



# Undervisningsbeskrivelse

<b>Termin</b>	Maj 2026
<b>Institution</b>	Morsø Handelsgymnasium EUC Nordvest
<b>Uddannelse</b>	HHX
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Johan Strange
<b>Hold</b>	1a

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Forløb 1</b>	Retorik, argumentation og diskurs
<b>Forløb 2</b>	Skæbne – Slægt – Ære - Hævn
<b>Forløb 3</b>	Tendenser i samtiden – Nyere dansk litteratur

<b>Forløb 1</b>	Retorik, argumentation og diskurs
<b>Indhold</b>	<p><u>Teori:</u> Håndbog til dansk: Kap. 4.9, 4.10 og 4.11</p> <p><u>Metode:</u> Håndbog til dansk: Analysevejledninger</p> <p><u>Analysetekster:</u> Shower boys (Kortfilm, svensk) Debatten – Hvem har styr på skolen, 13.11.25 (Debatprogram, DR) Din mand skrider hvis du ikke kan bage (Artikel med reklamer fra 60'erne, dr.dk) Hundeloven (Retsinformation.dk) Mette Frederiksen, pressemøde om mink, 04.11.20 Tessas nytårstale, 01.01.21</p> <p><u>Skriftlighed:</u> Skrive en tale selv</p>
<b>Omfang</b>	01.11.25 – 20.01.26
<b>Forløbsbeskrivelse</b>	<p>I dette forløb arbejder eleverne med danskfaglig analyse af forskellige teksttyper, herunder kortfilm, debatprogrammer, artikler, lovtekster og taler. Med udgangspunkt i <i>Håndbog til dansk</i> opnår eleverne teoretisk viden om kommunikation, argumentation og retorik, som anvendes i analysearbejdet via fagets analysevejledninger.</p> <p>Gennem arbejdet med både ældre og nyere tekster får eleverne indsigt i, hvordan budskaber formidles i forskellige genrer og medier</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, gruppearbejde, hjemmearbejde.

<b>Forløb 2</b>	Skæbne – Slægt – Ære – Hævn
<b>Indhold</b>	<p><u>Teori:</u>  Brug litteraturhistorien: Middelalderen  Håndbog til dansk: Kap. 2.1, 2.2 og 5.2</p> <p><u>Analysetekster:</u>  Folkeviser: Ebbe Skammelsøn  Spillefilm: Brødre  Anmeldelse: Så mangen sti vild (Kr. Dagblad)  Dokumentar: Brutalt broderskab (HBO)  Artikel: En mand, to liv (Horsens Folkeblad)  Dokumentar: Kvinder på flugt (DR)  Brevkasse: Hvorfor begår mennesker æresdrab? (Kr. Dagblad)</p> <p><u>Skriftlighed:</u>  Skrive et brev til/fra en af hovedpersonerne i Ebbe Skammelsøn eller Brødre</p>
<b>Omfang</b>	20.01.26 – 10.03.26
<b>Forløbsbeskrivelse</b>	<p>I dette forløb arbejder eleverne med temaerne <i>skæbne, slægt, ære og hævn</i> med afsæt i både middelalderlige og moderne tekster. Med udgangspunkt i både teori, litterære tekster og dokumentarfilm opnår eleverne indsigt i, hvordan værdier og normer knyttet til ære og familie har udviklet sig over tid.</p> <p>Gennem analyser af teksterne arbejder eleverne med at sammenligne fremstillinger af konflikter, loyalitet og moralske dilemmaer på tværs af genrer og perioder.</p> <p>Forløbet afsluttes med en skriftlig opgave, hvor eleverne skriver et brev til eller fra en af hovedpersonerne med fokus på indlevelse, perspektiv og forståelse af de centrale tematikker.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, gruppearbejde, hjemmearbejde.

<b>Forløb 3</b>	Tendenser i samtiden – Nyere dansk litteratur
<b>Indhold</b>	<p><u>Analysetekster:</u>  Thomas Korsgaard – Hvis der skulle komme et menneske forbi (VÆRK)  Glenn Bech – Jeg anerkender ikke længere jeres autoritet  Yahya Hassan – Barndom  Leonora Christine Skov – Den der lever stille (uddrag + film: VÆRK)  Christina Hagen – White girl  Stine Pilgaard – Meter i sekundet  Emil Salzer – Udvalgte digte</p> <p><u>Teori:</u>  Forfatterweb  De seneste 5 års litteratur – Systime  Litteratursiden</p> <p><u>Metode:</u>  Håndbog til dansk – Systime</p>
<b>Omfang</b>	10.03.26 – 19.05.26
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>I dette forløb arbejder vi med nyere dansk litteratur skrevet af forfattere som Thomas Korsgaard og Yahya Hassan.</p> <p>Vi skal læse, analysere og diskutere tekster, der kredser om temaer som identitet, klasse, køn, kærlighed og kriser. Forløbet giver jer indblik i, hvordan særligt unge stemmer og aktuelle problemstillinger kommer til udtryk i litteraturen i dag.</p> <p>Undervejs arbejder vi med centrale danskfaglige begreber og bliver skarpere på at analysere både lyrik og prosa. Vi vil også fokusere på, hvordan litteraturen kan spejle jeres egne erfaringer og den tid, vi lever i.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, gruppearbejde, hjemmearbejde.
<b>OBS!!!!</b>	Forløbet er påbegyndt, men ikke færdigt.