

Termin	2026
Institution	Morsø Handelsgymnasium, EUC Nordvest
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Martin Fjord, Johan Strange, Olivia Kappel
Hold	1gn11 / 2a / 3b

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Forløb 1	Analyse, AP og første skriftlighedsforløb (Martin Fjord)
Forløb 2	Slægt og ære (Martin Fjord)
Forløb 3	Satire og ytringsfrihed (John Strange)
Forløb 4	Gud, konge og fædreland (Johan Strange)
Forløb 5	Fakta og fiktion (Johan Strange)
Forløb 6	Kirke, køn og klasse (Johan Strange)
Forløb 7	Sprog og argumentation i en forvirrende samtid (Olivia Kappel)
Forløb 8	Litteraturhistorie med forfatter og perioder: Fra det moderne gennembrud – Forbrug og fremmedgørelse (1960'erne) (Olivia Kappel)
Forløb 9	Køn og magt (Olivia Kappel)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 1	Analyse, AP og første skriftlighedsforløb
-----------------	---

Forløbets indhold og fokus	Intro til analyse på gymnasiet, herunder forskellige genrer. Sproglig analyse Medieanalyse
Mål	Faglige mål: Udtrykke sig mundtlig og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, sproglig nuanceret og argumenterende. Almene mål: Indsigt i sproget brug og funktion Progression: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Forskellige mundtlige og skriftlige genrer ▪ Metodisk analyse og fortolkning Evaluering: Formativ og summativ evaluering
Kernestof	Teori: Håndbog til dansk – systime kap. 4 og 5. Litteraturhistorien på langs og på tværs – systime kap. 1. <i>1800-tallet på vrangen</i> DR Analysetekster: ”Noget holder op” (1925) Ernest Hemingway oversat til Dansk af Poul Borum (1981) ”Ølhunden” (1929) Poul Henningsen ”Varehuset total” (1958) Erik Knudsen ”En stol for lidt” (1996) Helle Helle <i>Skam</i> episode 1, afsnit 1 (2017) (Norsk) ”Ebbe Skammelsøn” (riddervise) ”Prinsessen på glasbjerget” (folkeeventyr) ”Klods Hans” (1855) H.C. Andersen (kunsteventyr) ”Katten” (1952) aflevering Tove Ditlevsen <i>Det forsømte forår (værk)</i> Hans Scherfig. ”Epistel 89” (1748) Ludvig Holberg <i>En kongelig affære</i> (2012) Nikolaj Arcel (værk) Skriftlighed: AP – Skriftlig eksamen
Arbejdsformer	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, gruppearbejde, hjemmearbejde.

Forløb 2	Slægt og ære
-----------------	--------------

Forløbets indhold og fokus	Litteraturhistorisk læsning Kendskab til litteraturhistoriske genrer Analyse af fiktive tekster
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Udtrykke sig mundtlig og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, sproglig nuanceret og argumenterende. ▪ Indsigt i sproget brug og funktion ▪ Forskellige mundtlige og skriftlige genrer ▪ Metodisk analyse og fortolkning
Kernestof	<p>Teori: Litteraturhistorien på langs og på tværs – systime. Kap. 1 Historien om Danmark, DR dokumentar Uartige Kalkmalerier, DR</p> <p>Analysetekster: Fortale til 'Gesta Danorum' – Saxo Grammaticus Folkeviser: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ebbe Skammelsøn ▪ Hr. Torbens Datter ▪ Elverskud 'Ravnen' – Sorten Muld (1996) 'Brødre' – spillefilm (2004) (værk) 'Så mangan sti vild' – anmeldelse af 'Brødre' – Kr. Dagblad (2004) (journalistik) Div. kalkmalerier af Elmelundemesteren (billeder)</p> <p>Skriftlighed: Analyse (komparativ) og fortolkning af 'Ebbe Skammelsøn' og 'Brødre'</p>
Arbejdsformer	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, gruppearbejde, hjemmearbejde.

Forløb 3	Satire og ytringsfrihed
Forløbets indhold og fokus	Tematisk læsning Kendskab til forskellige genrer Særligt kendskab til opinionstekster
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Udtrykke sig mundtlig og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, sproglig nuanceret og argumenterende. ▪ Indsigt i sproget brug og funktion ▪ Forskellige mundtlige og skriftlige genrer ▪ Metodisk analyse og fortolkning

Kernestof	<p>Teori: . Håndbog til dansk, systime – kap. 4.10 Guide til skriftlig dansk, systime kap. 4 Artikel fra ruc.dk: ”Satire – Hvad er det egentlig vi griner af?”</p> <p>Analysetekster: ’Jean de France’ uddrag – Ludvig Holberg (1722) Anden: Uanset hvor højt du råber er du stadig en idiot (artikel i Information) Tæt På Sandheden med Jonathan Spang, DR (tv-satire) Rejsesangen - Drengene fra Angora, DR (musikvideo) Kødets Opstandelse, Jyllands-Posten (satiretegning) De Forbandede Tegninger (Dokumentarfilm) (værk) Dansk satire – Mod Gud og hvermand (Artikel på dr.dk) Humor og satire som forløser (debatindlæg i Jyllands-Posten)</p> <p>Skriftlighed: Eleverne kunne vælge mellem en af disse to:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyse og vurdering af debatindlæg • Skrive eget debatindlæg
Arbejdsformer	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, gruppearbejde, hjemmearbejde.

Forløb 4	Gud, konge og fædreland
Forløbets indhold og fokus	Litteraturhistorisk læsning Kendskab til litteraturhistoriske genrer Analyse af fiktive tekster
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Udtrykke sig mundtlig og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, sproglig nuanceret og argumenterende. ▪ Indsigt i sproget brug og funktion ▪ Forskellige mundtlige og skriftlige genrer ▪ Metodisk analyse og fortolkning
Kernestof	<p>Teori: Litteraturhistorien på langs og tværs, systime – kap. 5 1800-tallet på vrangen, dokumentarserie på dr.dk</p> <p>Analysetekster: ’Morgen-Vandring’ – Adam Oehlenschläger ’Der er et yndigt land’ – Adam Oehlenschläger ’Aladdin’ – Adam Oehlenschläger (uddrag) ’Langt højere bjerge’ – NFS Grundtvig</p> <ul style="list-style-type: none"> • ’Hvor få har for meget og færre for lidt’ (artikel i Information) ’Sikken voldsom trængsel og alarm’ – Peter Faber

	<p>'To tidsaldre' – Thomasine Gyllembourg</p> <p>Skriftlighed: Analyse og fortolkning af 'Sikken voldsom trængsel og alarm'</p>
Arbejdsformer	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, gruppearbejde, hjemmearbejde.

Forløb 5	Fakta og fiktion
Forløbets indhold og fokus	<p>Tematisk læsning</p> <p>Kendskab til fakta- og fiktionskoder</p> <p>Kendskab til særligt dokumentargenren</p>
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Udtrykke sig mundtlig og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, sproglig nuanceret og argumenterende. ▪ Indsigt i sproget brug og funktion ▪ Forskellige mundtlige og skriftlige genrer ▪ Metodisk analyse og fortolkning
Kernestof	<p>Teori og metode: Håndbog til dansk, Systeme, kap. 2, kap. 5.2 + analysevejledning 11</p> <p>Analysetekster: 'Mikkel Hansen' - DR dokumentar (værk) 'AFR' - Morten Hartz Kaplers 'Den Sorte Svane' - Tv2 Dokumentar (værk) 'Retsdokumenter skriver nye kapitler efter Tv2-afsløring' – artikel i Berlingske Danish Mother Seeking, Visit Denmark - reklamefilm Den Lille Rødhætte, eventyr</p> <p>Skriftlighed: Lave fiktion om til fakta: Omskrive eventyret 'Den Lille Rødhætte' til en nyhedsartikel.</p>
Arbejdsformer	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, gruppearbejde, hjemmearbejde.

Forløb 6	Kirke, køn og klasse
Forløbets indhold og fokus	<p>Litteraturhistorisk læsning</p> <p>Kendskab til litteraturhistoriske genrer</p> <p>Analyse af fiktive tekster</p>
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Udtrykke sig mundtlig og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, sproglig nuanceret og argumenterende. ▪ Indsigt i sproget brug og funktion

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Forskellige mundtlige og skriftlige genrer ▪ Metodisk analyse og fortolkning
Kernestof	<p>Teori</p> <p>Litteraturhistorien på langs og tværs, kap. 6</p> <p>'Realisme i billedkunst' på lex.dk</p> <p>'Naturalisme i billedkunst' på lex.dk</p> <p>'Impressionisme' på lex.dk</p> <p>Analysetekster:</p> <p>'Den sidste aften' – Herman Bang (1880)</p> <p>'Naadsensbrød' – Henrik Pontoppidan (1887)</p> <p>'Muldskud' – Henrik Pontoppidan (1888)</p> <p>'Constance Ring' – Amalie Skram (1885)</p> <p>'Barnemordet' – Erik Henningsen (1886)</p> <p>'Sat ud' – Erik Henningsen (1892)</p> <p>'Udslidt' – HA Brændekilde (1889)</p> <p>'Fra kvindevalgretskampens første dage' – Marie Luplau (1897)</p> <p>'Fra asylet i Istedgade' – Emilie Mundt (1886)</p> <p>'Resignation' – Bertha Wegmann (1890)</p>
Arbejdsformer	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, gruppearbejde, hjemmearbejde.

Forløb 7	Sprog og argumentation i en forvirrende samtid (Olivia Kappel)
Forløbets indhold og fokus	I dette forløb er der særligt fokus på argumentation og sprog i en kompleks og forvirrende samtid. Eleverne opnår en øget bevidsthed om retorikkens virkemidler og rolle i samfundsdebatten. Undervejs arbejdes der med spørgsmål som: Kan man undskylde for fortidens fejltagelser på vegne af en tidligere regering? (med afsæt i <i>Godhavnsdrene</i>). Er det farligt, at sproget kan manipuleres gennem retoriske greb? Hvor går grænsen for kunstig intelligens – og hvor tæt bør den komme på mennesket? (med udgangspunkt i <i>Du forsvinder aldrig</i>). Forløbet inddrager også refleksioner over køn og seksualitet i moderne værker og diskussioner (med fokus på " <i>Mente I det</i> " (roman). De introduceres for værker såsom "Farskibet" og "Yayha Hassan – digte", hvor de lærer mere om det stilistiske og sproglige stil i relation til " <i>Mente I det</i> ".
Faglige mål	<p>Med bekendtgørelse i mente, er der i dette forløb sat et særligt fokus på, at eleven skal kunne:</p> <p>Faglige mål (og almene mål):</p> <ul style="list-style-type: none"> - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge <p>Progression:</p> <ul style="list-style-type: none"> - analysere og fortolke fiktive tekster - analysere og fortolke ikke-fiktive tekster - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation

	<ul style="list-style-type: none"> - danske tekster fra de seneste 20 år - (..) mindst én roman og to øvrige litterære værker <p>Evaluering: Formativ og summativ evaluering</p>
Kernestof	<p>Tekster til forløb</p> <p>Teori: <i>Mundtlighed i Dansk</i> (Systime) – Kap. 1. Mundtlighed (Nonverbal kommunikation) (2 sider) Forside Mundtlighed i dansk <i>Håndbog til dansk</i> (Systime) – Litteratur, sprog, medier – Kap. 4.1 (Ordnes betydninger), Kap. 4.3 (Sproglige figurer), samt Kap. 4.11. (Diskursanalyse), 5.3 (Reality-tv) samt 5.8. (Podcasts) - (10 sider). Forside Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier <i>Grundbog i retorik</i> (Systime) – Kap. 5. Argumentation (Toulmins argumentmodel) (3 sider) Forside Grundbog i retorik <i>Analyse af kultur og sprog. SO 1 på hhx</i> (Systime) – Kap. 5.1. (Kommunikationsanalyse og det retoriske pentagram) samt Kap. 5.2. (De tre appelformer) - (4 sider) 5.4 Sproglig analyse Analyse af kultur og sprog. SO1 på HHX <i>Brug litteraturhistorien</i> – Kap. 16: “Flydende identiteter”, “Det nye årtusind: autofiktive tendenser” samt “Yahya Hassan: sårbar vrede” (Systime) (3 sider) Forside Brug litteraturhistorien</p> <p>Analysetekster: Pressemøde fra den 4. november 2020: Pressemøde den 4. november 2020 - Statsministeriet (23 sider) (Aflevering i retorik) YouTube-video af pressemøde: Mette Frederiksen holder pressemøde om Covid-19 og danske mink "fra 2020". (tilknyttet aflevering) “Mette Frederiksens undskyldningstale til Godhavnsdrene” (2019) (7 sider) Mette Frederiksens undskyldningstale til Godhavnsdrene “Mente I det?” - Thomas Korsgaard (2023) (uddrag 10 sider) Mente I det af Thomas Korsgaard (f. 1995) bibliotek.dk “Farskibet” - Glenn Bech (2021) - (uddrag med fokus på sproglig stil) Farskibet af Glenn Bech (f. 1991-04-08) bibliotek.dk “Yahya Hassan – digte” - Yahya Hassan (2013) (uddrag med fokus på sproglig stil) mitcfu - Yahya Hassan “Du forsvinder aldrig – Skabelsen” (dokumentar, afsnit 1, 40 min) (etisk problemstilling med begreber fra medievidenskab) Du forsvinder aldrig Se dokumentaren her TV 2 Play</p>
Omfang	Uge 34-40
Arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, gruppefremlæggelser, skriftlig aflevering: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Skriftlighed i analyse (aflevering i retorisk analyse samt opgaver med blog og essay som fokus).</i> - <i>Podcast om stilistiske forskelle mellem Yahya Hassan, Glenn Bech og Thomas Korsgaard.</i> - <i>Gruppearbejde om det retoriske i undskyldningstale til Godhavnsdrene.</i> - <i>Fokus på refleksion om etik og morale med “Du forsvinder aldrig” med begrebsapparat fra medievidenskab.</i>

--	--

Forløb 8	Litteraturhistorie med forfatter og perioder: Fra romantikken til nutidens litterære tendenser (Olivia Kappel)
Forløbets indhold og fokus	I dette forløb er der fokus på litteraturhistorie med kanonforfattere. De forskellige litterære perioder indebærer følgende: romantikken, det moderne gennembrud / industrialismen, århundredskiftet, mellemkrigs-og efterkrigstiden samt postmodernisme.
Faglige mål	<p>De faglige mål (og almene mål) for forløbet har været (jf. bekendtgørelsen)</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</i> - <i>analysere og fortolke/vurdere fiktive og ikke-fiktive tekster</i> - <i>perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</i> <p>Progression:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</i> <p>Evaluerings:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Summativ og formativ evaluering
Forløbets indhold Kernestof	<p>Teori</p> <p>“Guide til skriftlig dansk hbx/eux” (2023) (Systeme), kap. 1-3. (20 sider) Forside Guide til skriftlig dansk hbx/eux</p> <p>“Håndbog til dansk – litteratur, sprog og medier” (Systeme) - kap. 9.</p> <p>“Billedanalyse” (2 sider) Forside Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier</p> <p>“Skriveøvelser til dansk” (2023) (Systeme), kap. 1-4 (10 sider) Forside Skriveøvelser til dansk</p> <p>“Styr på skrivningen” (2024) (Systeme), kap.1-12 (15 sider) Forside Styr på skrivningen</p> <p>“Brug litteraturhistorien” (Systeme), kap. 6.-16 (fra “Romantikken” til “Det nye årtusind: autofiktive tendenser”) Forside Brug litteraturhistorien</p> <p>“Litteraturhistorien - på langs og på tværs” (Systeme), kap. 5.-8. (fra “1800-1870: Romantikken – 2000-2020: Eksperimenterende realisme” Forside Litteraturhistorien – på langs og på tværs</p> <p>“Litteraturportalen” (Systeme), kap. 7.-16. (fra “Romantikken 1800-1870: H.C. Andersen – Minimalisme og geotekster 1990-2000: Line Knutzon”)</p> <p>“Med tiden – et litteraturhistorisk overblik” (fokus på kap. “Tema: Impressionisme”) (Systeme, 2 sider) Litteraturhistorie Litteraturportalen</p> <p>Analysetekster ud fra perioder med forfattere:</p>

Romantikken (1800-1870)

“*Sildig Opvaagnen*” (1828) - St. St. Blicher (uddrag) [Dansksiderne: Sildig Opvaagnen - af St. St. Blicher \(1828\)](#)

“*Den grimme ælling*” (1843) - H.C. Andersen (4 sider) [Den grimme ælling - H.C. Andersen](#)

“*I kvæld blev der banket på Helvedes port*” (1837) - N.F.S Grundtvig [I kvæld blev der banket på Helvedes port](#) (3 sider)

“*Dejlig er den himmelblå*” (1810) - N.F.S Grundtvig [Dejlig er den himmel blå](#)

“*Guldhornene*” (1803) - Adam Oehlenschläger [Adam Oehlenschläger: »Guldhornene« fra Digte \(1803\)](#) (3 sider)

“*Skøjgen*” (1847) - H.C. Andersen [undefined | Litteraturens huse](#) (uddrag, 3 sider)

“*Angst*” (1837) - Emil Aarestrup [Emil Aarestrup: »Angst« fra Digte \(1838\)](#)

Det moderne gennembrud (1870-1890) / industrialismen (1870-1914):

“*Danmark mod Danmark – historien som slagmark (E01)*” (DR2, mitcfu) - 38 min. 15 sek. [mitcfu - Danmark mod Danmark - historien som slagmark \(1 \)](#)

“*Udslid*” (1889) - H.A. Brendekilde (maleri) [5.5 Billeder | Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier](#)

“*En såret arbejder*” (1895) - Erik Henningsen (maleri) [Det moderne gennembrud – ca. 1870-1900 | Dansk i tiden. Grundbog](#)

“*Sat ud*” (1892) - Erik Henningsen (maleri) [3.4 Byens kunst- /arkitekturhistorie | Kunstens stemmer](#)

“*Sankt Hansblus på Skagen strand*” (1906) - P.S. Krøyer (maleri) [P.S. Krøyer: Sankt Hansblus på Skagen Strand. 1906](#)

“*Fra asylet i Istedgade*” (1886) - Emilie Mundt (maleri) [MODERNITETENS LITTERATUR | Modernitetens gennembrud](#)

“*Summum jus, summa injuria. Barnemordet*” (1886) - Erik Henningsen (maleri) [4.3 Gårdmænd | Danmark i 1800-tallet](#)

“*Fra kvindevalgretskampens første dage*” (1891-97) - Marie Luplau (maleri) [Lokale kvinder banede vejen for andre kvinder | ugeavisen.dk](#)

“*Den sidste balkjole*” (1887) - Herman Bang (3 sider) [Dansksiderne: Den sidste balkjole - af Herman Bang \(1887\)](#)

“*Knokkelmanden*” (1922) - Henrik Pontoppidan (10 sider) [Knokkelmanden](#)

“*Ørneflugt*” (1899) - Henrik Pontoppidan (3 sider) ["Ørneflugt" 1899](#)

“*Den store premiere (E02) - Lille hjælpeløse tingest*” - DR1 (afsnit 2, 59 min. omhandlende “*Et dukkehjem*” fortalt gennem 4 scener) - [mitcfu - Lille hjælpeløse tingest \(2 \)](#)

“*Om læsning*” (1899) - Georg Brandes (uddrag s. 32-34) - [Om læsning \(uddrag, 1899\) | Ved vejen – roman, kontekst, opgaver](#)

Realisme og modernisme - Århundredskiftet: Industriens tid (fortsættelse fra ovenfor) (1900-)

“En agitator” (1899) - Erik Henningsen (maleri) [Klassekamp? | Danmark i Europa](#)

“Den Grundlæggende Rigsforsamling” (1865) - Constantin Hansen (maleri)

“Lønningsdag” (1900) - Martin Andersen Nexø - [Martin Andersen Nexø: Lønningsdag \(En Idyl\) | Litteraturhistorien – på langs og på tværs](#)

“Arbejderen” (1906) - Johannes V. Jensen - [Johannes V. Jensen: hyldest til den moderne verden | Brug litteraturhistorien](#)

“Historien om Danmark (9): Det svære demokrati” - DR1 (afsnit 9, 58 min.) - [mitcfu - Det svære demokrati](#)

Mellemkrigstiden (1920-1930'erne) + Efterkrigstiden (1950'erne)

“Nat i Berlin” (1921) - Tom Kristensen [Kristensen, Tom: Nat i Berlin 1921 \(1927\) | Litteraturens huse](#) (2 sider)

“Skriget” (1893) - Edvard Munch (**norsk** maleri) [Michael Strunge: Forstadsnat \(1980\) | Blokland – betonblokkenes litteraturhistorie](#)

“Blue Horse” (1911) - Franz Marc (maleri) ["Blue Horse I" by Franz Marc - The Power of Blue](#)

“Før jul” (1948) - Harald Herdal (uddrag) [Harald Herdal: opfordring til en social revolution | Brug litteraturhistorien](#) (2 sider)

“Livets vej” (1937) - Karen Blixen - [Blixen, Karen: Livets Veje, 1937 | Oldportalen](#) (3 sider)

“Roden” (1961) - Martin A. Hansen - [Martin A Hansen Roden.pdf](#) (3 sider)

“Historien om Danmark (10): Velfærd og kold krig” - DR1 (afsnit 10, 59 min.) - [mitcfu - Velfærd og kold krig](#)

“BORDELPIGE DRÆBER UFØDT” (1922) - Rudolf Broby-Johansen (1 side) - [Reaktioner i litteraturen: det kunstneriske oprør | Brug litteraturhistorien](#)

“At the Doorway” (1932) - Jules Muenier (maleri) - [Mellemkrigstidens skrivestile | Brug litteraturhistorien](#)

“Mars og Venus” (1923) - Edvard Weie (maleri) - [Mellemkrigstidens skrivestile | Brug litteraturhistorien](#)

“Ligfiskerne” (1956) - Palle Nielsen (maleri) [Efterkrigstiden: eftertanke og eksistentialisme | Brug litteraturhistorien](#)

Postmodernisme: Forbrug og fremmedgørelse (1960'erne) + nyere litteratur

“Det er blevet os pålagt” (1963) - Klaus Rifbjerg [Klaus Rifbjerg: konfrontation med forbrug og fremmedgørelse | Brug litteraturhistorien](#) (2 sider)

“Patienten” (1962) - Peter Seeberg [Opgave 11: 1955-1965 | Krydsfelt – Antologi](#) (3 sider)

“En stol for lidt” (1996) fra novellesamlingen *Rester* - Helle Helle [Opgavesæt 1 | Skriftlig eksamen i dansk - hhx](#) (2 sider)

“Den anden pige” (1990) fra novellesamlingen *Ud af et skød* - Marina Cecilie Roné [Opgavesæt 2 | Skriftlig eksamen i dansk - hhx](#) (3 sider)

Omfang	Uge 40 – 1
Arbejdsformer	<p>Klasseundervisning, skriftligt arbejde, gruppearbejde, hjemmearbejde.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Billedanalyse</i> af malerier fra det moderne gennembrud i gruppearbejde/hjemmearbejde - <i>Skriftlig aflevering</i> med fokus på analyse, fortolkning og perspektivering – eleverne kunne vælge mellem Helle Helles “<i>En stol for lidt</i>” (1996) eller Marina Cecilie Ronés “<i>Den anden pige</i>” (1996) til opgaven. - <i>Skriftlig aflevering</i> med fokus på at sammenligne H.C. Andersens <i>Den grimme Ælling</i> (1843) og Henrik Pontoppidans <i>Ørneflugt</i> (1899) med hinanden. Efterfølgende skulle teksterne perspektiveres til deres litterære perioder (romantikken og det moderne gennembrud). - Læsning af værker samt opgaveløsning koblet til værklæsning/litteratur

Forløb 9	Køn og magt (Olivia Kappel)
Forløbets indhold og fokus	I dette forløb har fokus været på køn og magt som fokusområde. Der har været et særligt fokus på at læse og arbejde med værker (hertil <i>Et Dukekehjem</i> og <i>Ved Vejen</i>). Ydermere er der arbejdet med nutidens litterære tendenser, hvor der er koblinger til det tidligere forløb (jf. forløbet med litteraturhistorie i fokus). Eleverne har også arbejdet med nutidens fokus på køn og magt, hvortil de har arbejdet med nutidige serier, der er relevante med samtidens tendenser. Der er også arbejdet med en filmanalyse koblet til <i>Ondskab</i> indenfor forløbets tematik.
Faglige mål	<p>De faglige mål for forløbet har været (jf. bekendtgørelsen):</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>analysere og fortolke fiktive tekster</i> - <i>demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier</i> - <i>demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</i> <p>Faglige mål: Udtrykke sig mundtlig og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, sproglig nuanceret og argumenterende.</p> <p>Almene mål: Indsigt i sproget brug og funktion</p> <p>Progression:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Forskellige mundtlige og skriftlige genrer ▪ Metodisk analyse og fortolkning <p>Evaluering: Formativ og summativ evaluering</p>
	Teori

Forløbets indhold
Kernestof

“Håndbog til dansk – litteratur, sprog og medier: kap. 5.2
“Dokumentarfilm og Mockumentary”, 5.4. “Spillefilm” samt “Oversigt til film”
[5.2 Dokumentarfilm og Mockumentary | Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier](#) (5 sider)
“Kvinfo: *maskulinitet*” - [Maskulinitet - KVINFO](#)
“Litteraturens huse: Konstruktioner af køn - Sedgwick og Butler +
“Håndbog til dansk – Litteraturhistorie” - Kap. 7. “Det moderne gennembrud”
[Herman Bang og impressionismen | Håndbog til dansk – Litteraturhistorie](#)
(2 sider)
“*Kristeligt Dagblad: De stille eksistenser: Tine, Katinka og Ida*” [De stille eksistenser: Tine, Katinka og Ida | Kristeligt Dagblad](#) (2 sider)
“*Litteratursiden: Det moderne gennembruds mandlige og kvindelige forfattere*” [Det moderne gennembruds mandlige og kvindelige forfattere | Litteratursiden](#)
(1 side)
“Litteraturens huse: Henrik Ibsen: Et dukkehjem” [Henrik Ibsen: Et dukkehjem | Litteraturens huse](#) (2 sider)

“Litteraturhistorien - på længs og på tværs - Eksperimenterende realisme”
[8. 2000-2020: Eksperimenterende realisme | Litteraturhistorien – på langs og på tværs](#) (4 sider)

Analysetekster

“*Mandemænd: Maskulin*” (2025) (dokumentar, afsnit 1, 28 min.) - dr. Dk
[Mandemænd: Sæson 1 | Se online her | DRTV](#)
“*Hvilket køn er du?*” - “1. Nina prøver at være Drag King”, “2. Eldina har hår i ansigtet”, “3. Vild bimmer og mænd med make-up”, “4. Feminin og klassiske dyder”
(2025) (dokumentar, afsnit 1-4 á 5 min.). - dr dk. [Hvilket køn er du? | Se online her | DRTV](#)
“*Ondskab*” (2003) (svensk film, 103 min.) instrueret af Mikael Häfström
(svensk værk) [Ondskab - mitCFU.dk](#)
“*Bare en lortelæring: Vi ansætter ikke kællinger (S1:E3)*” (DR.DK, 29 min.) -
[Bare en lortelæring: Sæson 1 – Vi ansætter ikke kællinger | DRTV](#)
“*Et dukkehjem*” (1879) - Henrik Ibsen (**værk**, 93 sider)
[DRVIT Du | Duht.pdf](#)
“*Et dukkehjem*” (1 t, 46 min) [Et dukkehjem | Se online her | DRTV](#)
“*Ved vejen*” (1886) - Herman Bang (**værk**, 134 sider) [mitcfu - Ved Vejen / Kapitel 1 | Ved vejen – roman, kontekst, opgaver](#)
“*Ved vejen*” (1988) (1 t. 34 min.) [Ved vejen | Det Danske Filminstitut](#)
“*Mit barn*” (2019) - Cecilie Lind (uddrag s. 19, 23-27, 133-134) - [Cecilie Lind: Mit barn | De seneste fem års litteratur](#) -

“*Jeg anerkender ikke længere jeres autoritet*” (2022) - Glenn Bech (uddrag af roman, s. 1-26) <https://ereolen.dk/ting/object/870970-basis%3A62955627/read>

	<p>"Til min søster" (2019) - Dy Plambeck (uddrag s. 9-16) Dy Plambeck: Til min søster De seneste fem års litteratur</p> <p><i>Mente I det</i> - Thomas Korsgaard (2023) (roman, værk) (106 sider) Mente I det af Thomas Korsgaard (f. 1995) bibliotek.dk</p> <p>"Fornuft og Aabenbaring, Epistel XVII" (1986) - Ludvig Holberg (3 sider) *Ludvig Holberg om fornuft og tro, 1750 Danmark - tider og temaer. Digital danmarkshistorie</p> <p>"Danmarks Trøst" (1820) - N.F.S. Grundtvig (1 side) N.F.S. Grundtvig: »Danmarks Trøst«</p>
Omfang	Uge 2-14
Arbejdsformer	<p>Klasseundervisning, skriftligt arbejde, gruppearbejde, hjemmearbejde.</p> <p>Skriftlighed (aflevering i filmanalyse):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Filmanalyse med begreber og perspektivering til "Jeg anerkender ikke længere jeres autoritet" - Læsning og besvare spørgsmål som aflevering til "Et dukkehjem" samt "Ved vejen" - Eleverne har skulle finde nutidens litterære tendenser i værkerne "Til min søster", "Jeg anerkender ikke længere jeres autoritet" og "Mit barn" og "Mente I det" (eksempelvis fokus på autofiktion, minimalisme, det stilistiske som fokus etc.)