

## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	August 2025-juni 2026
<b>Institution</b>	EUC Nordvest
<b>Uddannelse</b>	EUX Business
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Camilla Lysbjerg Hansen
<b>Hold</b>	x0825n

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Sociale klasser
<b>Titel 2</b>	Den danske humor
<b>Titel 3</b>	Natur og danskhed
<b>Titel 4</b>	Køn
<b>Titel 5</b>	Identitet og eksistentialisme
<b>Titel 6</b>	Skriftlighed: Essay
<b>Titel 7</b>	Skriftlighed: Analyse-opgaver

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 1</b>	Sociale klasser
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b>          Yahya Hassan: "Ghettoguide", <i>Yahya Hassan</i> (2013)</p> <p>Haidar Ansari: <i>Institutionaliseret</i> (Værk)</p> <p>Glenn Bech: <i>Jeg anerkender ikke længere jeres autoritet</i> (2022, uddrag i lærebogen <i>Oppe og Nede</i> hentet fra kapitlet "Klassekampen")</p> <p>Thomas Wilken: "Polarisering handler ikke kun om ikkevestlige ghettoer", <i>Information</i>, 24.04.2019.</p> <p>Eva Marie Rødbro (instr.). <i>Prinsesser fra Blokken</i>, episode 1, sæson 1, DR1, 2016.</p> <p>Tessa feat. Orgi-E: "Blæstegen", 2020:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=TSGjsAsZllk">https://www.youtube.com/watch?v=TSGjsAsZllk</a></p> <p>Geeti Amiri: "Berlingske-skribent i kikset omklamring af rapstjerne", <i>Ekstra Bladet</i>, 28.5.2020.</p> <p><u>Det moderne gennembrud og det folkelige gennembrud:</u>          Henrik Pontoppidan: "Nådsensbrød", 1887, <i>Fra Hytterne</i>.          Martin Andersen Nexø: "Lønningsdag (En idyl)", 1900.          Mick Øgendahl: "Øgendahl og de store forfattere - Pontoppidan", DR.          Herman Bang: "Den sidste balkjole", 1887.</p> <p>Bille August. "Lykke-Per", filmatisering af Henrik Pontoppidans roman(er) af samme navn, 2018.</p> <p>Mads Brügger og TV 2-journalisterne Peter Vesterlund, Steen Schat-Holm og Thomas Østerlin Koch. <i>Den sorte svane</i>, afs. 1, 2024 (Værklæsning).</p> <p>Per Øhrgaard. "Klassesamfundet Danmark: En dag vil unge ikke længere lade sig holde for nar", <i>Kristeligt Dagblad</i>, 20.07.23.</p> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <p>Rather Homemade: "Det moderne gennembrud – hvad skete der lige der", 17. juni 2015:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BqHK5gUqzus&amp;ab_channel=RatherHomemade">https://www.youtube.com/watch?v=BqHK5gUqzus&amp;ab_channel=RatherHomemade</a></p> <p>Om "Det moderne gennembrud" i <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>:  <a href="https://bl.systeme.dk/?id=197">https://bl.systeme.dk/?id=197</a></p>

	<p>Powerpoints om ”Det moderne gennembrud”</p> <p>Afsnit fra lærebogen <i>Oppe og nede – på social sightseeing</i>:  ”Introduktion til klasser i dag”: <a href="https://oppeognede.ibog.dansklf.dk/?id=134">https://oppeognede.ibog.dansklf.dk/?id=134</a>  ”Klasseteori”: <a href="https://oppeognede.ibog.dansklf.dk/?id=135">https://oppeognede.ibog.dansklf.dk/?id=135</a>  ”Ghettoens stemmer”: <a href="https://oppeognede.ibog.dansklf.dk/?id=139">https://oppeognede.ibog.dansklf.dk/?id=139</a>  ”Hjemstavn på ny”: <a href="https://oppeognede.ibog.dansklf.dk/?id=138">https://oppeognede.ibog.dansklf.dk/?id=138</a>  ”Ingenmandsland”: <a href="https://oppeognede.ibog.dansklf.dk/?id=137">https://oppeognede.ibog.dansklf.dk/?id=137</a></p> <p>Stefan Staugaard Lindequist: ”Bourdieu om habitus, kapitaler og felter”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XS8ibVjJ6nE&amp;t=180s">https://www.youtube.com/watch?v=XS8ibVjJ6nE&amp;t=180s</a></p> <p>Forfatterstafetten: Interview med Glenn Bech: ”Vi skal gøre op med  klassesamfundet”, 2022  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=LzybHTIVXXE">https://www.youtube.com/watch?v=LzybHTIVXXE</a></p> <p>Om ”Martin Andersen Nexø” i <i>Brug litteraturhistorien</i>: <a href="https://bl.systeme.dk/?id=204">https://bl.systeme.dk/?id=204</a></p> <p>Om ”Folkelig realisme og socialrealisme” i <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>:  <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=172">https://litthist.systeme.dk/?id=172</a></p> <p>”Impressionismen og Herman Bang” i <i>Brug Litteraturhistorien</i>:  <a href="https://bl.systeme.dk/?id=186">https://bl.systeme.dk/?id=186</a></p> <p><u>Skriftlige afleveringer:</u>  Essay om sociale klasser.</p> <p><u>Opslagsværker:</u>  <i>Oppe og nede - social sightseeing i dansk litteratur, kultur og medier</i>:  <a href="https://oppeognede.ibog.dansklf.dk/">https://oppeognede.ibog.dansklf.dk/</a></p> <p><i>Brug Litteraturhistorien</i>: <a href="https://bl.systeme.dk/">https://bl.systeme.dk/</a></p> <p><i>Håndbog til danske</i>: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/">https://hbdansk.systeme.dk/</a></p> <p><i>Litteratur på langs og på tværs</i>: <a href="https://litthist.systeme.dk/">https://litthist.systeme.dk/</a></p> <p><i>Skriftlig guide til dansk HHX/EUX</i>: <a href="https://guidetilskriftligdanskhhx.systeme.dk/">https://guidetilskriftligdanskhhx.systeme.dk/</a></p>
<b>Omfang</b>	Uge 33-39
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>-demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</p> <p>-anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</p>

	<ul style="list-style-type: none"><li>-analysere og fortolke fiktive tekster</li><li>-perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige</li><li>-demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li><li>-demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 2</b>	Humor i dansk
<b>Indhold</b>	<p><u>Kernestof:</u>          Klovn: ”Alter Ego” fra sæson 9 <i>Senfølger</i>, Tv2 Zulu.</p> <p>Nikolaj Steen (instr.) <i>Minkavlerne</i>, Afs. 1, sæson 1, Zulu.</p> <p>Alexander Klemp. ”Er ’Minkavlerne’ for meget? Se hvad virkelighedens nordjyske minkavlere svarer”, TV2.dk, 20.oktober 2019.</p> <p>Ludvig Holberg: Erasmus Montanus, akt. 2, scene 2 samtale ml. Erasmus og broren Jakob</p> <p>Gitte Sønderby, Majbrit Oddershede Bach og Lene Juul Bruun (Instr.). ”Første vers”, <i>Balladen om kolonihaven</i>, Tv2, 2023, dokumentar.</p> <p><u>Supplerende stof:</u></p> <p>Kommunikationsanalyse: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=210">https://hbdansk.systime.dk/?id=210</a></p> <p>”Den sofistikerede humor” (Om Holberg), <i>Litteraturens Veje</i>, Systime, <a href="https://litteraturensveje.systime.dk/?id=579">https://litteraturensveje.systime.dk/?id=579</a></p> <p>Michael Balle Jensen: <i>Humor i dansk</i> (uddrag; 2007) Afsnittene: Verdensopfattelse; Humor er betinget; Humorens asymmetri; Hvorfor bruger vi humor? Overlegenhedsteorien; Forløsningsteorien; Humor er social; At grine af sig selv og at grine af andre.</p> <p>Charlotte Price Persson. ”Hvorfor griner vi?”, Videnskab.dk, 12. maj 2013. <a href="https://videnskab.dk/krop-sundhed/hvorfor-griner-vi/">https://videnskab.dk/krop-sundhed/hvorfor-griner-vi/</a></p> <p>Irene Petersen. ”Klovn trækker bukserne af danskerne”, 14. september 2009, Videnskab.dk <a href="https://videnskab.dk/kultur-samfund/klovn-traekker-bukserne-af-danskerne/">https://videnskab.dk/kultur-samfund/klovn-traekker-bukserne-af-danskerne/</a></p> <p>Opgavebesvarelse om reklame. <i>Guide til skriftlig dansk til HHX/EUX</i>.</p> <p><u>Skriftlig aflevering:</u></p> <p>Analyse og vurdering af kampagnen ”Ta’ det Rofus” af Spillemyndigheden          Analysevejledninger: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=134">https://hbdansk.systime.dk/?id=134</a></p> <p><u>Opslagsværker:</u></p>

	<p><i>Brug Litteraturhistorien</i>  <i>Håndbog til dansk</i>  <i>Litteratur på langs og på tværs</i>  <i>Skriftlig guide til dansk HHX/EUX</i></p>
<b>Omfang</b>	Uge 40-41, 43
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>–udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>–demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li> <li>–demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>–anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>–analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>–analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>–perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige og samfundsmæssige</li> <li>–demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li> <li>–demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</li> <li>–demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

<b>Titel 3</b>	Natur og danskhed
<b>Indhold</b>	<p><u>Nationalromantikken:</u></p> <p>N.F.S. Grundtvig. ”Danmarks Trøst. Langt Højere bjerge”, 1820.  Adam Oehlenschläger ”Der er et yndigt land”, 1819.  HCA ”I Danmark er jeg født”, 1850.</p> <p><u>Ny-platonisme:</u>  Platons hulelignelse i oversættelse.</p> <p>A.W. Schack Staffeldt. ”Indvielsen”, 1804.  <a href="https://litteraturenhuse.systeme.dk/?id=2664">https://litteraturenhuse.systeme.dk/?id=2664</a></p> <p><u>Romantisme:</u></p> <p>St. St. Blicher: ”Sig nærmer tiden”, <i>Trækfuglene</i>. Naturkoncert af Steen Steensen Blicher, Randers Avis, 1838.</p> <p>Emil Aarestrup: ”Angst”, <i>Digte</i>, 1838.</p> <p><u>Om Romantikken:</u>  Romantikken: <a href="https://bl.systeme.dk/?id=352">https://bl.systeme.dk/?id=352</a>  En kaotisk tidsalder: <a href="https://bl.systeme.dk/?id=353">https://bl.systeme.dk/?id=353</a>  Romantikens ideer: <a href="https://bl.systeme.dk/?id=355">https://bl.systeme.dk/?id=355</a>  Universalromantikken: <a href="https://bl.systeme.dk/?id=356">https://bl.systeme.dk/?id=356</a>  Nyplatonismen: <a href="https://bl.systeme.dk/?id=357">https://bl.systeme.dk/?id=357</a>  Nationalromantisk harmoni: <a href="https://bl.systeme.dk/?id=358">https://bl.systeme.dk/?id=358</a></p> <p><u>Argumenterende tekster:</u></p> <p>Jakob Skyggebjerg. ”’FUCK YOU’ til Moder Natur: Vi ses på Mars, når klimaet går amok og lokummet brænder”, <i>Politiken</i>, 21. maj 2017.</p> <p>Mai My Midtgaard Humaidan: ”Nytårstale”, DR2 Deadline, 2024:  <a href="https://www.facebook.com/DR2Deadline/videos/%C3%A5rets-nyt%C3%A5rstaler-maj-my-midtgaard-humaidan/746689077338730/">https://www.facebook.com/DR2Deadline/videos/%C3%A5rets-nyt%C3%A5rstaler-maj-my-midtgaard-humaidan/746689077338730/</a></p> <p><u>Tv-serie:</u></p> <p>Thomas Vinterberg (instr.) <i>Familier som vores</i>, afs.1.”Sig nærmer tiden”, TV2, 2024.</p> <p><u>Supplerende:</u></p> <p>Retorik: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=204">https://hbdansk.systeme.dk/?id=204</a></p> <p>Argumentation: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=205">https://hbdansk.systeme.dk/?id=205</a></p>

	<p>Sprog: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=131">https://hbdansk.systeme.dk/?id=131</a></p> <p>Ordenes betydninger: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=179">https://hbdansk.systeme.dk/?id=179</a></p> <p>Sproglige billeder: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=188">https://hbdansk.systeme.dk/?id=188</a></p> <p>Sproglige figurer: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=194">https://hbdansk.systeme.dk/?id=194</a></p> <p>Rim og rytme: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=198">https://hbdansk.systeme.dk/?id=198</a></p> <p>Stil og tone: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=203">https://hbdansk.systeme.dk/?id=203</a></p> <p><b>Diskurs: ”Diskursanalyse i dansk. Sprog, magt og identitet”:</b>  <a href="https://diskurs.systeme.dk/?id=136">https://diskurs.systeme.dk/?id=136</a></p> <p><b>EO1:</b> Uge 46 Tværfagligt forløb med fagene afsætning og informatik: EUXBizCup omkring virksomheden Kystnær.</p> <p><u>Skriftlighed: Terminsprøve</u></p> <p>Valgfri opgave:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Analyse og fortolkning af Knud Romer: ”Sidste jul”</li> <li>- Analyse og vurdering af ”FOMO” af Kræftens bekæmpelse</li> <li>- Essay om humor</li> </ul> <p>Analysevejledninger: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=134">https://hbdansk.systeme.dk/?id=134</a></p> <p><u>Opslagsværker:</u></p> <p><i>Brug Litteraturhistorien:</i> <a href="https://bl.systeme.dk/">https://bl.systeme.dk/</a></p> <p><i>Håndbog til dansk:</i> <a href="https://hbdansk.systeme.dk/">https://hbdansk.systeme.dk/</a></p> <p><i>Litteratur på langs og på tværs:</i> <a href="https://litthist.systeme.dk/">https://litthist.systeme.dk/</a></p> <p><i>Skriftlig guide til dansk HHX/EUX:</i> <a href="https://guidetilskriftligdanskhhx.systeme.dk/">https://guidetilskriftligdanskhhx.systeme.dk/</a></p>
<b>Omfang</b>	Uge 44-49
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>-demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li> <li>-demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>-anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>-analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>-analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>-perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige og internationale</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>-demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li><li>-demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</li><li>-demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde

<b>Titel 4</b>	Køn
<b>Indhold</b>	<p><u>Kernestof:</u> Henrik Ibsen: ”Indledning” til <i>Et dukkehjem</i>, 1879 (Norsk) og uddrag af filmatiseringen.</p> <p><u>Nyere tid:</u> Thomas Korsgaard: ”Bo og hans søn”, <i>Snydt ud af næsen</i>, 2024.</p> <p>Thomas Korsgaard: <i>Mente I det</i>, 2023 (Værklæsning)</p> <p>Emma Holten: ”Indledning”, <i>Underskud</i>, 2024.</p> <p>Katherine Diez: ”Plagiat”, <i>I egen barm</i>, 2024.</p> <p>Impact TV for DR og TV. <i>Sexisme i musikbranchen</i>, (00:00-22:00) DR, 2024.</p> <p>Marcus Aggersbjerg og Joachim Ladefoged.” &gt;&gt;Hold nu kæft, hvor er det bare pissehyggeligt&lt;&lt;”, HÅNDBOLD I HERNING, <i>Jyllands-Posten</i>, den 30.1.2026.</p> <p>Tobias Rahim: ”Når mænd græder”, <i>Når sjælen kaster op</i>, 2022. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=F5lq3NINeww&amp;list=RDF5lq3NINeww&amp;start_radio=1">https://www.youtube.com/watch?v=F5lq3NINeww&amp;list=RDF5lq3NINeww&amp;start_radio=1</a></p> <p>Laurids Sandborg: ”Tobias Rahim viser vejen mod et nyt maskulinitetsideal” fra <i>Information</i>, 30. september 2022.</p> <p>Viktor Leksell: ”Svag”, <i>Fånga mig när jag faller</i>, 2020 (Svensk). <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dSRZ_1ncRhQ&amp;list=RDEMJ6CbMGfUADLgbmXaPRGx8w&amp;start_radio=1">https://www.youtube.com/watch?v=dSRZ_1ncRhQ&amp;list=RDEMJ6CbMGfUADLgbmXaPRGx8w&amp;start_radio=1</a></p> <p><u>Supplerende stof:</u> Metaforer: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=188#c533">https://hbdansk.systeme.dk/?id=188#c533</a></p> <p>Hverdagsmetaforer og idiomer: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=188#c534">https://hbdansk.systeme.dk/?id=188#c534</a></p> <p>Strukturelle metaforer: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=188#c617">https://hbdansk.systeme.dk/?id=188#c617</a></p> <p>Mande- og kvinderoller til debat: <a href="https://bl.systeme.dk/?id=192">https://bl.systeme.dk/?id=192</a></p> <p>Mark Johnson og George Lakoff: <i>Hverdagens metaforer</i> (uddrag), s.13-52.</p> <p>PowerPoints om ”De fire bølger i feminismen” og om ”Hverdagens metaforer”.</p> <p>Mikala Krogh. ”13 spørgsmål og svar om dokumentarserien <i>Sexisme i musikbranchen</i>”, 10. juni 2024: <a href="https://www.dr.dk/nyheder/kultur/13-spoergsmaal-og-svar-om-dokumentarserien-sexisme-i-musikbranchen">https://www.dr.dk/nyheder/kultur/13-spoergsmaal-og-svar-om-dokumentarserien-sexisme-i-musikbranchen</a></p>

	<p>Pressenævnet: ”Retningslinjer for god presseskik”, 2023:  <a href="https://www.pressenaevnet.dk/retningslinjer-for-god-presseskik/">https://www.pressenaevnet.dk/retningslinjer-for-god-presseskik/</a></p> <p>Samtaleanalyse: ”Transaktionsanalyse” og ”Talehandlinger”  <a href="https://spejlbilleder.systeme.dk/?id=160">https://spejlbilleder.systeme.dk/?id=160</a> i <i>Spejlbilleder: Køn, krop og seksualitet</i>.</p> <p><b>Karen Klærke:</b> ”Efter benhårde anmeldelser læner Maj My sig tilbage og håber, nogen vil forsvare hende”, DR, 18.marts 2025  <a href="https://www.dr.dk/nyheder/indland/efter-benhaarde-anmeldelser-laener-maj-my-sig-tilbage-og-haaber-nogle-vil-forsvare">https://www.dr.dk/nyheder/indland/efter-benhaarde-anmeldelser-laener-maj-my-sig-tilbage-og-haaber-nogle-vil-forsvare</a></p> <p><u>Skriftlige afleveringer:</u>          Generalprøve: Eksamenssæt sygeeksamen fra den 13.august 2025 (valgfri opgave i eksamenssættet)</p> <p>Eksamenssæt fra den 14. december 2026 (valgfri opgave i eksamenssættet)</p> <p><u>Opslagsværker:</u></p> <p><i>Brug Litteraturhistorien</i>  <i>Håndbog til dansk</i>  <i>Litteratur på langs og på tværs</i>  <i>Skriftlig guide til dansk HHX/EUX</i></p>
<b>Omfang</b>	Uge 3-5, 8-11
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>–udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>–demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li> <li>–demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>–anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>–analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>–analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>–perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>–demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li> <li>–demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</li> </ul>

	<p>–demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</p> <p>–navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</p> <p>–demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde (ordsky)

<b>Titel 5</b>	Identitet og eksistentialisme
<b>Indhold</b>	<p><u>Kernestof:</u></p> <p><u>Middelalder:</u> Germand Gladensvend (Folkevisen)</p> <p><u>Ekspressionisme:</u> Johannes V. Jensen: "Paa Memphis Station", <i>Digte 1906</i>. Tom Kristensen: "Nat i Berlin", 1922, <i>Verdslige sange (1927)</i></p> <p><u>Efterkrigsmodernisme:</u> Martin A. Hansen: "Roden" fra <i>Konkylien og Efterslæt</i>, 1961.</p> <p><u>60er modernisme:</u> Klaus Rifbjerg: "Det er blevet os pålagt", <i>Konfrontation</i>, 1960. Peter Seeberg: "Patienten", <i>Eftersøgningen og andre noveller</i>, 1962.</p> <p><u>Minimalisme:</u> Helle Helle: <i>Rester</i>, 1996 (Værklæsning)</p> <p>Thomas Vinterberg (instr.). <i>Druk</i>, 2020 (Værklæsning).</p> <p><u>Supplerende stof:</u> Om ekspressionisme i <i>Brug Litteraturhistorien + powerpoints</i> Mellem to verdenskrige: <a href="https://bl.systime.dk/?id=217">https://bl.systime.dk/?id=217</a> Mellemligstidens skrivestil: <a href="https://bl.systime.dk/?id=213">https://bl.systime.dk/?id=213</a> Om Tom Kristensen: <a href="https://bl.systime.dk/?id=212">https://bl.systime.dk/?id=212</a> Om Johannes V. Jensen: <a href="https://bl.systime.dk/?id=202">https://bl.systime.dk/?id=202</a></p> <p>Om efterkrigsmodernisme i <i>Brug Litteraturhistorien + powerpoints</i> Eftertanke og eksistentialisme: <a href="https://bl.systime.dk/?id=225">https://bl.systime.dk/?id=225</a> Om Martin A. Hansen: <a href="https://bl.systime.dk/?id=223">https://bl.systime.dk/?id=223</a></p> <p><u>Om 60er modernisme:</u> Om Klaus Rifbjerg og konfrontationsmodernisme <a href="https://bl.systime.dk/?id=232">https://bl.systime.dk/?id=232</a> Om Peter Seeberg: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=269">https://litthist.systime.dk/?id=269</a> 1960ernes velstand: <a href="https://bl.systime.dk/?id=235">https://bl.systime.dk/?id=235</a> Velstandens skyggesider: <a href="https://bl.systime.dk/?id=234">https://bl.systime.dk/?id=234</a></p> <p>Om dokumentar i <i>Håndbog til dansk</i>: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=224">https://hbdansk.systime.dk/?id=224</a></p> <p>Grundtemaer i eksistentialistisk litteratur: <a href="#">Grundtemaer i eksistentialistisk litteratur   Eksistentialisme i dansk. Fra Kierkegaard til Sonnergaard</a></p>

	<p>Lone Brinkmann: ”Om Søren Kierkegaards arketyper”:  <a href="https://www.lonebrinkmann.dk/documents/Kierkegaard-arketyper.pdf">https://www.lonebrinkmann.dk/documents/Kierkegaard-arketyper.pdf</a>            Grundtemaer i eksistentiaalistisk litteratur i <i>Eksistentiaalistisme i dansk. Fra Kierkegaard til Sonnergaard</i>: <a href="https://eksistentiaalistismeidansk.systime.dk/?id=264">https://eksistentiaalistismeidansk.systime.dk/?id=264</a></p> <p><u>Folkeviser:</u>            ”Middelalderens samfund” <a href="https://bl.systime.dk/?id=155">https://bl.systime.dk/?id=155</a> i <i>Brug litteraturhistorien</i>            ”Middelalderens litteratur: Underholdning og fællesskab”  <a href="https://bl.systime.dk/?id=154">https://bl.systime.dk/?id=154</a>            i <i>Brug litteraturhistorien</i>            Folkevisens flade personer og voldsomme temaer: <a href="https://bl.systime.dk/?id=153">https://bl.systime.dk/?id=153</a>            i <i>Brug litteraturhistorien</i>.            ”Ridderviser og trylleviser: en farlig overgang” <a href="https://bl.systime.dk/?id=268">https://bl.systime.dk/?id=268</a> i <i>Brug litteraturhistorien</i>.            ”Tryllevisens onde lykke” <a href="https://bl.systime.dk/?id=149">https://bl.systime.dk/?id=149</a> i <i>Brug litteraturhistorien</i>.</p> <p><u>Minimalisme:</u>            Ingolf Kaspar. ”Minimalismens koncept” i <i>Synsvinkler</i>, 1998.            Forfatteren Helle Helle: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=273#c1266">https://litthist.systime.dk/?id=273#c1266</a>            Minimalisme: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=273#c1267">https://litthist.systime.dk/?id=273#c1267</a></p> <p><u>Skriftlige afleveringer:</u>            Eksamenssæt fra den 20.5.2025 (valgfri opgave i eksamenssættet)</p> <p>Individuel præsentation af projektet omkring filmen <i>Druk</i> (2020).</p> <p>Individuel præsentation af en selvvalgt novelle fra novellesamlingen <i>Rester</i> (1996)</p> <p><u>Opslagsværker:</u>  <i>Brug Litteraturhistorien</i>  <i>Håndbog til dansk</i>  <i>Litteratur på langs og på tværs</i>  <i>Skriftlig guide til dansk HHX/EUX</i></p>
<b>Omfang</b>	Uge 15-21
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>–udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>–demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li> <li>–demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>–anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>–analysere og fortolke fiktive tekster</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>-perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige og internationale</li> <li>-demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li> <li>-demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</li> <li>-demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</li> <li>-navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li> <li>-demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 6</b>	Skriftlighed: Essay
<b>Indhold</b>	<p>Essay om sociale klasser</p> <p>Grammatik</p> <p>Øvelser på <a href="http://www.DSN.dk">www.DSN.dk</a></p> <p>Øvelser: <a href="http://www.sproget.dk">www.sproget.dk</a></p> <p>8 kommaregler ”Kommaninja”</p> <p>”Om essay” i <i>Guide til Skriftlig dansk HHX/ EUX</i>  <a href="https://guidetilskriftligdanskhhx.systeme.dk/?id=150">https://guidetilskriftligdanskhhx.systeme.dk/?id=150</a></p> <p>Powerpoint om essay og video:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=T_hP2cmif1M">https://www.youtube.com/watch?v=T_hP2cmif1M</a></p> <p>Powerpoint om opbygning af opgave:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Indledningstyper</li> <li>-Citeringer</li> <li>-Rød tråd</li> <li>-Overgange ml. afsnit</li> <li>-Argumentation</li> </ul> <p>Eleveksempel på essay</p> <p><u>Ordbøger:</u></p> <p><a href="http://www.ordnet.dk">www.ordnet.dk</a>  <a href="http://www.ordbogen.com">www.ordbogen.com</a></p>
<b>Omfang</b>	Løbende
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>-udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</p> <p>-demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 7</b>	Skriftlighed: Analyse-opgaver
<b>Indhold</b>	<p>Om ”Analyse og fortolkning” af Morten Papes uddrag af ”Planen” (2015)  <a href="https://guidetilskriftligdanskhhx.systeme.dk/?id=142">https://guidetilskriftligdanskhhx.systeme.dk/?id=142</a></p> <p>Elevfremstilling: Analyse og fortolkning af Knud Romers <i>Den som blinker er bange for døden</i> (2008)</p> <p>Om ”Analyse, sammenligning og vurdering” af reklamerne Aalborg Film, 2015 og Naturens Rige – #pladspladsplads, 2015.  <a href="https://guidetilskriftligdanskhhx.systeme.dk/?id=168">https://guidetilskriftligdanskhhx.systeme.dk/?id=168</a></p> <p>Elevfremstilling: Analyse og vurdering af Kræftens Bekæmpelse: <i>Fuld af liv</i></p> <p><i>Guide til Skriftlig dansk HHX/ EUX</i></p>
<b>Omfang</b>	Løbende
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>-demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde