



Undervisningsplan

Termin	2024-25
Institution	Morsø Handelsgymnasium EUC Nordvest
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Christian Junge Sørensen (1.g) Bodil Ahlmann Andreassen (2.g) Mia Lindemann Jakobsen (3.g), Olivia Kristine Kappel (3.g)
Hold	nhhxc23

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Intro til Dansk
Titel 2	Motiver og myter.
Titel 3	Familie, slægt og ære (tre neddyk i litteraturhistorien).
Titel 4	Tilgange til litteraturen
Titel 5	Intro til 2 g. Skriftlig opgave
Titel 6	Litteraturhistorie tema 1: Oplysningstiden og Romantikken
Titel 7	Kortfilm
Titel 8	Litteraturhistorie tema 2: Det moderne gennembrud
Titel 9	Fakta, fiktion og sprog
Titel 10	Litteraturhistorie 3: Fra industriens tid til postmodernisme
Titel 11	Litteraturhistorie

Titel 1	Intro til Dansk
Indhold	<i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier</i> kapitel 1, 2, 3.
	”Svastikaet skal ind i varmen igen” (Katrine Hornstrup Yde 5. november 2013)
	”Thepotten” (H.C Andersen)
	”BARNDOM” (Yahya Hassan)
	”Hyrdinden og skorstensfejeren” (H.C Andersen)
Omfang	15 timer.
Særlige fokus- punkter	Eleverne skal opnå kendskab til forskellige sproglige og kommunikative genrer. Eleverne skal opnå viden om og fortrolighed med bl.a. argumentationsformer og sprogets anvendelse på en hensigtsmæssig og korrekt måde. Hermed skal elevernes bevidsthed om anvendelse af sprog og kommunikation i såvel skrift som tale skærpes. De faglige mål indgår særligt på følgende punkter: – demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder kunne anvende grammatisk og stilistisk terminologi – analysere trykte og elektroniske medietekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt – perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge – navigere i store tekstmængder og analytisk fokuseret kunne udvælge og dokumentere.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, elevfremlæggelser.

Titel 2	Mytemotiver
Indhold	<p>Syndefaldsmyten: 1. mosebog, kap. 2 (Mennesket i Edens have) 3 (Syndefaldet)</p> <p>'De røde sko' (H.C. Andersen)</p> <p>'Den blomstrende have' (Naja Marie Aidt)</p> <p><i>Adams æbler</i> (Anders Thomas Jensen) (Værk 1.g)</p> <p>'The Apple Bite', Reklame <i>Smirnoff</i></p> <p>Kellogg's All-Bran Fruit'n Fibre: 'Eve' (2008)</p> <p>Uddrag af <i>Ovids forvandlinger</i>, 8. sang vers 183-235. Uddrag af <i>Den tolvte rytter</i> (Ib Michael)</p> <p>'Vinger' (Karen Blixen)</p> <p><i>Mytemotiver i dansk litteratur – en antologi</i>. 1999.</p> <p>Kap. 1: Altings ulidelige klarhed – om Syndefaldsmyten. (s. 11-13). Kap. 2: Væbnet med vinger – om Ikarosmyten (s. 39-41).</p> <p>Skriftlig opgave 2.g: Analyse af Knud Holst: 'Hed August'</p> <p>https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=251#c1280</p>
Omfang	20 lektioner.
Særlige fokus-punkter	<p>Vi arbejder med indhold der hjælper eleven til at:</p> <ul style="list-style-type: none"> -demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden -demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger -demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger -navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation -demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, skriftligt arbejde.

Titel 3 Familie, slægt og ære (tre neddyk i litteraturhistorien)

Indhold kernestof

Brug litteraturhistorien: kap. 2: 'Middelalderen: Slægt, ære og hævn'

Individ og identitet 'Tårer'

af (Tove Ditlevsen) *Arven*

(Per Fly)

'Torbens datter' (Riddervise) 'German

Gladensvend' (Tryllevisen) Uddrag af

Jan Guillou: *Arn*

Historien om Danmark – middelalderen.

"Samfundets svar på sprogligt samleje" (elevopgave).

<https://www.information.dk/2003/02/film-kongedramaer>

Omfang 15 lektioner.

Særlige fokus-punkter Vi arbejder med indhold der hjælper eleven til at:
demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden
–demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger
–demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger
–navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation
–demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.

Væsentligste arbejdsformer Klasseundervisning, skriftligt arbejde.

Titel 4	Tilgange til litteraturen
Indhold	Larsen, Ole Schulz: <i>Håndbog til Dansk – litteratur, sprog, medier</i> , kap 3. 'En skibsdrengs fortælling' (Karen Blixen) 'Som englenerne flyver' (Naja Marie Aidt)
	<i>Litteraturens veje</i> – introduktion. Den psykoanalytiske tilgang, Den biografiske tilgang, Den nykritiske tilgang, Læserorienterede tilgang.
	<i>Dansk på ny</i> kapitel 2: Analyse af tekster
Omfang	25 timer.
Særlige fokus- punkter	<i>"Hvordan kan og skal jeg analysere – forskellige måder at tilgå en tekst og opbygge en skriftlig analyse på"</i> . Målet med dette forløb er, at den studerende skal forstå at der er forskellige måder man kan tilgå en tekst på. Vi arbejder med indhold der hjælper eleven til at: demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi – demonstrere indsigt i forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere – analysere og fortolke fiktive analysere og vurdere ikke-fiktive tekster – perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppediskussioner, oplæsning, forsøg med at de forskellige tilgange, herunder tilgangen "De fem spørgsmål"

Titel 5	Intro til 2 g. Skriftlig opgave
Indhold	Intro til 2.g
Omfang	August 2024
Særlige fokuspunkter	<i>Brug litteraturhistorien</i> , kap. 4: Oplysningstiden – nar og norm 'Ludvig Holberg: repræsentant for oplysningens tanker i Danmark' Skrive- og diskussionsøvelse: Kan man drikke fornuftigt?
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, elevøvelser, gruppearbejde, klassediskussion

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Titel 6	Litteraturhistorie tema 1: Oplysningstiden og Romantikken
Indhold	<p>Larsen, Ole Schulz: <i>Håndbog til Dansk – Litteraturhistorie</i>, kap. 5 og 6: hbdansklitteraturhistorie.systeme.dk/?id=138 , https://hbdansklitteraturhistorie.systeme.dk/?id=139 systime 2022, https://hbdansklitteraturhistorie.systeme.dk/?id=251</p> <p>Adam Oehlenschlaeger: 'Fædrelands-Sang' (1819)</p> <p>Grundtvig og den mageløse opdagelse. <i>Grundtvig</i> afsnit 1: Det første opgør, drtv 2024, https://www.dr.dk/drtv/serie/grundtvig_451492</p> <p>Blicher, Sten Steensen: 'Præludium/Sig nærmer tiden' fra <i>Trækfuglene</i> https://galskabilitteraturen.systeme.dk/?id=182&L=10#c444 nr. 520 i <i>Højskolesangbogen</i> online, https://hojskolesangbogen.dk/om-sangbogen/historier-om-sangene/s/sig-naermer-tiden, samt Kim Larsens version: https://www.youtube.com/watch?v=a9Zgnm8McrQ i <i>Julehilsen til Grønland</i>, DR, u.år.</p> <p>DHO: https://hbdansk.systeme.dk/?id=231 Teknologi og filosofi, kap, 2.2 om Bentham og Utilitarismen https://teknologiogfilosofi.systeme.dk/?id=188</p> <p>H.C. Andersen</p>
Omfang	August-okt 2024
Særlige fokus-punkter	Evaluering: løbende
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, elevøvelser, gruppearbejde, klasses Diskussion

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Titel 7	Kortfilm
Indhold	<p>Diverse kortfilm</p> <p>Odense Internationale Film Festival (OFF): Raskins 7 parametre for kortfilmanalyse/produktion, https://filmfestival.dk/off-aaret-rundt/med-skolen-i-biografen/de-7-parametre/</p> <p>Fick, Amalie Næsby: <i>Striwer</i> (2016), https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/zstriwer</p> <p>Andreasen, Ida: <i>I familie</i> (2016), https://filmcentralen.dk/grundskolen/i-familie</p> <p>Jensen, Anders Thomas: <i>Valgaften</i>, https://www.youtube.com/watch?v=Ea-QJh2IRDA</p> <p>Analyse i grupper af selvvalgt film fra https://www.ekkofilm.dk/shortlist/ Egen produktion af kortfilm ud fra Raskins 7 parametre.</p>
Omfang	Nov 2024
Særlige fokus-punkter	Træning af analyse, fortolkning og perspektivering
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, elevøvelser, gruppearbejde, klassediskussion

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Titel 8	Litteraturhistorie tema 2: Det moderne gennembrud
Indhold	<p>Om den samfundskritiske novelle: https://litthist.systime.dk/?id=193#c691 Temaer i Det moderne Gennembrud: https://litthist.systime.dk/?id=142 Herman Bang som eksempel på skrivestil Henrik Pontoppidan: 'Naadsensbrød' Georg Brandes Kjær-Hansen, Barbara, Peter Kennebo, Tinne Serup Bertelsen: <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>: Introside samt afsnittene 'Det moderne gennembruds samfund' og 'Livssyn og syn på litteraturen' om Det moderne Gennembrud https://litthist.systime.dk/?id=125, https://litthist.systime.dk/?id=225 'Overgang til det 20. århundrede' og 'Perspektivering til i dag'.https://litthist.systime.dk/?id=143 Borup, Jørn: 'Hvad er myter', religion.dk Benn og Jacobsen: 'Om den klassiske myte' fra <i>Mytemotiver i dansk litteratur</i>, systime 1999 Knudsen, Jørn Ingemann: 'Komposition', <i>TEXTANALYSE.DK</i>, Systime, 2006</p>
Omfang	Dec-feb 2024-2025
Særlige fokus-punkter	Evaluering: løbende
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, elevøvelser, gruppearbejde, klassediskussion

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Titel 9	(Værk 2)
Indhold	Skulle have været <i>Gud taler ud</i> af Jens Blendstrup, men vi endte pga. tids- nød mm. med at skrive en analyse af en tekst ud fra sidste års tema om syndefaldet, hvor værket var <i>Adams æbler</i> af Anders Thomas Jensen.
Omfang	
Særlige fokus-punkter	
Væsentligste arbejdsformer	

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Titel 10	Fakta, fiktion og sprog
----------	-------------------------

<p>Indhold</p>	<p>Kernestof: DR-dokumentar: <i>Forfulgt af Politiet?</i> 2023. Mads Brügger: <i>Ambassadøren</i>. 2011. Grimm-eventyr: <i>Den lille rødhætte</i>. 1697. Mette Frederiksens undskyldningstale til Godhavnsdrene. 2019. Mette Frederiksens tale om corona-nedlukningen af Danmark. 2020. TV2-dokumentar: <i>Du forsvinder aldrig</i>. 2025.</p> <p>Supplerende stof: Larsen og Nielsen: Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier. E-bog: Forside Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier Herunder følgende kapitler: 5.2 Dokumentarfilm og Mockumentary. 10,1 s. 4.9 Retorik. 6,2 s. 4.10 Argumentation. 10,2 s. Artikel: <i>Sagen om Farhad Tober: Nu fortæller politiet om efterforskningen</i>. DR.dk. 31. oktober 2023. 1,7 s. Artikel: <i>Drengen, der ikke forsvandt</i>. Ekstra Bladet. 5. november 2023. 1,5 s.</p>
<p>Omfang</p>	<p>August 2025 til og med oktober 2025.</p>
<p>Særlige fokus-punkter</p>	<p>Der arbejdes i forløbet særligt med følgende faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> –udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt –demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi –demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge –anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere –analysere og vurdere ikke-fiktive tekster –demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger –anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Klasseundervisning, skriftligt arbejde, gruppearbejde, individuelt arbejde.</p>

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Titel 10	Litteraturhistorie: Fra industriens tid til postmodernismen
Indhold	<p>Kernestof: Uddrag af Martin Andersen Nexø <i>Pelle Erobreren</i>. 1906-10. 1,3 s. Bille August: <i>Pelle Erobreren</i>. 1987. Johannes V. Jensen: «Arbejderen». 1906. Tom Kristensen: «Det blomstrende slagsmål». 1920. 0,7 s. Rudolf Broby-Johansen: «BORDELPIGE DRÆBER UFØDT». 1922. < 0,5 s.</p> <p>Supplerende stof: Kjær-Hansen, Kennebo og Bertelsen: Litteraturhistorien – på langs og på tværs. 2012. E-bog: Forside Litteraturhistorien – på langs og på tværs Heri følgende kapitler: Århundredeskiftet: Industriens tid Arbejderne vinder frem. 1,7 s. Martin Andersen Nexø: vandringen mod lyset. 2,3 s. Johannes V. Jensen: hyldest til den moderne verden. 5,1. Mellemkrigstiden: oprør og elendighed Mellem de to verdenskrig. 0,9 s. Reaktioner i litteraturen: det kunstneriske oprør. 0,7 s. Mellemkrigstidens skrivestile. 0,8 s. Tom Kristensen: fantasi om en kunstnerisk revolution. 3 s.</p>
Omfang	November 2025 og start december 2025.
Særlige fokus-punkter	<p>Der arbejdes i forløbet særligt med følgende faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> -udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt -analysere og fortolke fiktive tekster -perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge -demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden -demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger -navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation

Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, gruppearbejde, individuelt arbejde.
----------------------------	---

Titel 11	Litteraturhistorie (Olivia Kappel)
Faglige mål	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger - analysere og fortolke/vurdere fiktive og ikke-fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge <p>Almene mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden <p>Progression: Kendskab til tekster og forståelse for litteraturhistorie. Perspektivere til samtidens politiske og økonomiske forhold, der er i samtiden.</p> <p>Evaluering: Løbende formativ og summativ evaluering.</p>
Forløbets indhold Kernestof	<p>Analysetekster ud fra perioder med forfattere:</p> <p>Tidligere perioder som opsamling: “Fornuft og Aabenbaring, Epistel XVII” (1986) - Ludvig Holberg (3 sider) *Ludvig Holberg om fornuft og tro, 1750 Danmark - tider og temaer. Digital danmarkshistorie</p> <p>“Danmarks Trøst” (1820) - N.F.S. Grundtvig (1 side) N.F.S. Grundtvig: »Danmarks Trøst«</p> <p>Opsamling på det moderne gennembrud med værker: “Et dukkehjem” (1879) - Henrik Ibsen (norsk værk, 93 sider) “Et dukkehjem” (1 t, 46 min) Et dukkehjem Se online her DRTV “Ved vejen” (1886) - Herman Bang (værk, 134 sider) mitcfu - Ved Vejen /</p>

[Kapitel 1 | Ved vejen – roman, kontekst, opgaver](#)

“*Ved vejen*” (1988) (1 t. 34 min.) [Ved vejen | Det Danske Filminstitut](#)

Mellemkrigstiden (1920-1930) + Efterkrigstiden (1950'erne)

“*BORDELPIGE DRÆBER UFØDT*” (1922) - Rudolf Broby- Johansen (1 side) - [Reaktioner i litteraturen: det kunstneriske oprør | Brug litteraturhistorien](#)

“*At the Doorway*” (1932) - Jules Muenier (maleri) - [Mellemkrigstidens skrivestile | Brug litteraturhistorien](#)

“*Mars og Venus*” (1923) - Edvard Weie (maleri) - [Mellemkrigstidens skrivestile | Brug litteraturhistorien](#)

“*Før jul*” (1948) - Harald Herdal (uddrag) - [Harald Herdal: opfordring til en social revolution | Brug litteraturhistorien](#)

“*Nat i Berlin*” (1921) - Tom Kristensen (fokus på ekspressionisme) [Kristensen, Tom: Nat i Berlin 1921 \(1927\) | Litteraturens huse](#) (2 sider)

“*Livets vej*” (1937) - Karen Blixen (uddrag, fokus på eksistentialisme) - [Blixen, Karen: Livets Veje, 1937 | Oldportalen](#) (3 sider)

“*Roden*” (1961) - Martin A. Hansen (4 sider) [Martin A. Hansen Roden.pdf](#)

“*Skriget*” (1893) - Edvard Munch (**norsk** maleri) [Michael Strunge: Forstadsnat \(1980\) | Blokland – betonblokkenes litteraturhistorie](#)

“*Blue Horse*” (1911) - Franz Marc (maleri) ["Blue Horse I" by Franz Marc - The Power of Blue](#)

“*Historien om Danmark (10): Velfærd og kold krig*” - DR1 (afsnit 10, 59 min.) - [mitcfu - Velfærd og kold krig](#)

Ligfiskerne” (1956) - Palle Nielsen (maleri) [Efterkrigstiden: eftertanke og eksistentialisme | Brug litteraturhistorien](#)

Postmodernisme: Forbrug og fremmedgørelse (1960'erne) + nyere litteratur

En stol for lidt” (1996) fra novellesamlingen *Rester* - Helle Helle [Opgavesæt 1 | Skriftlig eksamen i dansk - hhx](#) (2 sider)

“*Den anden pige*” (1990) fra novellesamlingen *Ud af et skød* - Marina Cecilie Roné [Opgavesæt 2 | Skriftlig eksamen i dansk - hhx](#) (3 sider)

Tendenser i den nyeste litteratur:

“*Mit barn*” (2019) - Cecilie Lind (uddrag s. 19, 23-27, 133-134) - [Cecilie Lind: Mit barn | De seneste fem års litteratur](#) -

“*Jeg anerkender ikke længere jeres autoritet*” (2022) - Glenn Bech (uddrag af roman, s. 1-26)

<https://ereolen.dk/ting/object/870970-basis%3A62955627/read>

“*Til min søster*” (2019) - Dy Plambeck (uddrag s. 9-16) [Dy Plambeck: Til min søster | De seneste fem års litteratur](#)

“*Mente I det*” - Thomas Korsgaard (2023) (roman, værk) (106 sider) [Mente I](#)

	det af Thomas Korsgaard (f. 1995) bibliotek.dk
Omfang	Fra uge 8 (2026)
Arbejdsformer	<p>Klasseundervisning, skriftligt arbejde, gruppearbejde, hjemmearbejde.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Billedanalyse</i> af malerier fra det moderne gennembrud i gruppearbejde/hjemmearbejde - <i>Skriftlig aflevering</i> med fokus på analyse, fortolkning og perspektivering – eleverne kunne vælge mellem Helle Helles “<i>En stol for lidt</i>” (1996) eller Marina Cecilie Ronés “<i>Den anden pige</i>” (1996) til opgaven. - <i>Skriftlig aflevering</i> med fokus på at sammenligne H.C. Andersens <i>Den grimme Ælling</i> (1843) og Henrik Pontoppidans <i>Ørneflugt</i> (1899) med hinanden. Efterfølgende skulle teksterne perspektiveres til deres litterære perioder (romantikken og det moderne gennembrud). - Læsning af værker samt opgaveløsning koblet til værk læsning/litteratur