeningen: Den grafiske romans kendetegn s.12, Kærlighed, køn og seksualitet s. 70, Fædre s. 84, Selvbiografiske fortællinger s.100, Den selvbiografiske romans kendetegn s.107.</p> <p>Grafisk romaner – genre og analysemodel (udarbejdet ud fra Textanalyse https://textanalyse.systeme.dk/?id=5311 og Dansk i tiden https://dansktiden.systeme.dk/?id=189) (8 s.)</p> <p>Tekster:</p> <p>Erling Jepsen: uddrag af <i>Kunsten at græde i kor</i>, 2001 (s. 80-95) + filmatisering (værk)+ interview (120 min.)</p> <p>Diskussion af Thomas Korsgaards roman <i>Hvis der skulle komme et menneske forbi</i>, 2017 ud fra interview (5 s.) og artikler <i>Grænsen mellem fiktion og virkelighed</i> (3 s.)+ <i>Familie om debutantforfatter: Det er usandt og for groft</i> (3 s.) (Politiken 9/2 2017)</p> <p>Yahya Hassan: Barndom (1 s.).</p> <p>Eleverne har selv læst resten af Yahya Hassans første digtsamling (150 s. værk) og arbejdet med selvvalgt digt.</p> <p>Grafisk roman: Uddrag af Malin Billers billedfortælling ”I skovens dybe stille ro / Pikken står på alle fyre i Yokohama”, 2012 (s. 1-18) + anmeldelser (selvvalgt læsning)</p>
Omfang	3. g
Særlige fokus-punkter	SPROG/ LITTERATUR/MEDIER Tekstanalyse, med særlig fokus på overordnede temaer i selvbiografisk litteratur og diskussion af genren.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, skriftligt arbejde.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 8	Skæbne, slægt, ære og hævn (ved JST i 3.c)
Indhold	Folkevisens voldsomme temaer (kopi) Tekster: Folkevisen Ebbe Skammelsen (2 s.) Uddrag af Susanne Biers film ”Brødre” Uddrag af dokumentar ”Brutalt Broderskab” og ”Kvinder på flugt”
Omfang	3. g
Særlige fokuspunkter	LIT*TERATUR/MEDIER Tekstanalyse, med særlig fokus på et overordnet tema
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde