



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Termin hvori undervisningen afsluttes: Maj 2026
Institution	EUC Nordved
Uddannelse	HTX
Fag og niveau	Dansk A.
Lærer(e)	Christian Junge Sørensen.
Hold	htxx23

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Medier – spillefilm dokumentarer.
Titel 2	Medier – Sagprosa.
Titel 3	Medier – Reklamer.
Titel 4	Litteraturperioder – Middelalder til Oplysningstid.
Titel 5	Mytemotiver i Litteratur
Titel 6	Litteratur – Teknologiens tekster.
Titel 7	Litteraturperioder – Romantik til Det moderne gennembrud.
Titel 8	Litteraturhistorie Det folkelige gennembrud til velfærdssamfund.
Titel 9	1980'erne til Selviscenesættelse
Titel 10	SKAM
Titel 11	Retorik
Titel 12	Manosfæren (Moderne kønsnormer til debat)
Titel 13	Klimalitteratur



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Medier: Spillefilm Dokumentarer.
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none">- Kapitel 5.4 og 5.2 i Larsen: Håndbog til dansk. 2015 (15)- ”En mand Der hedder Ove ” (2015), Holm (92) (Værk)- ”Mændenes Paradis 1-3” (2024) Plejdrup (90) (Værk)- ”Studievaner på hhx” (2015) Nødgaard, Bak (4) <p>Samlet ca. 201 sider</p> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none">- Uddrag af ”Kill Bill Vol 1”(2003), ”Kill Bill Vol. 2” (2004) Tarantino- Uddrag af ”Children of Men”(2006) Cuarón- Uddrag af ”Django Unchained”(2012) Tarantino- Uddrag af ”Intet nyt fra vestfronten” (2022) Berger- Uddrag af ”1917” (2019) Mendes- Uddrag af ”Schindlers liste” (1993)- L'Arrivée d'un Train À la Ciotat (1896) Lummiere (4) <p>Samlet ca. 36 sider</p>
Omfang	2.G uge 33 -42.
Særlige fokus-punkter	<p>Fokus for temaet:</p> <ul style="list-style-type: none">- Undervisning om spillefilmens historie, og meget lidt om mediehistorie.- Undervisning om de forskellige filmmæssige analysestrategier.- Vi arbejder med at lave en skriftlig filmanalyse, ligesom man kan støde på dem til eksamen. Hvordan bygger man sådan én op, og hvad skal der med. <p>Vi arbejder hen imod at kunne:</p> <ul style="list-style-type: none">- demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger- demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere <p>Progression måles:</p> <ul style="list-style-type: none">- Igennem skriftlige afleveringer.- Igennem Klasseundervisning.- Igennem Gruppefremlæggelser.



Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, projektarbejdsform, Skriftlig aflevering, fremlæggelse.
-----------------------------------	---

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 2	Medier – Sagprosa.
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none">- Kapitel 5.1 (2015) Håndbog til dansk, Larsen (30,4)- ”Han skaber lamper af folks gamle gulvbrædder” (2024) Gammelgaard (1,4)- ”Den danske drukkultur hylder den stangstive fulderik” (2021) Stouby Hansen: (2)- ”Branden”, Nationaltidende 4. oktober (1884) Bang (2,4)- Flere artikler indgår i andre forløb. <p>Samlet ca. 36,2 sider.</p> <p>Supplerende stof</p> <ul style="list-style-type: none">- ”Gintberg på Kanten – Pressen” (2014) DR. (30)- Uddrag af ”Kapitel om Mediehistorie” (2013) Krydsfelt, Langdahl, Quist, Olsen. (3) <p>Samlet ca. 33 sider.</p>
Omfang	2.G uge 42- 47.
Særlige fokuspunkter	<p>Fokus for temaet:</p> <ul style="list-style-type: none">- Hvad er Sagprosa, og hvordan skiller vi det fra hinanden.- Hvad er fakta og fiktion i medier.- Vi arbejder med introduktionen til aviser og deres genre, og typer.- Vi arbejder med informationsgenren.- Vi arbejder med forskellige trykte artikler og medier.- Vinkel – nyhedskriterier.- Eleverne skal selv skrive en klumme. Vi læser nogle relevante klummer, og tager udgangspunkt i elevernes hverdag. <p>Vi arbejder hen imod at kunne:</p> <ul style="list-style-type: none">- demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi- demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge- demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger <p>Progression måles:</p> <ul style="list-style-type: none">- Igennem skriftlige afleveringer.- Igennem Klasseundervisning.- Igennem Gruppefremlæggelser.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/ eksperimen-



bejdsformer	telt arbejde
-------------	--------------

Titel 3	Medier – Reklamer.
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none">- Kapitel 5.6 (2015) i Larsen: Håndbog til dansk. (10,4)- Hjernestorm (2009), Fexeus (30)- Reklamer fra JBS (2009). (1)- Reklamer fra Cult, (2006-9). (1)- ”Undertøjsfirma gik over strengen” (2008) Jyllandsposten. (1,7)- ”Arvesynden” (2017) National Geographics. (25)”Skyfall - Heineken” (2012) (4)”Chamber of Secrets Mads Mikkelsen Carlsburg Commercial” 2024 (3)”Bratt Pitt Chanel no. 5” (1)- “At vente eller ikke at vente - Riberhus” (1)- Arla Øko Jord af Arla Danmark 24. okt. 2022 (3)- Mælk er mere end mælk af Arla Danmark 23. mar. 2023 (3) <p>Samlet ca. 83,1 sider.</p> <p>supplerende stof</p> <ul style="list-style-type: none">- Kapitel 3.7. Håndbog til dansk, Larsen. (12,8) <p>Samlet ca. 12.,8 sider.</p>
Omfang	2.G uge 1 – 6.
Særlige fokuspunkter	<p>Fokus for temaet:</p> <ul style="list-style-type: none">- Vi arbejder med reklamens som helhed og historien bag reklamen- Vi kigger på personlighedsmodellen jævnfør Freud og analysere forskellige reklamer ud fra denne model.- Vi arbejder bl.a. med etik og moral i reklamer. <p>Vi arbejder hen imod at kunne:</p> <ul style="list-style-type: none">- demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi- demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge- demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger- <p>Progression måles:</p> <ul style="list-style-type: none">- Igennem skriftlige afleveringer.- Igennem Klasseundervisning.- Igennem Gruppefremlæggelser.
Væsentligste ar-	Klasseundervisning, Gruppearbejde, gruppefremlæggelser, afleveringer.



bejdsformer	
-------------	--

Titel 4	Litteraturperioder – Middelalder –oplysningstid.
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none">- Brug litteraturhistorien (2014), Sørensen, Rangvid, Henriksen. (10)- Middelalderens samfund: et slægtssamfund- Individ og identitet- Oplysningstiden.- ”Torbens datter” (Riddervise) (1,5)- ”German Gladensvend” (Tryllevisen) (1,5)- Uddrag af ”Arn” (2007), Flinth (4)- ”Jeppe på bjerget” (1722) Ludvig Holberg (Værk) (85).- Uddrag af ”Jeppe på Bjerget” (1982) (Film) (30)- ”Ung kniv” (2017) Minds of 99. (0,5)- Historien om Danmark (2017) – middelalderen. (4) <p>Samlet ca. 136,5 sider.</p>
Omfang	2.g uge 6 - 10
Særlige fokuspunkter	<p>Fokus for temaet:</p> <ul style="list-style-type: none">- At eleven får et indgående indblik i vigtige tendenser i dansk litteraturperiode.- At eleven kender til forskellige litterære genrer igennem litteraturperioden.- At eleven lærer at se sammenhænge mellem historiske tendenser og litterære tendenser. <p>Vi arbejder hen imod at kunne:</p> <ul style="list-style-type: none">- analysere og fortolke fiktive tekster—analysere og vurdere ikke-fiktive tekster- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge <p>Progression måles:</p> <ul style="list-style-type: none">- Igennem skriftlige afleveringer.- Igennem Klasseundervisning.- Igennem Gruppefremlæggelser.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, skriftligt arbejde.

Titel 5	Mytemotiver
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none">- Syndefaldsmyten: 1. mosebog, kap. 2 (Mennesket i Edens have)- 3 (Syndefaldet) (1,5)- De røde sko. (H.C. Andersen) (4)- Den blomstrende have (Naja Marie Aidt) (5)- Adams æbler (Anders Thomas Jensen) (Værk 1.g) (94)- The Apple Bite, Reklame Smirnoff (0,5)



	<ul style="list-style-type: none">- Uddrag af Ovids forvandlinger, 8. sang vers 183-235. (1)- Uddrag af Den tolvte rytter (Ib Michael) (2)- Vinger (Karen Blixen:) (0,5)- Mod nattens centrum (Pia Tafdrup) (0,7)- Uddrag af Jobs bog. (3) Supplerende stof. Mytemotiver i dansk litteratur – en antologi. 1999. <ul style="list-style-type: none">- Kap. 1: Altings ulidelige klarhed – om Syndefaldsmyten. (s. 11-13).- Kap. 2: Væbnet med vinger – om Ikarosmyten (s. 39-41).- Flere billeder der symboliserer de forskellige myter. Samlet ca. 110 sider
Omfang	1.G uge 7-20.
Særlige fokus-punkter	Vi arbejder med indhold der hjælper eleven til at: <ul style="list-style-type: none">- demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden–demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger–demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger–navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation–demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. Fokus for temaet: <ul style="list-style-type: none">- At eleverne lærer om allegorier, allusioner og billedanalyser.- At eleven kender til forskellige litterære genrer gennem litteraturperioden. Vi arbejder hen imod at kunne: <ul style="list-style-type: none">- Analysere tekster med fokus på at se grundtræk fra myter og forstå teksters allegoriske betydning. Progression måles: <ul style="list-style-type: none">- Igennem skriftlige afleveringer.- Igennem Klasseundervisning.- Igennem Gruppefremlæggelser.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, gruppearbejde.

Titel 6	Litteratur: Teknologiens tekster.
Indhold	Kernestof <ul style="list-style-type: none">- ”Patienten” (1962) Peter Seeberg (3)- ”Små historier 3” (2020) Peter Adolphsen (3,1)- ”Fluernes Herre” (1954) William Golding (200) (Værk)- ”Mordene på Katrina” (5) Lars Ahn- ”Mordene på Katarina” kortfilm



	<ul style="list-style-type: none">- ”Maskinen” Johs. V. Jensen (3)- ” Frankenstein” kapitel 2 (1818) Mary Shelleys (11) <p>Sekundær stof:</p> <ul style="list-style-type: none">- ” Frankenstein” (1931) James Whale (0,5)- ” Frankenstein” (1994) Kenneth Branagh (0,5) <p>Litterære klassikere på film</p> <ul style="list-style-type: none">- Kapitel om adaptation. (1) <p>Samlet ca. 250 sider</p>
Omfang	2.G december.
Særlige fokus-punkter	<p>Fokus for temaet:</p> <ul style="list-style-type: none">- At eleven for et indgående indblik i vigtige tendenser i dansk litteraturperiode.- At eleven kender til forskellige litterære genrer igennem litteraturperioden.- At eleven lærer at se sammenhænge mellem historiske tendenser og litterære tendenser. <p>Vi arbejder hen imod at kunne:</p> <ul style="list-style-type: none">- analysere og fortolke fiktive tekster—analysere og vurdere ikke-fiktive tekster- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge <p>Progression måles:</p> <ul style="list-style-type: none">- Igennem skriftlige afleveringer.- Igennem Klasseundervisning.- Igennem Gruppefremlæggelser.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

Titel 7	Litteraturperioder – Romantikken – det moderne gennembrud.
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Brug litteraturhistorien (2014), Sørensen, Rangvid, Henriksen. (7)</p> <ul style="list-style-type: none">- Kapitel om romantikken.- Kapitel om det moderne gennembrud. <p>”Guldhornene” (1802), Adam Oehlenschläger (1,2)</p> <p>”Ane-Mette” (1887), Henrik Pontoppidan (3)</p> <p>”Irene Holm” (1887), Herman Bang (4)</p> <p>”Sildig Opvaagnen” (1828) St. St. Blicher (værk) (20)</p> <p>”Der er et Yndigt Land” (1819) Adam Oehlenschläger (1)</p> <p>”Langt høiere Bjerger” (1820) N.F.S. Grundtvig (1)</p> <p>”Angst” (1838) Emil Aarestrup (0,2)</p>



	<p>”Paa sneen” Emil Aarestrup (1) ”Morgenvandring” af Adam Öehlenschläger Fra Poetiske Skrifter (1805) ”Skovbal” af H.C. Andersen (1825) ”Landskab ved Arresø, med udsigt til flyvesandbakkerne ved Tisvilde” Johan Thomas Lundbye, (1838)</p> <p>Supplerende stof: Uddrag af ”1864” afsnit 3. (3)</p> <p>Samlet ca. 45 sider.</p>
Omfang	2.G uge 11-20
Særlige fokus-punkter	<p>Fokus for temaet:</p> <ul style="list-style-type: none">- At eleven får et indgående indblik i vigtige tendenser i dansk litteraturperiode.- At eleven kender til forskellige litterære genrer igennem litteraturperioden.- At eleven lærer at se sammenhænge mellem historiske tendenser og litterære tendenser. <p>Vi arbejder hen imod at kunne:</p> <ul style="list-style-type: none">- analysere og fortolke fiktive tekster—analysere og vurdere ikke-fiktive tekster- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge <p>Progression måles:</p> <ul style="list-style-type: none">- Igennem skriftlige afleveringer.- Igennem Klasseundervisning.- Igennem Gruppefremlæggelser.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, skriftligt arbejde

Titel 8	Litteraturhistorie Det folkelige gennembrud – velfærdssamfund.
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>”Lønningsdag” (1900) Martin A Nexø ”På Memphis station” (1904) Johs. V. Jensen. ”Skibsdrengens fortælling” (1942) Karen Blixen ”Nat i Berlin”. (1921) Tom Kristensen ”Det blomstrende slagsmål” ”Roden” (1961) Martin A. Hansen. ”Det er blevet os pålagt” (1963) Klaus Rifbjerg. Uddrag af ”Handlingen” fra ”Det” (1969) Inger Christensen Uddrag af ”Signalet” (1972) Anders Bodelsen</p>



	<p>”Bordelpige dræber ufødt” (1922) Rudolf Broby-Johansen:</p> <p>Samlet ca. 35 sider</p> <p>Supplerende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none">- ”Berlin” (2006) Nordstrøm- ”Skriget” (1893) Edvard Munch- Udvalgte billeder i stilarterne ekspressionisme og impressionisme. (ca. 1890-190)- ”Samfundsstøtter” (1926) George Grosz <p>Brug Litteraturhistorien: Mimi Sørensen Mads Rangvid</p> <ul style="list-style-type: none">- Kapitel om industriens århundrede.- Kapitel om Mellemløstiden.- Kapitel om Forbrug og fremmedgørelse. <p>Samlet ca. 28 sider.</p>
Omfang	3.G uge 32-38
Særlige fokus-punkter	<p>Fokus for temaet:</p> <ul style="list-style-type: none">- At eleven får et indgående indblik i vigtige tendenser i dansk litteraturperiode.- At eleven kender til forskellige litterære genrer igennem litteraturperioden.- At eleven lærer at se sammenhænge mellem historiske tendenser og litterære tendenser. <p>Vi arbejder hen imod at kunne:</p> <ul style="list-style-type: none">- analysere og fortolke fiktive tekster.- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge.- Se tendenser i periodens litteratur som genspejling af periodens historiske tendenser. <p>Progression måles:</p> <ul style="list-style-type: none">- Igennem skriftlige afleveringer.- Igennem Klasseundervisning.- Igennem Gruppefremlæggelser.- Igennem tests på It’s learning.
Titel 9	Litteraturperioder 1980’erne til i dag.
	<p>Kernestof:</p> <p>Brug Litteraturhistorien: Mimi Sørensen Mads Rangvid</p> <ul style="list-style-type: none">- Kapitel om individ- Kapitel om selviscenesættelse. <p>Michael Strunge ”Natmaskinen”.</p> <p>”Fasaner” Helle Helle.</p>



	<p>”Polterabend” Jan Sonnergaard ”Reprise på Krogs fisserrestaurant” jan Sonnergaard. Udvalgte malerier af Michael Kvium Lone Hørslev ”Ground Zero” Yahya Hassan ” 2013 (Værk) Uddrag af ”Det uperfekte menneske” Jørgen Leth.</p> <p>Samlet ca. 150 sider.</p>
Omfang	3.G uge 38-41
Særlige fokus-punkter	<p>Fokus for temaet:</p> <ul style="list-style-type: none">- At eleven får et indgående indblik i vigtige tendenser i dansk litteraturperiode.- At eleven kender til forskellige litterære genrer igennem litteraturperioden.- At eleven lærer at se sammenhænge mellem historiske tendenser og litterære tendenser. <p>Vi arbejder hen imod at kunne:</p> <ul style="list-style-type: none">- analysere og fortolke fiktive tekster.- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge.- Se tendenser i periodens litteratur som genspejling af periodens historiske tendenser. <p>Progression måles:</p> <ul style="list-style-type: none">- Igennem skriftlige afleveringer.- Igennem Klasseundervisning.- Igennem Gruppefremlæggelser.- Igennem tests på It’s learning.

Titel 10	SKAM (Norsk)
Indhold	<p>Kernestof: Håndbog til dansk: Ole Schultz Larsen - Kapitel 5.6 om filmiske virkemidler. TV Serier: Per helmer Hansen. - Kapitel 1 - Kapitel 2 ”SKAM sæson 2 episode 7” (2016) Julie Andem. ”SKAM Sæson 3 afsnit 2” (2017) Julie Andem Sana Samlet ca. 80 sider.</p> <p>Supplerende stof: ”Syv nøgler til at forstå SKAMs succes” (2017) Eva Novrup Redvall Klip fra SKAM:</p>



	<ul style="list-style-type: none">- ”Slagsbrødre” ”Sana og Sara” Samlet ca. 15 sider.
Omfang	3.G uge 42-45
Faglige mål	<p>Fokus for temaet:</p> <ul style="list-style-type: none">- At eleven får et indgående indblik i vigtige tendenser i dansk litteraturperiode.- At eleven kender til forskellige litterære genrer igennem litteraturperioden.- At eleven lærer at se sammenhænge mellem historiske tendenser og litterære tendenser. <p>Vi arbejder hen imod at kunne:</p> <ul style="list-style-type: none">- analysere og fortolke fiktive tekster.- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge.- Se tendenser i periodens litteratur som genspejling af periodens historiske tendenser. <p>Progression måles:</p> <ul style="list-style-type: none">- Igennem skriftlige afleveringer.- Igennem Klasseundervisning.- Igennem Gruppefremlæggelser. <p>Igennem tests på It’s learning.</p>
Andre aktiviteter	Klasseundervisning, projektarbejdsform, Skriftlig aflevering, fremlæggelse.

Titel 11	Retorik
Indhold	<p>Kernestof: Håndbog til dansk: Ole Schultz Larsen</p> <ul style="list-style-type: none">- Kapitel 4.9 Retorik- Kapitel 4.10 Argumentation- Kapitel 4.11 Diskursanalyse ”Floder af blod” (2016) Rasmus Paludan. ”Tale ved Krudt Tønden” (2015) Helle Torning Smith ”Indstilling nr. 9: Stop diskrimination af sexarbejdere” (2010) Konservativ Ungdom: ”Debat i Go'morgen Danmark” (2011) Susanne Møller, Anne Grethe Bjarup-Riis ”Tale til 8. marts” (2012) Rosa Lund: ” H.K.H. Kronprinsesse Marys tale til H.K.H. Kronprins Frederiks 50-års fødselsdag” <p>Samlet ca. 40 sider</p>
Omfang	3.G uge 45-51
Særlige fokus-	Fokus for temaet:



punkter	<ul style="list-style-type: none">- At eleven får et indgående indblik i hvordan man analyserer en tale.- At eleven får et indgående indblik i hvilke begreber der bruges i taleanalyse.- At eleven kan benytte begrebsapparatet til at forstå retorik. <p>Vi arbejder hen imod at kunne:</p> <ul style="list-style-type: none">- analysere retoriske taler.- vurdere retoriske taler.- Sætte talerne ind i et større historisk perspektiv. <p>Progression måles:</p> <ul style="list-style-type: none">- Igennem skriftlige afleveringer.- Igennem Klasseundervisning.- Igennem Gruppefremlæggelser.- Igennem tests på Teams.
----------------	---

Titel 12	Manosfæren (Moderne kønsnormer til debat)
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none">- Glenn Bech: <i>Jeg anerkender ikke længere jeres autoritet</i> (2021) (uddrag) (10 sider)- “En kønsskifteoperation reddede min søns liv” (Information, 2023) (3 sider)- “Brev til en transkønnet mor: Sommetider kan et ‘nej’ også være et kærligt svar” (POV International, 2024) (3 sider)- “Et helt menneske: Nu er jeg en pige” (DRTV, 2023) (ca. 30 min → 30 sider)- “Seerne kommer tæt på livet i familier med kønsidentitet” (DRTV, 2023) (ca. 20 min → 20 sider)- “Jeg venter barn, sandsynligvis en dreng...” (Jyllands-Posten, 2018) (3 sider)- “Barbie – Opening Scene” (2023) (5 sider)- “Ken learns about Patriarchy” (YouTube, 2023) (5 sider)- Billie Eilish: <i>What Was I Made For?</i> (musikvideo, 2023) (4 sider)- “Starbucks LGBT+ Channel 4 Diversity Award” (2023) (2 sider)- “Respect High Heels” (reklamekampagne) (2 sider)- Udvalgte reklamer om kønsroller (samlet) (5 sider) <p>Samlet ca. 100 sider</p> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none">- Facebook-opslag om feminisme (Lone Vendelbo) (1 side)- LinkedIn-opslag om køn og repræsentation (Margareth Hagen) (1 side)- TikTok-videoer (udvalgte) (5 sider)- “I’m an Incel: Ask Me Anything” (YouTube) (10 sider)- “The Power of Attraction” (YouTube) (10 sider) <p>Samlet ca. 27 sider</p>
Omfang	3.G uge 2-7



Særlige fokus-punkter	<p>Fokus for temaet:</p> <ul style="list-style-type: none">- At eleverne kan analysere og forholde sig kritisk til klimadebatten som både retorisk, æstetisk og ideologisk fænomen- At eleverne kan undersøge, hvordan klimadebatten fremstilles gennem forskellige genrer og medier- At eleverne kan analysere sproglige virkemidler i klimakommunikation- At eleverne kan reflektere over nutidige samfundsdebatter- At eleverne kan perspektivere klimadiskurser til tidligere natursyn og litteraturhistoriske strømninger <p>Vi arbejder hen imod at kunne:</p> <ul style="list-style-type: none">- analysere og vurdere retoriske taler- analysere samspillet mellem form, indhold og virkemidler i både fiktive og ikke-fiktive tekster- identificere og diskutere ideologiske positioner i klimadebatten- perspektivere tekster til samfundsmæssige og historiske sammenhænge- reflektere over egen rolle som kritisk mediebruger <p>Progression måles:</p> <ul style="list-style-type: none">- Igennem skriftlige afleveringer.- Igennem Klasseundervisning.- Igennem Gruppefremlæggelser.- Igennem tests på Teams.
------------------------------	---

Titel 13	Klimalitteratur
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none">- Uddrag af ”Greta Thunberg tale ved FN Klimakonference 23. sept. 2019”- ”The Turning Point” Steve Cutts 2020- Theis Ørntoft: Det er forvirrede tider- Gudrun Steen-Andersens (f. 1950) kunstværk <i>Heads up</i>.- Uddrag af Dansk Folkeparti om klima november 2019- Uddrag af Johannes Krüger: KLIMAMYTEN – et opgør med tidens CO2-panik, People’s Press, 2016, s. 195.- Nak & Æd: En flodhest i Zambia - Redux- Wilhelm og Blomsterne” Adam Oehlschläger (1803)- Carsten Jensens tale ved åbningen af Extinction Rebellions aktionsuge6. maj 2022 <p>Samlet ca. 60 sider.</p>
Omfang	3G uge 9-20
Særlige fokus-punkter	<p>Fokus for temaet:</p> <ul style="list-style-type: none">- At eleverne kan analysere og forholde sig kritisk til klimadebatten som både retorisk, æstetisk og ideologisk fænomen- At eleverne kan undersøge, hvordan klimadebatten fremstilles gennem forskellige genrer og medier- At eleverne kan analysere sproglige virkemidler i klimakommunikation- At eleverne kan reflektere over nutidige samfundsdebatter



	<ul style="list-style-type: none">- At eleverne kan perspektivere klimadiskurser til tidligere natursyn og litteraturhistoriske strømninger <p>Vi arbejder hen imod at kunne:</p> <ul style="list-style-type: none">- analysere og vurdere retoriske taler- analysere samspillet mellem form, indhold og virkemidler i både fiktive og ikke-fiktive tekster- identificere og diskutere ideologiske positioner i klimadebatten- perspektivere tekster til samfundsmæssige og historiske sammenhænge- reflektere over egen rolle som kritisk mediebruger <p>Progression måles:</p> <ul style="list-style-type: none">- Igennem skriftlige afleveringer.- Igennem Klasseundervisning.- Igennem Gruppefremlæggelser.- Igennem tests på Teams.
--	--

Samlet sider ca. 1430.