

Undervisningsbeskrivelse

Termin	Juni 2025
Institution	EUC Nordvest
Uddannelse	hhx
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Bodil Ahlmann Andreassen (BAJ), Olivia Kappel
Hold	nhhxb24

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Titel 1	AP/Dansk grundforløb (BAJ)
2	Novelleanalyse (BAJ)
3	Værk 1: <i>Gåsemors Eventyr</i> , Charles Perrault, 1697 (BAJ)
4	Litteraturhistorie tema 1: Oplysningstiden og Romantikken (BAJ)
5	Værk 2: <i>Adressat ubekendt</i> , Katherine Kressmann-Taylor, 1938 (BAJ)
6	Medievidenskab: Spillefilm, sagprosa, reality og reklamer (Olivia Kappel)
7	Litteraturhistorie: Forfatter og perioder - <i>Fra det moderne gennembrud – Det nye årtusind</i> (Olivia Kappel)
8	

Titel 1	AP/Dansk grundforløb
Indhold	<p><i>AP-bogen</i>, Iben Schneider, Maibritt Lynggaard og Nina Lochow Larsen <i>Ind i sproget</i>, https://indisprogetstx.systeme.dk/?id=151#c786 https://mentordanmark.dk/viden/udsagnsord 'Bøffens rejse over Nordsøen', 'Re-Sepp-ten' (1986) Dodo & the Dodos og det danske herrefodboldlandshold J.P. Jacobsen: 'Marine' (1875) Søren Ulrik Thomsen: 'Det bedste er de lutherske salmers...' <i>Sprog på spil</i>: https://sprogpaaspil.systeme.dk/?id=245 Birgitte Darger og Kasper Lezuik Hansen div. teksteksempler fra fx <i>Begreb om dansk</i>: https://begreb-dansk.ibog.dansklf.dk/?id=326&L=10#c1312</p> <p>Lyrik: https://litteraturportalen.systeme.dk/?id=2481</p> <p>Kai Hoffmann: 'Den danske Sang er en ung blond Pige' (1924), <i>Højskolesangbogen</i> nr. 179, 19. udgave, mel: Carl Nielsen (1926)</p> <p>Greta Jo Kristensen: 'Disneysjovs dumme dominans', uddrag af kronik fra <i>Information</i>, 01.03.2002, i Albinus og Nehammer: <i>Skriv dig frem</i> https://skrivdigfrem.ibog.dansklf.dk/?id=140</p> <p>Tove Ditlevsen: 'Så tag mit Hjerte' (1942) https://hojskolesangbogen.dk/om-sangbogen/historier-om-sangene/s/saa-tag-mit-hjerte, Tove Ditlevsen: 'Blinkende Lygter' (1947)</p> <p>Kesi/Jada "Skør for dig" https://genius.com/Kesi-skr-for-dig-lyrics</p> <p>sproget.dk</p>
Omfang	August-oktober 2024

Særlige fokuspunkter	Danskdelen af det flerfaglige grundforløb AP, se 'Indhold' Intro til dansk og fagets opbygning, Sproghistorie, Dansk grammatik, Semantik og semantiske felter, Denotationer og konnotationer, Polysemer, homonymer, homografi, Billedsprog, Hypo- og paratakse mv. Evaluering: flerfaglig eksamen
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, elevøvelser, gruppearbejde, klasses Diskussion

Titel 2	Novelleanalyse
Indhold	Noveller af diverse forfattere, fx Finn Søeborg: 'Alfred' (1966) fra <i>Alfred og andre historier</i> , Haase 1966 Pia Juul: 'En flinker fyr' (1993), https://lmsm.ibog.gyldendal.dk/?id=193 Jan Sonnergaard: 'Polterabend' (1997) Klassisk hhv. moderne novelle https://danskpaany.systime.dk/?id=151 Introduktion til kanonforfattere https://hbdansklitteraturhistorie.systime.dk/?id=238
Omfang	Oktober-december 2024
Særlige fokuspunkter	Træning af analyse, fortolkning og perspektivering

Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, elevøvelser, gruppearbejde, klasses Diskussion
-----------------------------------	--

Titel 3	Gåsemors Eventyr (Værk 1)
Indhold	<p>Eventyrsamling: <i>Gåsemors Eventyr</i>, Charles Perrault 1697/1882, på dansk 1997</p> <p>grimmstories: 'Den lille Rødhætte'</p> <p>grimmstories: 'Ulven og de 7 gedekid' https://www.grimmstories.com/da/grimm_eventyr/ulven_og_de_syv_gede_kid</p> <p>https://videnskab.dk/kultur-samfund/forsker-kortlaegger-roedhaettes-stamtrae/, og 'Når fortællingen vandrer bliver Rødhætte falsk socialist og Bedstemor en tiger', 30.10.2020, https://www.information.dk/kultur/2020/10/naar-fortaellingen-vandrer-roedhaettefalsk-socialist-bedstemor-tiger.</p> <p>2 forskellige udgaver af Askepot https://www.grimmstories.com/da/grimm_eventyr/askepot https://sproget.dk/leg-og-laer/oeverser/</p> <p>De episke love Skriv selv et eventyr med brug af de episke love.</p>
Omfang	Dec. 2024-feb.2025

Særlige fokuspunkter	Træning af analyse, fortolkning og perspektivering
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, elevøvelser, gruppearbejde, klasses Diskussion

Titel 4	Litteraturhistorie tema 1: Oplysningstiden og Romantikken
----------------	---

Indhold	<p>Oplysningstiden: <i>Litteraturportalen</i>: 'Ludvig Holberg': <i>Niels Klim</i>, uddrag: 'Kongeriget Kokleku' (1741) https://litteraturportalen.systeme.dk/?id=1007&L=10 <i>Litteraturportalen</i>: Periodenoter, Oplysningstiden https://litteraturportalen.systeme.dk/?id=2354&L=10 <i>Litteraturportalen</i>: Om liberalisme og demokrati: https://litteraturportalen.systeme.dk/?id=2364&L=10 Skriveopgave om Niels Klim og Holberg</p> <p>Romantikken: Schack Staffeldt: 'Indvielsen', textanalyse.dk (billedsprog) Oehlenschlaeger: 'Fædrelands-sang' (1819) Grundtvig: find selv 3 forskellige kilder og gør rede for hans betydning Blicher, Sten Steensen: 'Præludium' (Sig nærmer tiden) (1838) Andersen, H.C.: 'Klokken', https://www.andersenstories.com/da/andersen_fortaellinger/klokken <i>Litteraturportalen</i>: Periodenoter: Romantikken, https://litteraturportalen.systeme.dk/?id=2499&L=10</p> <p>Læreroplæg om perioderne lex.dk</p>
Omfang	Marts-april 2025
Særlige fokuspunkter	
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, elevøvelser, gruppearbejde, klasses Diskussion, skriftlig aflevering

Titel 5	Katherine Kressmann-Taylor: <i>Adressaten ubekendt</i> (1938) (Værk)
Indhold	<p>Katherine Kressmann-Taylor: <i>Adressaten ubekendt</i> (1938), Lindhardt og Ringhof (år?)</p> <p>Om Kressmann-Taylor: https://forfatterweb.dk/kathrine-kressmanntaylor</p> <p>Kjær-Hansen, Barbara, Peter Kennebo og Tinne Serup Bertelsen <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>, kap. 9 Brevromanen, https://litthist.systime.dk/?id=184&L=10#c628</p> <p>denstoredanske.dk</p> <p>Oversigt over internationalt BNP 1928-1939</p> <p>Abildgren, Kim: <i>Krisen i 30'erne – baggrund og dybde</i>, djøfs forlag 2009</p> <p>https://kglteater.dk/det-sker/sason-20202021/skuespil/adressatenubekendt</p> <p>Læreroplæg om romanens samtid (nazismens vækst i Tyskland). Skriveopgave m afdækning af romanens slutning og videre forløb.</p>
Omfang	
Særlige fokuspunkter	

Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, elevøvelser, gruppearbejde, klassediskussion, skriftlig aflevering
-----------------------------------	--

Forløb 6	“Medievidenskab: Spillefilm, sagprosa, reality og reklamer” (Olivia Kappel)
Faglige mål	<p>Ud fra bekendtgørelsens faglige mål er der i forløbet sat fokus på, at eleven skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</i> <p>Almene mål: demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktioner, herunder anvende grammatisk terminologi</p> <p>Progression: demonstrerer indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge. Analysere og fortolke fiktive tekster. Ydermere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier • demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger <p>Evaluering: Summativ og formativ</p>
Forløbets indhold - Kernestof	<p>Teori</p> <p><i>Håndbog til dansk</i> (Systeme) – litteratur, sprog, medier kap. 5. (5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.6, 5.7, 5.8) + analysevejledninger Forside Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier</p> <p><i>Podcast</i> (Systeme) - kap. 1. “værktøjer” (5 sider) Forside Podcast</p> <p><i>Textanalyse – Genrer på sociale medier</i> (Systeme) (Blog) (1 side) Forside Textanalyse</p> <p><i>Dig & digital dannelse i dansk</i> (Systeme) – Kap. 5. “Kønsperformance på sociale medier” (Judith Butlers teori) (2 sider) Dig & digital dannelse i dansk Dig & digital dannelse i dansk</p> <p><i>Brug litteraturhistorien</i> – Kap. 16: “Flydende identiteter”, “Det nye årtusind: autofiktive tendenser” samt “Yahya Hassan: sårbar vrede” (Systeme) (3 sider) Forside Brug litteraturhistorien</p> <p>Analysetekster</p>

	<p>“<i>Blinkende lygter</i>” (2000) (værk) af Anders Thomas Jensen (109 min.) (analyse af spillefilm aflevering) Blinkende lygter Det Danske Filminstitut</p> <p>“<i>Blinkende Lygter</i>” (1947) - Tove Ditlevsen (2 sider)Blinkende Lygter af Tove Ditlevsen - Folkeskolen</p> <p>“<i>Den lille Rødhætte</i>” (Brødrene Grimm) (2 sider) (omskrive til nyhedsartikel)Den lille Rødhætte - Grimm</p> <p>“<i>Jeppe på Bjerget</i>” (1772) - Ludvig Holberg - Jeppe på Bjerget eller Den forvandlede bonde (moderne dansk retskrivning) "act1"5 (uddrag)</p> <p>“<i>Livet i badeværelset</i>” (1960) - Klaus Rifbjerg (1 side)Livet i badeværelset af Klaus Rifbjerg Kreative produktioner i dansk (omskrive til reklame for hygiejneprodukter, VVS, selvpleje, daglig komfort – en moderne ironisk tone)</p> <p>“<i>Angst</i>” (1932) - Tom Kristensen (1 side) (omskrive til reklame - slow living – mindre stress i hverdag)Tom Kristensen: Angst (1932) Krydsfelt – Antologi</p> <p>“<i>Mente I det</i>” (2025) - Thomas Korsgaard (110 siders roman, værk) (udarbejde podcast om romanen med fokus på autofiktion samt sproglig stil) Mente I det af Thomas Korsgaard (f. 1995) bibliotek.dk</p> <p>“<i>Farskibet</i>” - Glenn Bech (2021) - (uddrag med fokus på sproglig stil) Farskibet af Glenn Bech (f. 1991-04-08) bibliotek.dk</p> <p>“<i>Yahya Hassan – digte</i>” - Yahya Hassan (2013) (uddrag med fokus på sproglig stil)Yahya Hassan digte</p> <p>“<i>Du forsvinder aldrig – Skabelsen</i>” (dokumentar, afsnit 1, 40 min)Du forsvinder aldrig Se dokumentaren her TV 2 Play (etisk problemstilling med begreber fra medievidenskab)</p> <p>Kompas360. <i>Oplæg og undervisning: Reklamer, markedsføring, karrierelæring, annoncer, retorik og kulturforskelle</i> (to moduler). Afholdt af Andreas Aannerud (Head of Operations) og Kirstine Stigel (Paid Search & SEO Specialist) (erhvervsrelateret tekster i fokus)</p>
Omfang	Uge 33-40
Arbejdsformer	<p>Klasseundervisning, skriftligt arbejde, gruppearbejde, hjemmearbejde.</p> <p>Skriftlighed (aflevering i filmanalyse), metodisk analyse (omskrive til nyhedsartikel), teoretisk vidensgrundlag, omskrive prosatekster/digte til reklamer, podcast om roman samt autofiktion.</p>

Forløb 7	Litteraturhistorie med forfatter og perioder: Fra det moderne gennembrud – Forbrug og fremmedgørelse (1960'erne) (Olivia Kappel)
Faglige mål	<p>De faglige mål for forløbet har været (jf. bekendtgørelsen) - faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger - analysere og fortolke/vurdere fiktive og ikke-fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge <p>Progression:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden <p>Evaluerings:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Summativ og formativ evaluering
Forløbets indhold Kernestof	<p>Teori - Læsning koblet til tekster</p> <p>“<i>Guide til skriftlig dansk hbx/eux</i>” (2023) (Systeme), kap. 1-3. (20 sider) Forside Guide til skriftlig dansk hbx/eux</p> <p>“<i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog og medier</i>” (Systeme) - kap. 9. “Billedanalyse” (2 sider) Forside Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier</p> <p>“<i>Skriveøvelser til dansk</i>” (2023) (Systeme), kap. 1-4 (10 sider) Forside Skriveøvelser til dansk</p> <p>“<i>Styr på skrivningen</i>” (2024) (Systeme), kap.1-12 (15 sider) Forside Styr på skrivningen</p> <p>“<i>Brug litteraturhistorien</i>” (Systeme), kap. 6.-16 (fra “<i>Romantikken</i>” til “<i>Det nye årtusind: autofiktive tendenser</i>”) Forside Brug litteraturhistorien</p> <p>“<i>Litteraturhistorien - på langs og på tværs</i>” (Systeme), kap. 5.-8. (fra “<i>1800-1870: Romantikken – 2000-2020: Eksperimenterende realisme</i>” Forside Litteraturhistorien – på langs og på tværs</p> <p>“<i>Litteraturportalen</i>” (Systeme), kap. 7.-16. (fra “<i>Romantikken 1800-1870: H.C. Andersen – Minimalisme og geotekster 1990-2000: Line Knutzon</i>”)</p> <p>“<i>Med tiden – et litteraturhistorisk overblik</i>” (fokus på kap. “Tema: Impressionisme”) (Systeme, 2 sider) Litteraturhistorie Litteraturportalen</p> <p>“<i>Håndbog til dansk – Litteraturhistorie</i>” - Kap. 7. “<i>Det moderne gennembrud</i>” Herman Bang og impressionismen Håndbog til dansk – Litteraturhistorie (2 sider)</p> <p>“<i>Kristeligt Dagblad: De stille eksistenser: Tine, Katinka og Ida</i>” De stille eksistenser: Tine, Katinka og Ida Kristeligt Dagblad (2 sider)</p>

“*Litteratursiden: Det moderne gennembruds mandlige og kvindelige forfattere*”

[Det moderne gennembruds mandlige og kvindelige forfattere |](#)

[Litteratursiden](#) (1 side)

“Litteraturens huse: Henrik Ibsen: Et dukkehjem” [Henrik Ibsen: Et](#)

[dukkehjem | Litteraturens huse](#) (2 sider)

Analysetekster ud fra perioder med forfattere:

Romantikken (1800-1870) - (NB: Periode er gennemgået i andet forløb)

“*Sildig Opvaagnen*” (1828) - St. St. Blicher (uddrag) [Dansksiderne: Sildig Opvaagnen - af St. St. Blicher \(1828\)](#)

“*Den grimme ælling*” (1843) - H.C. Andersen (4 sider) [Den grimme ælling - H.C. Andersen](#)

“*Bøgeskov i maj*” (1857) - P.C. Skovgaard (maleri) [Bøgeskov i maj. Motiv fra Iselingen, 1857, P.C. Skovgaard | SMK Open](#)

Det moderne gennembrud (1870-1890):

“*Danmark mod Danmark – historien som slagmark (E01)*” (DR2, mitcefu) - 38 min. 15 sek. [mitcefu - Danmark mod Danmark - historien som slagmark \(1 \)](#)

“*Udslidt*” (1889) - H.A. Brendekilde (maleri) [5.5 Billeder | Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier](#)

“*En såret arbejder*” (1895) - Erik Henningsen (maleri) [Det moderne gennembrud – ca. 1870-1900 | Dansk i tiden. Grundbog](#)

“*Sat ud*” (1892) - Erik Henningsen (maleri) [3.4 Byens kunst-/arkitekturhistorie | Kunstens stemmer](#)

“*Sankt Hansblus på Skagen strand*” (1906) - P.S. Krøyer (maleri) [P.S. Krøyer: Sankt Hansblus på Skagen Strand. 1906](#)

“*Fra asylet i Istedgade*” (1886) - Emilie Mundt (maleri)

[MODERNITETENS LITTERATUR | Modernitetens gennembrud](#)

“Søs, Molly og malerne” (2021) - Afsnit 3. “P.S. Krøyer” (28 min.) samt afsnit 5. “Emilie Mundt” (29 min.) [Søs, Molly og malerne: Sæson 1 – P.S. Krøyer | DRTV](#)

“*Summum jus, summa injuria. Barnemorder?*” (1886) - Erik Henningsen (maleri) [4.3 Gårdmænd | Danmark i 1800-tallet](#)

“*Fra kvindevalgretskampens første dage*” (1891-97) - Marie Luplau (maleri) [Lokale kvinder banede vejen for andre kvinder | ugeavisen.dk](#)

“*Den sidste balkjole*” (1887) - Herman Bang (3 sider) [Dansksiderne: Den sidste balkjole - af Herman Bang \(1887\)](#)

“*Knokkelmanden*” (1922) - Henrik Pontoppidan (10 sider) [Knokkelmanden](#)

“*Ørneflugt*” (1899) - Henrik Pontoppidan (3 sider) ["Ørneflugt" 1899](#)

“*Et dukkehjem*” (1879) - Henrik Ibsen (**norsk værk, 93 sider**)

“DR.DK: *Et dukkehjem*” (1974) (1 t. 46 min.) [Et dukkehjem | Se online her | DRTV77](#)

Den store premiere (E02) - *Lille hjælpeløse tingest*” - DR1 (afsnit 2, 59 min. omhandlende “*Et dukkehjem*” fortalt gennem 4 scener) - [mitcfu - Lille hjælpeløse tingest \(2 \)](#)

“*Ved vejen*” (1886) - Herman Bang (**værk, 134 sider**) [mitcfu - Ved Vejen / Kapitel 1 | Ved vejen – roman, kontekst, opgaver](#)

“*Ved vejen*” (1988) (1 t. 34 min.) [Ved vejen | Det Danske Filminstitut](#)

“*Om læsning*” (1899) - Georg Brandes (uddrag s. 32-34) - [Om læsning \(uddrag, 1899\) | Ved vejen – roman, kontekst, opgaver](#)

Realisme og modernisme - Århundredskiftet: Industriens tid (fortsættelse fra ovenfor) (1900-)

“*En agitator*” (1899) - Erik Henningsen (maleri) [Klassekamp? | Danmark i Europa](#)

“*Den Grundlæggende Rigsforsamling*” (1865) - Constantin Hansen

“*Lønningsdag*” (1900) - Martin Andersen Nexø - [Martin Andersen Nexø: Lønningsdag \(En Idyl\) | Litteraturhistorien – på langs og på tværs](#)

“*Arbejderen*” (1906) - Johannes V. Jensen - [Johannes V. Jensen: hyldest til den moderne verden | Brug litteraturhistorien](#)

“*Historien om Danmark (9): Det svære demokrati*” - DR1 (afsnit 9, 58 min.) - [mitcfu - Det svære demokrati](#)

Mellemløstiden (1920-1930) + Efterkrigstiden (1950'erne)

“*BORDELPIGE DRÆBER UFØDT*” (1922) - Rudolf Broby-Johansen (1 side) - [Reaktioner i litteraturen: det kunstneriske oprør | Brug litteraturhistorien](#)

“*At the Doorway*” (1932) - Jules Muenier (maleri) - [Mellemløstidens skrivestile | Brug litteraturhistorien](#)

“*Mars og Venus*” (1923) - Edvard Weie (maleri) - [Mellemløstidens skrivestile | Brug litteraturhistorien](#)

“*Før jul*” (1948) - Harald Herdal (uddrag) - [Harald Herdal: opfordring til en social revolution | Brug litteraturhistorien](#)

“*Nat i Berlin*” (1921) - Tom Kristensen (fokus på ekspressionisme)

“*Livets veje*” (1937) - Karen Blixen (uddrag, fokus på eksistentialisme) - [Blixen, Karen: Livets Veje, 1937 | Oldportalen](#)

“*Roden*” (1961) - Martin A. Hansen (4 sider) [Martin A Hansen Roden.pdf](#)

“*Skriget*” (1893) - Edvard Munch (norsk maleri) [Michael Strunge: Forstadsnat \(1980\) | Blokland – betonblokkenes litteraturhistorie](#)

“*Blue Horse*” (1911) - Franz Marc (maleri) ["Blue Horse I" by Franz Marc - The Power of Blue](#)

“*Historien om Danmark (10): Velfærd og kold krig*” - DR1 (afsnit 10, 59 min.) - [mitcfu - Velfærd og kold krig](#)

	<p><i>Ligfiskerne</i>” (1956) - Palle Nielsen (maleri) Efterkrigstiden: eftertanke og eksistentialisme Brug litteraturhistorien</p> <p>Postmodernisme: Forbrug og fremmedgørelse (1960’erne) + nyere litteratur</p> <p>“<i>Det er blevet os pålagt</i>” (1963) - Klaus Rifbjerg Klaus Rifbjerg: konfrontation med forbrug og fremmedgørelse Brug litteraturhistorien (2 sider)</p> <p>“<i>Patienten</i>” (1962) - Peter Seeberg Opgave 11: 1955-1965 Krydsfelt – Antologi (3 sider)</p> <p>“<i>En stol for lidt</i>” (1996) fra novellesamlingen <i>Rester</i> - Helle Helle Opgavesæt 1 Skriftlig eksamen i dansk - hhx (2 sider)</p> <p>“<i>Den anden pige</i>” (1990) fra novellesamlingen <i>Ud af et skød</i> - Marina Cecilie Roné Opgavesæt 2 Skriftlig eksamen i dansk - hhx (3 sider)</p> <p>Tendenser i den nyeste litteratur:</p> <p>“<i>Mit barn</i>” (2019) - Cecilie Lind (uddrag s. 19, 23-27, 133-134) - Cecilie Lind: Mit barn De seneste fem års litteratur -</p> <p>“<i>Jeg anerkender ikke længere jeres autoritet</i>” (2022) - Glenn Bech (uddrag af roman, s. 1-26)</p> <p>https://ereolen.dk/ting/object/870970-basis%3A62955627/read</p> <p>“<i>Til min søster</i>” (2019) - Dy Plambeck (uddrag s. 9-16) Dy Plambeck: Til min søster De seneste fem års litteratur</p>
Omfang	Uge 40 (2025) - uge 7 (2026)
Arbejdsformer	<p>Klasseundervisning, skriftligt arbejde, gruppearbejde, hjemmearbejde.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Billedanalyse</i> af malerier fra det moderne gennembrud i gruppearbejde/hjemmearbejde - <i>Skriftlig aflevering</i> med fokus på analyse, fortolkning og perspektivering – eleverne kunne vælge mellem Helle Helles <i>En stol for lidt</i> (1996) eller Marina Cecilie Ronés <i>Den anden pige</i> (1996) til opgaven. - <i>Skriftlig aflevering</i> med fokus på at sammenligne H.C. Andersens <i>Den grimme Ælling</i> (1843) og Henrik Pontoppidans <i>Ørneflugt</i> (1899) med hinanden. Efterfølgende skulle teksterne perspektiveres til deres litterære perioder (romantikken og det moderne gennembrud). - Skriftlig aflevering med fokus på <i>En stol for lidt</i> (1996) eller <i>Den anden pige</i> (1990) - Gruppearbejde med læsning og besvare spørgsmål omkring <i>Et dukkehjem</i> (1879) og <i>Ved vejen</i> (1886) - Elevoplæg om de forskellige litterære perioder med fokus på pensum (tekster ovenfor)

