

Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG
UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

Termin	2027
Institution	Morsø Handelsgymnasium, EUC Nordvest
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Johan Strange, Mia Lindemann Jakobsen, Anette Halkier
Hold	2gnc24

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Forløb 1	Intro til analyse, AP og første skriftlighedsforløb
Forløb 2	Fakta og fiktion
Forløb 3	Slægt og ære
Forløb 4	Litteraturhistorie
Forløb 5	Humor og ironi
Forløb 6	Det moderne gennembrud (+DHO)
Forløb 7	Journalistiske fremstillinger af kriminalitet
Forløb 8	

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 1	Intro til analyse, AP og første skriftlighedsforløb
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none">• Udtrykke sig mundtlig og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, sproglig nuanceret og argumenterende.• Indsigt i sproget brug og funktion• Forskellige mundtlige og skriftlige genrer• Metodisk analyse og fortolkning
Kernestof	<p>Teori: Håndbog til dansk – systime kap. 3 og 4 Litteraturhistorien på langs og på tværs – systime, intro-kapitel</p> <p>Analysetekster: ”Bøffens rejse over Nordsøen” – artikel i Kr. Dagblad, 1999 ”I Danmark er jeg født” – HC Andersen, 1850 ”Skrubtudsen” – HC Andersen ”Klokken” – HC Andersen ”Morgen-Vandring” – Adam Oehlenschläger, 1805 ”Det blomstrende slagsmål” – Tom Kristensen, 1920 ”Film” – Helle Helle, 1996 ”Appelsiner” – Tove Ditlevsen, 1948 ”Sikken voldsom trængsel og alarm” – Peter Faber, 1848 ”Glade jul” – maleri, Viggo Johansen, 1891 ”En begravelse” – maleri, Frants Hemmingsen, 1883 ”Vinteraften i en skov” – maleri, Vilhelm Kyhn, 1853</p>
Arbejdsformer	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, gruppearbejde, hjemmearbejde.

Forløb 2	Fakta og fiktion
Kernestof	<p>Teori og metode Håndbog til dansk, Systime, kap. 5 + analysevejledning 11</p> <p>Analysetekster: 'Mikkel Hansen' - DR dokumentar 'AFR' - Morten Hartz Kaplers 'Den Sorte Svane' - Tv2 Dokumentar 'Retsdokumenter skriver nye kapitler efter Tv2-afsløring' - Berlingske Danish Mother Seeking, Visit Denmark, reklamefilm</p>
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • Udtrykke sig mundtlig og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, sproglig nuanceret og argumenterende. • Indsigt i sproget brug og funktion • Forskellige mundtlige og skriftlige genrer • Metodisk analyse og fortolkning
Arbejdsformer	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, gruppearbejde, hjemmearbejde.

Forløb 3	Slægt og ære
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • Udtrykke sig mundtlig og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, sproglig nuanceret og argumenterende. • Indsigt i sproget brug og funktion • Forskellige mundtlige og skriftlige genrer • Metodisk analyse og fortolkning
Kernestof	<p>Teori Litteraturhistorien på langs og tværs, Systime, kap. 1</p> <p>Analysetekster Historien om Danmark (ep. 4 og 5), DR tv Hr. Torbens Datter, folkeviser Ebbe Skammelsøn, folkeviser Elverskud, folkeviser Fortale til 'Gesta Danorum' – Saxo Grammaticus 'Ravnen', Sorten Muld – lyrik (1996) 'Brødre' – spillefilm (2004) 'Så mangan sti vild' – anmeldelse af 'Brødre' – Kr. Dagblad (2004) Div. kalkmalerier af Elmelundemesteren</p>
Arbejdsformer	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, gruppearbejde, hjemmearbejde.

Forløb 4	Litteraturhistorie
Særlige Fokus-punkter	I forløbet arbejdes der særligt med følgende faglige mål: –anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurde-re og reflektere –analysere og fortolke fiktive tekster –perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, mer-kantile og erhvervsrelaterede sammenhænge –demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden
Indhold	<p>Kernestof: Ludvig Holberg: 1. og 5. akt, scene 6 af Jeppe på Bjerget. 1722. 3,5 s. Adam Oehlenschläger: Morgen-Vandring. 1805. H.C. Andersen: Klokken. 1845. 3,9 s. N.F.S. Grundtvig: Danmarks Trøst. 1820.</p> <p>Supplerende stof: Sørensen og Rangvid: Brug litteraturhistorien. E-bog: Forside Brug litteraturhistorien. Heri flg. afsnit: Oplysningen: Fornuftens tidsalder. 1,2 s. Idealen om fremskridt og frihed. 1,8 s. Ludvig Holberg: repræsentant for Oplysningens tanker i Danmark. 0,5 s. Adam Oehlenschläger: Morgen-Vandring, 3,2 s. N.F.S. Grundtvig: Danmarks trøst. 3,6 s.</p> <p>Skriftlighed: Thomsen og Nielsen: Guide til skriftlig dansk hhx/eux. E-bog: Forside Guide til skriftlig dansk hhx/eux 3.2 Analyse, fortolkning og perspektivering. 0,8 s. 3.2.1 Opgaveformulering og uddybning. <0,5 s. 3.2.2 Disposition. 1,1 s. 3.2.3 Opgavebesvarelse. 5,5 s</p>
Arbejdsformer	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, gruppearbejde, hjemmearbejde.
Omfang	August 2025 til og med september 2025.

Forløb 5	Humor og ironi
Faglige mål	<p>I forløbet arbejdes der særligt med følgende faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> –anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurde-re og reflektere –analysere og fortolke fiktive tekster –analysere og vurdere ikke-fiktive tekster –perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, mer-kantile og erhvervsrelaterede sammenhænge –demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger –navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation
Indhold	<p>Kernestof: Momondo: <i>The DNA Journey</i>. 2016. Matthesen og Christoffersen: <i>Ternet Ninja</i>. 2018. (VÆRK) Rådet for Sikker Trafik: <i>Nederen forældre - Filips far</i>. 2014. Leif Panduro: <i>Rend mig i traditionerne</i>. 1958. (VÆRK) Post Danmark: <i>Julekortet 2 #FuckHvorNice</i>. 2016.</p> <p>Supplerende stof: Illum og Kastberg: <i>Textur</i>. E-bog: Forside Textur Heri flg. afsnit: Humorens hensigt og væsen. 1,5 s. Kampagnevideoens genretræk. 9,4 s. Ordspil. 1,5 s. Verbal ironi. 2,1 s. Selvironi. 1,7 s. Situationsironi. 1,5 s. Sarkasme og satire 4,4 s.</p>
Arbejdsformer	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, gruppearbejde, hjemmearbejde.
Omfang	Oktober 2025 til og med december 2025.

Titel 6	Det moderne gennembrud (+ DHO)
Indhold	<p>Kernestof: ”Frøkenen” (1883) af Herman Bang ”Naadsensbrød” (1887) af Henrik Pontoppidan Uddrag af ”Forraadt” (1892) af Amalie Skram Uddrag af ”Fru Marie Grubbe” (1876) af J.P. Jacobsen Uddrag af ”Et Dukkehjem” (1879) af Henrik Ibsen</p> <p>Supplerende stof: Kjær-Hansen, Barbara m.fl.: <i>Litteraturhistorien - på langs og på tværs</i> (2020), Systime: ”1870-1890: Det moderne gennembrud” (s. 127-148) + intro-video fra I-bogen Sørensen, Mimi m.fl.: <i>Brug litteraturhistorien</i>, Systime: ”Det moderne gennembrud: Ud med Gud”, enkelte billeder, modeller og illustrationer.</p>
Omfang	Januar-marts
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analysere, fortolke og perspektivere fiktive tekster • Perspektivere tekster ud fra viden om kulturelle, æstetiske, historiske, samfundsmæssige og internationale sammenhænge • Navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation • Anvende forskellige skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere <p>Progression:</p> <ul style="list-style-type: none"> • At læse ældre, længere og mere komplicerede fiktive tekster • At analysere og fortolke på et højere abstraktionsniveau analytisk og fortolkningsmæssigt • At træne de forskellige skrivegenrer redegørelse, analyse, fortolkning og introducere samt træne perspektivering (DHO) • Introduktion til mere generelle opgaveformuleringer i skriftlig dansk • At træne sproglig korrekthed og formalia i skriftlig dansk <p>Evaluerings: Samtaler med formativ evaluering, summativ på de eksamenslignende opgaver</p>
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde, par- og gruppearbejde, skriftligt arbejde og klasseundervisning

Titel 7	Journalistiske fremstillinger af kriminalitet
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Forskellige nyhedsoverskrifter om samme kriminelle nyhed • ”Dreng anholdt for skyderi centralt i Aalborg”, 8. april, 2026, TV2: https://nyheder.tv2.dk/krimi/2026-04-08-dreng-anholdt-for-skyderi-centralt-i-aalborg • Uddrag af prologen fra den dokumentariske beretning <i>Bullshit</i> (2017) af Camilla Stockmann og Janus Køster-Rasmussen • Anslaget i 1. afsnit af <i>Mordet på Makrel</i> fra podcast-serien Bakspejl, DR (2021): https://www.dr.dk/lyd/special-radio/bakspejl/bakspejl-2021/mordet-paa-makrel-1-4-broderskab-11162111012 • Dokumentaren <i>Bandekrigerne – en insider taler ud</i> (1:2) af Thomas Heurlin, TV2, 2013 <p>Supplerende stof: Fra Illum, Barbara og Søndergaard, Rune Kastberg: <i>Textur</i>, System iBog, 2026: ”Hvad er journalistik?” ”Nyhedskriterier” ”Vinkling af nyheder” ”Podcast: Bakspejl: Mordet på Makrel del 1: Broderskab” ”Dokumentarfilm: Bandekrigerne – en insider åbner op”</p>
Omfang	Marts -Maj
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analysere, fortolke og perspektivere sagprosattekster • Demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger • Introduktion til journalistiske genrer, herunder nyhedsjournalistik og dybdeborende journalistik • Kendskab til nyhedskriterier og vinkling • Introduktion til og analyse af podcast og dokumentarfilm om kriminalstof <p>Progression: Metodisk sproglig, æstetisk og mediemæssig analyse og vurdering af ikke-fiktive tekster med stigende sværhedsgrad. Anvendelse af korrekte fagbegreber og introduktion til vurdering på baggrund af analysen. Desuden arbejde med mere eksamenslignende skriftlige opgave om ikke-fiktive tekster (podcast).</p> <p>Evaluerings:</p>

	<ul style="list-style-type: none">• Formativ og summativ evaluering på skriftlige afleveringer samt feedback på opgaverne i klassen.
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde, par- og gruppearbejde, klasseundervisning og skriftlige opgaver