



<b>Forløb 1</b>	Intro til analyse, AP og første skriftlighedsforløb
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Udtrykke sig mundtlig og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, sproglig nuanceret og argumenterende.</li> <li>• Indsigt i sproget brug og funktion</li> <li>• Forskellige mundtlige og skriftlige genrer</li> <li>• Metodisk analyse og fortolkning</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<p><b>Teori:</b>  Håndbog til dansk – systime kap. 3 og 4  Litteraturhistorien på langs og på tværs – systime, intro-kapitel</p> <p><b>Analysetekster:</b>  ”Bøffens rejse over Nordsøen” – artikel i Kr. Dagblad, 1999  ”I Danmark er jeg født” – HC Andersen, 1850  ”Skrubtudsen” – HC Andersen  ”Klokken” – HC Andersen  ”Morgen-Vandring” – Adam Oehlenschläger, 1805  ”Det blomstrende slagsmål” – Tom Kristensen, 1920  ”Film” – Helle Helle, 1996  ”Appelsiner” – Tove Ditlevsen, 1948  ”Sikken voldsom trængsel og alarm” – Peter Faber, 1848  ”Glade jul” – maleri, Viggo Johansen, 1891  ”En begravelse” – maleri, Frants Hemmingsen, 1883  ”Vinteraften i en skov” – maleri, Vilhelm Kyhn, 1853</p>
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, gruppearbejde, hjemmearbejde.

<b>Forløb 2</b>	Fakta og fiktion (Johan Strange)
-----------------	----------------------------------

<b>Kernestof</b>	<p>Teori og metode  Håndbog til dansk, Systeme, kap. 5 + analysevejledning 11</p> <p>Analysetekster:  'Mikkel Hansen' - DR dokumentar  'AFR' - Morten Hartz Kaplers  'Den Sorte Svane' - Tv2 Dokumentar (<b>værk</b>)  'Retsdokumenter skriver nye kapitler efter 'Tv2-afsløring' - Berlingske  Danish Mother Seeking, Visit Denmark, reklamefilm</p>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Udtrykke sig mundtlig og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, sproglig nuanceret og argumenterende.</li> <li>• Indsigt i sproget brug og funktion</li> <li>• Forskellige mundtlige og skriftlige genrer</li> <li>• Metodisk analyse og fortolkning</li> </ul>
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, gruppearbejde, hjemmearbejde.

<b>Forløb 3</b>	Slægt og ære (Johan Strange)
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Udtrykke sig mundtlig og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, sproglig nuanceret og argumenterende.</li> <li>• Indsigt i sproget brug og funktion</li> <li>• Forskellige mundtlige og skriftlige genrer</li> <li>• Metodisk analyse og fortolkning</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<p><b>Teori</b>  Litteraturhistorien på langs og tværs, Systeme, kap. 1</p> <p><b>Analysetekster</b>  Historien om Danmark (ep. 4 og 5), DR tv  Hr. Torbens Datter, folkeviser  Ebbe Skammelsøn, folkeviser  Elverskud, folkeviser  Fortale til 'Gesta Danorum' – Saxo Grammaticus  'Ravnen', Sorten Muld – lyrik (1996)  'Brødre' – spillefilm (2004) (<b>værk</b>)  'Så mangan sti vild' – anmeldelse af 'Brødre' – Kr. Dagblad (2004)  Div. kalkmalerier af Elmelundemesteren</p>
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, gruppearbejde, hjemmearbejde.

<b>Forløb 4</b>	"Medievidenskab: Spillefilm, sagprosa, reality og reklamer" (Olivia Kappel)
<b>Faglige mål</b>	Ud fra bekendtgørelsens <b>faglige mål</b> er der i forløbet sat fokus på, at eleven skal kumme:

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>- demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktioner, berunder anvende grammatisk terminologi</li> <li>- demonstrere indsigt i retoriske, berunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>- analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>- demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier</li> <li>- demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</li> </ul> <p><b>Progression</b> Eleverne kan tale om teori og fortolke på tekster, mens de samtidigt forholder sig til etiske og moralske problemstillinger.</p> <p><b>Evaluering</b> Løbende evaluering efter opsamling af diverse tekstmateriale. Skr. aflevering til afslutning af emnet.</p>
<p><b>Forløbets indhold - Kernestof</b></p>	<p><b>Teori</b>  <i>Håndbog til dansk</i> (Systeme) – litteratur, sprog, medier kap. 5. (5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.6, 5.7, 5.8) + analysevejledninger <a href="#">Forside   Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier</a>  <i>Podcast</i> (Systeme) - kap. 1. “værktøjer” (5 sider)<a href="#">Forside   Podcast</a>  <i>Textanalyse – Genrer på sociale medier</i> (Systeme) (Blog) (1 side)<a href="#">Forside   Textanalyse</a>  <i>Dig &amp; digital dannelse i dansk</i> (Systeme) – Kap. 5. “Kønsperformance på sociale medier” (Judith Butlers teori) (2 sider)<a href="#">Dig &amp; digital dannelse i dansk   Dig &amp; digital dannelse i dansk</a>  <i>Brug litteraturhistorien</i> – Kap. 16: “Flydende identiteter”, “Det nye årtusind: autofiktive tendenser” samt “Yahya Hassan: sårbar vrede” (Systeme) (3 sider)<a href="#">Forside   Brug litteraturhistorien</a></p> <p><b>Analysetekster</b>  “<i>Blinkende lygter</i>” (2000) (værk) af Anders Thomas Jensen (109 min.) (analyse af spillefilm aflevering) <a href="#">Blinkende lygter   Det Danske Filminstitut</a>  “<i>Blinkende Lygter</i>” (1947) - Tove Ditlevsen (2 sider)<a href="#">Blinkende Lygter af Tove Ditlevsen - Folkeskolen</a>  “<i>Den lille Rødhætte</i>” (Brødrene Grimm) (2 sider) (omskrive til nyhedsartikel)<a href="#">Den lille Rødhætte - Grimm</a>  “<i>Jeppe på Bjerget</i>” (1772) - Ludvig Holberg - <a href="#">Jeppe på Bjerget eller Den forvandlede bonde (moderne dansk retskrivning) "act1"5</a> (uddrag)  “<i>Livet i badeværelset</i>” (1960) - Klaus Rifbjerg (1 side)<a href="#">Livet i badeværelset af Klaus Rifbjerg   Kreative produktioner i dansk</a>  (omskrive til reklame for hygiejneprodukter, VVS, selvpleje, daglig komfort – en moderne ironisk tone)</p>

	<p>“<i>Angst</i>” (1932) - Tom Kristensen (1 side) (omskrive til reklame - slow living – mindre stress i hverdag) <a href="#">Tom Kristensen: Angst (1932)   Krydsfelt – Antologi</a></p> <p>“<i>Mente I det</i>” (2025) - Thomas Korsgaard (110 siders roman, <b>værk</b>) (udarbejde podcast om romanen med fokus på autofiktion samt sproglig stil) <a href="#">Mente I det af Thomas Korsgaard (f. 1995)   bibliotek.dk</a></p> <p>“<i>Farskibet</i>” - Glenn Bech (2021) - (uddrag med fokus på sproglig stil) <a href="#">Farskibet af Glenn Bech (f. 1991-04-08)   bibliotek.dk</a></p> <p>“<i>Yahya Hassan – digte</i>” - Yahya Hassan (2013) (uddrag med fokus på sproglig stil) <a href="#">Yahya Hassan digte</a></p> <p>“<i>Du forsvinder aldrig – Skabelsen</i>” (dokumentar, afsnit 1, 40 min) <a href="#">Du forsvinder aldrig   Se dokumentaren her   TV 2 Play</a> (etisk problemstilling med begreber fra medievidenskab)</p> <p>Kompas360. <i>Oplæg og undervisning: Reklamer, markedsføring, karrierelæring, annoncer, retorik og kulturforskelle</i> (to moduler). Afholdt af Andreas Aannerud (Head of Operations) og Kirstine Stigel (Paid Search &amp; SEO Specialist) (erhvervsrelateret tekster i fokus)</p>
<b>Omfang</b>	Uge 33-40
<b>Arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning, skriftligt arbejde, gruppearbejde, hjemmearbejde.</p> <p>Skriftlighed (aflevering i filmanalyse), metodisk analyse (omskrive til nyhedsartikel), teoretisk vidensgrundlag, omskrive prosatekster/digte til reklamer, podcast om roman samt autofiktion.</p>

<b>Forløb 5</b>	Litteraturhistorie med forfatter og perioder: Fra det moderne gennembrud – Forbrug og fremmedgørelse (1960'erne) (Olivia Kappel)
<b>Faglige mål</b>	<p>De faglige mål for forløbet har været (jf. bekendtgørelsen) - <b>faglige mål:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</li> <li>- analysere og fortolke/vurdere fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> </ul> <p><b>Progression:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li> </ul> <p><b>Evaluering:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Summativ og formativ evaluering</li> </ul>

Forløbets indhold  
Kernestof

## Teori - Læsning koblet til tekster

“*Guide til skriftlig dansk hhx/eux*” (2023) (Systeme), kap. 1-3. (20 sider)

[Forside](#) | [Guide til skriftlig dansk hhx/eux](#)

“*Håndbog til dansk – litteratur, sprog og medier*” (Systeme) - kap. 9.

“Billedanalyse” (2 sider) [Forside](#) | [Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier](#)

“*Skriveøvelser til dansk*” (2023) (Systeme), kap. 1-4 (10 sider) [Forside](#) | [Skriveøvelser til dansk](#)

“*Styr på skrivningen*” (2024) (Systeme), kap.1-12 (15 sider) [Forside](#) | [Styr på skrivningen](#)

“*Brug litteraturhistorien*” (Systeme), kap. 6.-16 (fra “*Romantikken*” til “*Det nye årtusind: autofiktive tendenser*”) [Forside](#) | [Brug litteraturhistorien](#)

“*Litteraturhistorien - på langs og på tværs*” (Systeme), kap. 5.-8. (fra “*1800-1870: Romantikken – 2000-2020: Eksperimenterende realisme*”) [Forside](#) |

[Litteraturhistorien – på langs og på tværs](#)

“*Litteraturportalen*” (Systeme), kap. 7.-16. (fra “*Romantikken 1800-1870: H.C. Andersen – Minimalisme og geotekster 1990-2000: Line Knutzon*”)

“*Med tiden – et litteraturhistorisk overblik*” (fokus på kap. “Tema:

Impressionisme”) (Systeme, 2 sider) [Litteraturhistorie](#) | [Litteraturportalen](#)

“*Håndbog til dansk – Litteraturhistorie*” - Kap. 7. “*Det moderne gennembrud*”

[Herman Bang og impressionismen](#) | [Håndbog til dansk – Litteraturhistorie](#) (2 sider)

“*Kristeligt Dagblad: De stille eksistenser: Tine, Katinka og Ida*” [De stille eksistenser: Tine, Katinka og Ida](#) | [Kristeligt Dagblad](#) (2 sider)

“*Litteratursiden: Det moderne gennembruds mandlige og kvindelige forfattere*” [Det moderne gennembruds mandlige og kvindelige forfattere](#) | [Litteratursiden](#) (1 side)

“*Litteraturens huse: Henrik Ibsen: Et dukkehjem*” [Henrik Ibsen: Et dukkehjem](#) | [Litteraturens huse](#) (2 sider)

### Analysetekster ud fra perioder med forfattere:

#### Romantikken (1800-1870) - (NB: Periode er gennemgået i andet forløb)

“*Sildig Opvaagnen*” (1828) - St. St. Blicher (uddrag) [Dansksiderne: Sildig Opvaagnen - af St. St. Blicher \(1828\)](#)

“*Den grimme ælling*” (1843) - H.C. Andersen (4 sider) [Den grimme ælling - H.C. Andersen](#)

“*Bøgeskov i maj*” (1857) - P.C. Skovgaard (maleri) [Bøgeskov i maj. Motiv fra Iselingen, 1857, P.C. Skovgaard](#) | [SMK Open](#)

#### Det moderne gennembrud (1870-1890):

“*Danmark mod Danmark – historien som slagmark (E01)*” (DR2, mitcefu) - 38 min. 15 sek. [mitcefu - Danmark mod Danmark - historien som slagmark \(1](#)

)

*Udslidt* (1889) - H.A. Brendekilde (maleri) [5.5 Billeder | Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier](#)

“*En såret arbejder*” (1895) - Erik Henningsen (maleri) [Det moderne gennembrud – ca. 1870-1900 | Dansk i tiden. Grundbog](#)

“*Sat ud*” (1892) - Erik Henningsen (maleri) [3.4 Byens kunst- /arkitekturhistorie | Kunstens stemmer](#)

“*Sankt Hansblus på Skagen strand*” (1906) - P.S. Krøyer (maleri) [P.S. Krøyer: Sankt Hansblus på Skagen Strand. 1906](#)

“*Fra asylet i Istedgade*” (1886) - Emilie Mundt (maleri) [MODERNITETENS LITTERATUR | Modernitetens gennembrud](#)

“Søs, Molly og malerne” (2021) - Afsnit 3. “P.S. Krøyer” (28 min.) samt afsnit 5. “Emilie Mundt” (29 min.) [Søs, Molly og malerne: Sæson 1 – P.S. Krøyer | DRTV](#)

“*Summum jus, summa injuria. Barnemorde!*” (1886) - Erik Henningsen (maleri) [4.3 Gårdmænd | Danmark i 1800-tallet](#)

“*Fra kvindevalgretskampens første dage*” (1891-97) - Marie Luplau (maleri) [Lokale kvinder banede vejen for andre kvinder | ugeavisen.dk](#)

“*Den sidste balkjole*” (1887) - Herman Bang (3 sider) [Danskisiderne: Den sidste balkjole - af Herman Bang \(1887\)](#)

“*Knokkelmanden*” (1922) - Henrik Pontoppidan (10 sider) [Knokkelmanden](#)

“*Ørneflugt*” (1899) - Henrik Pontoppidan (3 sider) ["Ørneflugt" 1899](#)

“*Et dukkehjem*” (1879) - Henrik Ibsen (**norsk værk, 93 sider**)

“DR.DK: *Et dukkehjem*” (1974) (1 t. 46 min.) [Et dukkehjem | Se online her | DRTV77](#)

*Den store premiere (E02) - Lille hjælpeløse tingest*” - DR1 (afsnit 2, 59 min. omhandlende “*Et dukkehjem*” fortalt gennem 4 scener) - [mitcfu - Lille hjælpeløse tingest \( 2 \)](#)

“*Ved vejen*” (1886) - Herman Bang (**værk, 134 sider**) [mitcfu - Ved Vejen / Kapitel 1 | Ved vejen – roman, kontekst, opgaver](#)

“*Ved vejen*” (1988) (1 t. 34 min.) [Ved vejen | Det Danske Filminstitut](#)

“*Om læsning*” (1899) - Georg Brandes (uddrag s. 32-34) - [Om læsning \(uddrag, 1899\) | Ved vejen – roman, kontekst, opgaver](#)

### **Realisme og modernisme - Århundredskiftet: Industriens tid (fortsættelse fra ovenfor) (1900-)**

“*En agitator*” (1899) - Erik Henningsen (maleri) [Klassekamp? | Danmark i Europa](#)

“*Den Grundlæggende Rigsforsamling*” (1865) - Constantin Hansen

“*Lønningsdag*” (1900) - Martin Andersen Nexø - [Martin Andersen Nexø: Lønningsdag \(En Idyl\) | Litteraturhistorien – på langs og på tværs](#)

“*Arbejderen*” (1906) - Johannes V. Jensen - [Johannes V. Jensen: hyldest til den moderne verden | Brug litteraturhistorien](#)

“Historien om Danmark (9): Det svære demokrati” - DR1 (afsnit 9, 58 min.) - [mitcfu - Det svære demokrati](#)

### **Mellemligstiden (1920-1930) + Efterkrigstiden (1950'erne)**

“BORDELPIGE DRÆBER UFØDT” (1922) - Rudolf Broby- Johansen (1 side) - [Reaktioner i litteraturen: det kunstneriske oprør | Brug litteraturhistorien](#)

“At the Doorway” (1932) - Jules Muenier (maleri) - [Mellemligstidens skrivestile | Brug litteraturhistorien](#)

“Mars og Venus” (1923) - Edvard Weie (maleri) - [Mellemligstidens skrivestile | Brug litteraturhistorien](#)

“Før jul” (1948) - Harald Herdal (uddrag) - [Harald Herdal: opfordring til en social revolution | Brug litteraturhistorien](#)

“Nat i Berlin” (1921) - Tom Kristensen (fokus på ekspressionisme)

“Livets veje” (1937) - Karen Blixen (uddrag, fokus på eksistentialisme) - [Blixen, Karen: Livets Veje, 1937 | Oldportalen](#)

“Roden” (1961) - Martin A. Hansen (4 sider)

[Martin A Hansen Roden.pdf](#)

“Skriget” (1893) - Edvard Munch (norsk maleri) [Michael Strunge: Forstadsnat \(1980\) | Blokland – betonblokkernes litteraturhistorie](#)

“Blue Horse” (1911) - Franz Marc (maleri) ["Blue Horse I" by Franz Marc - The Power of Blue](#)

“Historien om Danmark (10): Velfærd og kold krig” - DR1 (afsnit 10, 59 min.) - [mitcfu - Velfærd og kold krig](#)

“Ligfiskerne” (1956) - Palle Nielsen (maleri) [Efterkrigstiden: eftertanke og eksistentialisme | Brug litteraturhistorien](#)

### **Postmodernisme: Forbrug og fremmedgørelse (1960'erne) + nyere litteratur**

“Det er blevet os pålagt” (1963) - Klaus Rifbjerg [Klaus Rifbjerg: konfrontation med forbrug og fremmedgørelse | Brug litteraturhistorien](#) ( 2 sider)

“Patienten” (1962) - Peter Seeberg [Opgave 11: 1955-1965 | Krydsfelt – Antologi](#) (3 sider)

“En stol for lid” (1996) fra novellesamlingen *Rester* - Helle Helle [Opgavesæt 1 | Skriftlig eksamen i dansk - hhx](#) (2 sider)

“Den anden pige” (1990) fra novellesamlingen *Ud af et skød* - Marina Cecilie Roné [Opgavesæt 2 | Skriftlig eksamen i dansk - hhx](#) (3 sider)

### **Tendenser i den nyeste litteratur:**

“Mit barn” (2019) - Cecilie Lind (uddrag s. 19, 23-27, 133-134) - [Cecilie Lind: Mit barn | De seneste fem års litteratur](#) -

“Jeg anerkender ikke længere jeres autoritet” (2022) - Glenn Bech (uddrag af roman, s. 1-26)

<https://ereolen.dk/ting/object/870970-basis%3A62955627/read>

	" <i>Til min søster</i> " (2019) - Dy Plambeck (uddrag s. 9-16) <a href="#">Dy Plambeck: Til min søster   De seneste fem års litteratur</a>
<b>Omfang</b>	Uge 40 (2025) - uge 7 (2026)
<b>Arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning, skriftligt arbejde, gruppearbejde, hjemmearbejde.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Billedanalyse</i> af malerier fra det moderne gennembrud i gruppearbejde/hjemmearbejde</li> <li>- <i>Skriftlig aflevering</i> med fokus på analyse, fortolkning og perspektivering – eleverne kunne vælge mellem Helle Helles <i>En stol for lidt</i> (1996) eller Marina Cecilie Ronés <i>Den anden pige</i> (1996) til opgaven.</li> <li>- <i>Skriftlig aflevering</i> med fokus på at sammenligne H.C. Andersens <i>Den grimme Ælling</i> (1843) og Henrik Pontoppidans <i>Ørneflugt</i> (1899) med hinanden. Efterfølgende skulle teksterne perspektiveres til deres litterære perioder (romantikken og det moderne gennembrud).</li> <li>- Skriftlig aflevering med fokus på <i>En stol for lidt</i> (1996) eller <i>Den anden pige</i> (1990)</li> <li>- Gruppearbejde med læsning og besvare spørgsmål omkring <i>Et dukkehjem</i> (1879) og <i>Ved vejen</i> (1886)</li> <li>- Elevoplæg om de forskellige litterære perioder med fokus på pensum (tekster ovenfor)</li> </ul>