

# Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG  
UNDERVISNINGSMINISTERIET  
STYRELSEN FOR  
UNDERVISNING OG KVALITET

<b>Termin</b>	2025-2026
<b>Institution</b>	EUC Nordvest
<b>Uddannelse</b>	HHX
<b>Fag og niveau</b>	Engelsk A
<b>Lærer(e)</b>	Maria Hildur Oddershede
<b>Hold</b>	nhhxc2025

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

<b>Forløb 1</b>	AP
<b>Forløb 2</b>	Twisted Minds
<b>Forløb 3</b>	Into Business
<b>Forløb 4</b>	Fast Fashion
<b>Forløb 5</b>	
<b>Forløb 6</b>	
<b>Forløb 7</b>	
<b>Forløb 8</b>	
<b>Forløb 9</b>	
<b>Forløb 10</b>	
<b>Forløb 11</b>	
<b>Forløb 12</b>	
<b>Forløb 13</b>	

<b>Forløb 14</b>	

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

*Nb! Et skema for hvert forløb*

<b>Forløb 1</b>	<b>Almen sprogforståelse</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Forløbet skal give eleven en forståelse for hvordan sprog og kultur hænger sammen samt give eleven nogle læringsredskaber til læsning og lektiearbejde.</p> <p>Indholdet er bredt og har en del modeller og teorier så eleverne får relevante og brugbare metoder at gå efter. Hvilket skulle hjælpe dem fremadrettet under deres uddannelse</p>
<b>Faglige mål</b>	<p>Der forventes en progression i elevens forståelse for sammenhæng imellem sprog, både skriftligt og mundtligt og kultur. Samt en læring i at lære, dvs. at finde de metoder der virker for den enkelte elev i forhold til læsestrategier, notater, lektielæsning, at bruge faglige opslagsværker og metoder.</p> <p><b>Almene mål:</b> Eleverne opdager at læse og lære er mere end bare det de gør, der er metoder og læringsprocesser involveret. De lærer om sammenhæng imellem sprog og tekst og sociale såvel som kulturelle sammenhæng</p> <p><b>Progression:</b> eleverne bliver klogere på hvordan de lærer og hvad der virker for dem.</p> <p><b>Evaluering:</b> diskussion, øvelser, opgaver, mundtlig og skriftlig feedback.</p>
<b>Kernestof</b>	<p>Kulturteorier Læsestrategier Læringsstrategier</p> <p>AP-bogen på Systime</p> <p>Det engelske sprogs grammatik, udtale, ortografi og tegnsætning—ordforråd, herunder orddannelse og idiomer.</p> <p>Principper for tekstopbygning og tekstsammenhæng—det engelske sprog anvendt som globalt lingua franca—tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster.</p>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p style="text-align: center;"><b>Læsestrategier:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Bottom up – eller top down: <a href="https://apbogen.systime.dk/?id=141">https://apbogen.systime.dk/?id=141</a></li><li>• Transparente ord øvelse: <a href="https://apbogen.systime.dk/?id=141+%E2%80%8B#c280">https://apbogen.systime.dk/?id=141+%E2%80%8B#c280</a></li></ul> <p style="text-align: right;"><i>1,5 ns</i></p> <p><b>Mindmap:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mindmeister.com</li><li>• Canva.com</li><li>• Mindmup.com</li></ul> <p><b>Opslagsværker:</b></p>

- Sproget.dk
- Ordbog.gyldendal.dk
- Thefreedictionary.com
- Oxfordlearnersdictionaries.com

*Mette siger undskyld til Grønlandske kvinder*, Politiken, 27.08.2025 **1ns**

*Sådan et bundt kærestebreve kan ændre et liv*, Politiken, 28,08,2025 **1,5ns**

*Blue Whale Challenge.*

[Blue Whale Challenge: Why do kids play such self-harming games? Can it be stopped? | Health News - The Indian Express](#) august 2. 2017 **(2ns)**

*Biologiske far måtte bortadoptere sin datter til medmor, det gør ondt.*

Af Marie Kjempff TV 2 Kosmopol 13. aug 2023 kl. 11.48

<https://nyheder.tv2.dk/lokalt/2023-08-13-biologisk-far-maatte-bortadoptere-sin-datter-til-medmor-det-goer-ondt> **(3.2ns)**

## Hukommelsesstrategier

- De tre bedste OK reklamer
  - <https://www.youtube.com/watch?v=f0OafL5eTqk>
  - Leasy
  - [https://www.youtube.com/watch?v=zK396sgHCCA&list=PL3ls78PGt6\\_N9a-v8\\_ZQBYS-dcPw9-5nw&index=2](https://www.youtube.com/watch?v=zK396sgHCCA&list=PL3ls78PGt6_N9a-v8_ZQBYS-dcPw9-5nw&index=2)
  - [https://www.youtube.com/watch?v=Ej3n56W5kbM&list=PL3ls78PGt6\\_N9a-v8\\_ZQBYS-dcPw9-5nw&index=6](https://www.youtube.com/watch?v=Ej3n56W5kbM&list=PL3ls78PGt6_N9a-v8_ZQBYS-dcPw9-5nw&index=6)
  - 
  - Sonofon – Polle fra Snave
  - <https://www.youtube.com/watch?v=C6oLTuIWAJM>
  - <https://www.youtube.com/watch?v=JHauNaVVywk>
  - 
  - Haribo (før og nu)
  - <https://www.youtube.com/watch?v=Pp7rp-MDz88>
  - [https://www.youtube.com/results?search\\_query=haribo+topm%C3%B8de](https://www.youtube.com/results?search_query=haribo+topm%C3%B8de)
  -
- Reklame jingles**
- <https://www.youtube.com/watch?v=jKSJRm03QxE>

## Kropssprog:

Donald Trump Body Language with Expert in Body Language Mark Bowden  
<https://youtu.be/FtC8vIpYSmM?si=nfMVI95PNy-XgyO> **(03:13) 1 ns**

Lie To Me SUPERB BODY LANGUAGE ANALYSIS BY TIM ROTH  
[https://youtu.be/tf8Iy\\_XfAIA?si=ctdsVex6YozmZa6q](https://youtu.be/tf8Iy_XfAIA?si=ctdsVex6YozmZa6q) **(3:47) 1,1 ns**

	<p style="text-align: center;"><b>Lekter:</b></p> <p>Dansk dialekt hjemmeside  <a href="https://dialekt.ku.dk/">https://dialekt.ku.dk/</a>  Dialekt-video. Aarhus og København  <a href="https://youtu.be/wvKCl43q3aY?si=Rb8S8gZNjKI2IZ4G">https://youtu.be/wvKCl43q3aY?si=Rb8S8gZNjKI2IZ4G</a> (1:44) 0,5 ns  Morsingbosk: Kristeligt Dagblad: Interview Jørgen Steens: 09.11.15.  <a href="#">Vi vel te kjerk i då'e: Morsingbo går til kamp for dialekten   Kristeligt Dagblad</a>  (2.8 ns)  <i>De fleste københavnere taler i dag lavkøbenhavnsk. Ligesom Kim Larsen.</i> Ber-  linske, Kultur, Frederik V. Kock. 12.10.18  <a href="#">De fleste københavnere taler i dag lavkøbenhavnsk. Ligesom Kim Larsen</a>  (2.3ns)  <i>Fred Armisen Can Do Any Southern Accent.</i>  <a href="https://youtu.be/LakigMiP63k?si=n95a_ljeQBVGZ3v1">https://youtu.be/LakigMiP63k?si=n95a_ljeQBVGZ3v1</a> (2:17) (0,8 ns)  <b>IRISH FARMER'S STRONG ACCENT IN COUNTY KERRY IRELAND -  MISSING SHEEP</b>  <a href="https://youtu.be/pit0OkNp7s8?si=ETpfCKYed5-QHzQP">https://youtu.be/pit0OkNp7s8?si=ETpfCKYed5-QHzQP</a> (1:37) (0,5 ns)  <i>Gangster Snak I Telefonen - Det Slører Stadig</i>  <a href="https://youtu.be/FeF6vDSQU4c?si=LkeLBfP41KHENvnR">https://youtu.be/FeF6vDSQU4c?si=LkeLBfP41KHENvnR</a> (1:24) (0,5 ns)  <i>How to Speak Like a POSH BRITISH Person</i>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=G_g18v7-tIQ">https://www.youtube.com/watch?v=G_g18v7-tIQ</a> (10:45) (3,3 ns)  <i>Learn the Cockney accent with Jason Statham</i>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1WvIwkL8oLc">https://www.youtube.com/watch?v=1WvIwkL8oLc</a> (7:26) (2,5 ns)  <i>Fox News and Black English - Ebonics</i>  <a href="https://youtu.be/X_KKLkmIrDk?si=1s5heMMgiuI1evjg">https://youtu.be/X_KKLkmIrDk?si=1s5heMMgiuI1evjg</a> (4:03) (1,5 ns)</p> <p style="text-align: center;"><b>Kulturforskelle</b></p> <p>How is body language different around the world?  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=EvIDVTeony4">https://www.youtube.com/watch?v=EvIDVTeony4</a> (3:54) 1,1 ns  Weirdest Gestures Around the World?!  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=CLwsey11GSg">https://www.youtube.com/watch?v=CLwsey11GSg</a> (5:20) 1,7 ns</p>
<b>Omfang</b>	August – november
<b>Arbejdsformer</b>	<p>[Angiv de væsentligste arbejdsformer, der er anvendt i forløbet, fx klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, projektarbejdsform, anvendelse af fagprogrammer, skriftligt arbejde, eksperimentelt arbejde.]</p> <p>Der arbejdes med klasseundervisning, gruppearbejde og skriftligt arbejde.</p>

<b>Forløb 2</b>	<b>Twisted Minds</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Her er fokus på at lære at analysere både fiktion og non-fiktion v. hjælp af relevante begreber og metoder. Opbygge ordforråd, arb. Med ordstilling og grammatik,
<b>Faglige mål</b>	<p>[Angiv hvilke faglige mål fra læreplanen, der særligt har været arbejdet med i dette forløb]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Forstå forholdsvis komplekse mundtlige engelske tekster og samtaler af en vis længde om almene og faglige emner fra forskellige regioner og i forskellige stillejer—udtrykke sig flydende og spontant med formidlingsbevidsthed i præsentation, samtale og diskussion på nuanceret og velstruktureret mundtligt engelsk om en bred vifte af almene og faglige emner med høj grad af grammatisk korrekthed og med evne til selvkorrektion—læse og forstå lange og komplekse tekster på engelsk i forskellige genrer og stillejer inden for almene og faglige områder fra engelsksprogede regioner, samt tekster på engelsk fra andre fag end engelsk—skrive længere, nuancerede og velstrukturerede tekster på engelsk om komplekse emner med høj grad af grammatisk korrekthed, beherskelse af skriftsproglige normer samt formidlingsbevidsthed.</li> <li>• analysere og beskrive engelsk sprog grammatisk og stilistisk med anvendelse af relevant faglig terminologi—gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster—analysere og fortolke forskellige tekster med anvendelse af relevant faglig terminologi og metode—perspektivere tekster erhvervsmæssigt, kulturelt, samfundsmæssigt og historisk—analysere og perspektivere aktuelle forhold i britiske, amerikanske og andre engelsksprogede regioner på baggrund af engelskfaglig viden om historiske, kulturelle, erhvervsmæssige og samfundsmæssige forhold—orientere sig i et større engelsksproget stof, herunder udøve kildekritik og dokumentere brugen af forskellige informationskilder—anvende faglige opslagsværker og øvrige hjælpemidler</li> <li>• demonstrere viden om faget og forskellige faglige metoder</li> </ul> <p><b>Almene mål:</b> ordforråd og kommunikativ udvikling, øget skriftlighed, større fokus på analyse.</p> <p><b>Progression:</b> øget fokus på det analytiske arbejde og perspektivering.</p> <p><b>Evaluering:</b> mundtlig og skriftlig formativ feedback, samt diskussion</p>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• det engelske sprogs grammatik, udtale, ortografi og tegnsætning—ordforråd, herunder orddannelse og idiommer</li> <li>• almene og erhvervsrelaterede kommunikationsformer og kommunikationsstrategier—principper for tekstopbygning og tekstsammenhæng— tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<b>Supplerende stof</b> <b>Model:</b> <b>Inverted Newspyramid</b>

## The rethorical Pentagram

Laswell Shannen model

Modes of Persuasion

Hollywood Plot model

## Ibog

The English Handbook: *How to Analyze ...* 6.1. Short story or Novel:

<https://theenglishhandbook.systime.dk/?id=148> (8.2s)

Non Fiction Genres. 2.3.1. *Newspapers and articles*

<https://theenglishhandbook.systime.dk/?id=225> (3ns)

## Kernestof

### Fiction:

James M. Reasoner: *Graveyard Shift* (1978) (3s)

Netflix. Black Mirror: Season 3, episode 3. *Shut up and dance* (52:00) 17,3 ns

*Son of Satan*, Charles Bukovsky, 1982, 5,3ns

*Bad Santa*, Terry Zwigoff, 2003 (1:31) 30ns

### Non-Fiction

Shirley Lynn Scott: *Death of James Bulger* (1.5s)

The Guardian- Tom Sherrat. *James Bulger battered with bricks*. 2 Nov 1993

[James Bulger 'battered with bricks' | James Bulger murder | The Guardian](#) (2.6ns)

Newsweek.com. Aliss Higham. *Human Head Found in Freezer After House Sold*

Jan 17, 2024

[https://www.newsweek.com/human-head-severed-found-freezer-sold-house-denver-1861390?utm\\_medium=Social&utm\\_source=Facebook&fbclid=IwAR0H3z3CGHeAbv1vQhlVroKu701v3mloI-brY7AU5sEBy\\_NQCPFI\\_4QDuTH4#Echobox=1705494546](https://www.newsweek.com/human-head-severed-found-freezer-sold-house-denver-1861390?utm_medium=Social&utm_source=Facebook&fbclid=IwAR0H3z3CGHeAbv1vQhlVroKu701v3mloI-brY7AU5sEBy_NQCPFI_4QDuTH4#Echobox=1705494546) (1ns)

Musikvideoer til analyse: gruppeopgaver

Aerosmith: Janie's got a gun:

<https://youtu.be/RqQn2ADZE1A?si=LqDTcUnX5DNH907v> (5:27) 1,7 ns

Hozier: Take me to Church: <https://youtu.be/PVjiKRfKpPI?si=y5FwobMUsxCO-Brxa> (4:16) 1,3 ns

Boomtown Rats: I don't like Mondays.: <https://youtu.be/-Kobdb37Cwc?si=8ZQhqJxlQQVnj0G> (3:55) 1,1

Motley Crüe: Your'e all I need:

<https://youtu.be/0lddfR1NMow?si=ytp6tlM5j7ISwGd6> (4:54) 1,5

Eminem & Rihanna: Love the way you lie:

[https://youtu.be/uelHwf8o7\\_U?si=Cuw9zKwtf5v5wqQ4](https://youtu.be/uelHwf8o7_U?si=Cuw9zKwtf5v5wqQ4) (4:27) 1,4 ns

Eminem: Darkness: <https://youtu.be/RHQC4fAhcbU?si=HfILSjxIDNDVKbY4>

I alt: 71,9 +1ns pr.elev 72,9

<b>Omfang</b>	November - februar
<b>Arbejdsformer</b>	Gruppearbejde, klasseundervisning, fremlæggelser,
<b>Forløb 3</b>	<b>Into Business</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Fokus på læring omkring handel, begreber, og forskellige slags forretninger. AIDA modellen Udvide elevens ordforråd med engelske handelsord og begreber. Fokus på grundlæggende skriveøvelser og analyser.
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• forstå forholdsvis komplekse mundtlige engelske tekster og samtaler af en vis længde om almene og faglige emner fra forskellige regioner og i forskellige stilejer</li> <li>• udtrykke sig flydende og spontant med formidlingsbevidsthed i præsentation, samtale og diskussion på nuanceret og velstruktureret mundtligt engelsk om en bred vifte af almene og faglige emner med høj grad af grammatisk korrekthed og med evne til selvkorrektion</li> <li>• læse og forstå lange og komplekse tekster på engelsk i forskellige genrer og stilejer inden for almene og faglige områder fra engelsksprogede regioner, samt tekster på engelsk fra andre fag end engelsk</li> <li>• skrive længere, nuancerede og velstrukturerede tekster på engelsk om komplekse emner med høj grad af grammatisk korrekthed, beherskelse af skriftsproglige normer samt formidlingsbevidsthed. Sprog, tekst og kultur</li> <li>• analysere og beskrive engelsk sprog grammatisk og stilistisk med anvendelse af relevant faglig terminologi</li> <li>• gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster</li> <li>• analysere og fortolke forskellige tekster med anvendelse af relevant faglig terminologi og metode</li> <li>• perspektivere tekster erhvervsmæssigt, kulturelt, samfundsmæssigt og historisk</li> <li>• anvende faglige opslagsværker og øvrige hjælpemidler</li> </ul> <p><b>Almene mål:</b> ordforråd og kommunikativ udvikling, øget skriftlighed, større fokus på analyse og nye begreber</p> <p><b>Progression:</b> øget fokus på det analytiske arbejde og perspektivering. Voksende selvstændighed i arbejdsprocessen.</p> <p><b>Evaluering:</b> mundtlig og skriftlig formativ feedback, samt diskussion</p>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• det engelske sprogs grammatik, udtale, ortografi og tegnsætning</li> <li>• ordforråd, herunder orddannelse og idiomer</li> <li>• sproglig variation og sproglige udtryksformer, herunder økonomisk og erhvervsrettet fagsprog</li> <li>• almene og erhvervsrelaterede kommunikationsformer og kommunikationsstrategier</li> <li>• principper for tekstopbygning og tekstsammenhæng</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• det engelske sprog anvendt som globalt lingua franca</li> <li>• tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>• tekster, der behandler emner inden for kultur-, samfunds- og erhvervsrelaterede forhold</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Kernestof</b></p> <p>1. <i>Retailing</i>  <a href="https://business.systeme.dk/?id=123">https://business.systeme.dk/?id=123</a> <b>0,3ns</b></p> <p>2. <i>Entrepreneurs</i>  <a href="https://business.systeme.dk/?id=125">https://business.systeme.dk/?id=125</a> <b>0,3ns</b></p> <p><b>Kernestof</b></p> <p><i>Street food: the latest rage</i>, Richard Johnson  The Observer, Sunday 19 June 2011  <a href="https://business.systeme.dk/?id=128#c272">https://business.systeme.dk/?id=128#c272</a> <b>1,2ns</b></p> <p><i>Outlets are the in thing</i>, Imogen Fox  The Guardian, 6 April 2010, <a href="https://business.systeme.dk/?id=129#c195">https://business.systeme.dk/?id=129#c195</a> <b>2,2ns</b></p> <p><i>Westfield Stratford City: Europe's largest shopping centre</i>, Rebecca Smithers  The Guardian, Saturday 21 May 2011 <i>Inside</i>, <a href="https://business.systeme.dk/?id=130#c200">https://business.systeme.dk/?id=130#c200</a>  <b>3,4ns</b></p> <p><i>Claudia Schiffer turns designer and puts her school-run style on sale</i>, Imogen Fox  Guardian.co.uk, 17 June 2011, <a href="https://business.systeme.dk/?id=132#c205">https://business.systeme.dk/?id=132#c205</a> <b>1,6ns</b></p> <p><i>Britain's new Entrepreneurs: young guns go for it</i>. Elizabeth Day  The Observer, 6 March 2011. <b>8,9ns</b>  <a href="https://business.systeme.dk/?id=136">https://business.systeme.dk/?id=136</a></p> <p><i>Social entrepreneurs: doing good business</i>, Claudia Cahalane  The Guardian, 8 January 2011, <a href="https://business.systeme.dk/?id=138#c235">https://business.systeme.dk/?id=138#c235</a> <b>3,8ns</b></p> <p><i>Earn while you learn</i>, Huma Qureshi, Guardian.co.uk, 20 June 2009, <a href="https://business.systeme.dk/?id=137#c230">https://business.systeme.dk/?id=137#c230</a> <b>2,3ns</b></p> <p>What is Haute Couture? How is this prestigious label earned? Contrado.co.uk.  11.March.2020 <b>2,0ns</b>  <a href="https://www.contrado.co.uk/blog/what-is-haute-couture/#:~:text=The%201945%20Criteria%20Designs%20must%20be%20made,technical%20people%20in%20at%20least%20one%20atelier">https://www.contrado.co.uk/blog/what-is-haute-couture/#:~:text=The%201945%20Criteria%20Designs%20must%20be%20made,technical%20people%20in%20at%20least%20one%20atelier</a></p>

	<p><b>Youtube:</b> 10 funny commercials. Dalibor Trulahr (til gruppe analyse AIDA)  <a href="https://youtu.be/BifDGUHDzRM?si=BBvSHoAQcwra0OIf">https://youtu.be/BifDGUHDzRM?si=BBvSHoAQcwra0OIf</a></p> <p style="text-align: right;"><b>I alt: 26 ns</b></p>
<b>Omfang</b>	Marts - maj
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, skriftlig opgave, analyse, læsning, gruppe-fremlæggelser
<b>Forløb 4</b>	<b>Fast Fashion</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Udvide elevens ordforråd med engelske handelsord og begreber.  Fokus på grundlæggende skriveøvelser og analyser.  Fokus på emne som ligger tæt på elevens hverdag samt er en del af det globale handelsnetværk og påvirker både elevernes kultur og miljø – samt de producerende landes arbejdskultur og miljø.  Det Rethoriske pentagram</p>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• forstå forholdsvis komplekse mundtlige engelske tekster og samtaler af en vis længde om almene og faglige emner fra forskellige regioner og i forskellige stilejer</li> <li>• udtrykke sig flydende og spontant med formidlingsbevidsthed i præsentation, samtale og diskussion på nuanceret og velstruktureret mundtligt engelsk om en bred vifte af almene og faglige emner med høj grad af grammatisk korrekthed og med evne til selvkorrektion</li> <li>• læse og forstå lange og komplekse tekster på engelsk i forskellige genrer og stilejer inden for almene og faglige områder fra engelsksprogede regioner, samt tekster på engelsk fra andre fag end engelsk</li> <li>• skrive længere, nuancerede og velstrukturerede tekster på engelsk om komplekse emner med høj grad af grammatisk korrekthed, beherskelse af skriftsprogslige normer samt formidlingsbevidsthed. Sprog, tekst og kultur</li> <li>• analysere og beskrive engelsk sprog grammatisk og stilistisk med anvendelse af relevant faglig terminologi</li> <li>• gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster</li> <li>• analysere og fortolke forskellige tekster med anvendelse af relevant faglig terminologi og metode</li> <li>• perspektivere tekster erhvervsmæssigt, kulturelt, samfundsmæssigt og historisk</li> <li>• anvende faglige opslagsværker og øvrige hjælpemidler</li> </ul> <p><b>Almene mål:</b> ordforråd og kommunikativ udvikling, øget skriftlighed, større fokus på analyse og nye begreber</p> <p><b>Progression:</b> øget fokus på det analytiske arbejde og perspektivering. Voksene selvstændighed i arbejdsprocessen.</p> <p><b>Evaluering:</b> mundtlig og skriftlig formativ feedback, samt diskussion</p>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• det engelske sprogs grammatik, udtale, ortografi og tegnsætning</li> <li>• ordforråd, herunder orddannelse og idiomer</li> <li>• sproglig variation og sproglige udtryksformer, herunder økonomisk og erhvervsrettet fagsprog</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• almene og erhvervsrelaterede kommunikationsformer og kommunikationsstrategier</li> <li>• principper for tekstopbygning og tekstsammenhæng</li> <li>• det engelske sprog anvendt som globalt lingua franca</li> <li>• tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>• tekster, der behandler emner inden for kultur-, samfunds- og erhvervsrelaterede forhold</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Supplerende stof</b></p> <p>Ibog  The English Handbook – how to analyse non-fiction – Det retoriske pentagram  <a href="https://theenglishhandbook.systime.dk/?id=147">https://theenglishhandbook.systime.dk/?id=147</a></p> <p><b>Kernestof</b></p> <p>Brands play important role in teens' lives. Ctpost.com. 29 sept.2010 <b>1,ns</b>  <a href="https://www.ctpost.com/news/article/Brands-play-important-role-in-teens-lives-679280.php">https://www.ctpost.com/news/article/Brands-play-important-role-in-teens-lives-679280.php</a></p> <p>What is Fast Fashion? McKinsey.com January 23, 2025. <b>4,3ns</b>  <a href="https://www.mckinsey.com/featured-insights/mckinsey-explainers/what-is-fast-fashion#/">https://www.mckinsey.com/featured-insights/mckinsey-explainers/what-is-fast-fashion#/</a></p> <p>It's like a death pit: How Ghana became Fast Fashion's dumping ground. The Guardian. Sarah Johnson. 6. June.2023 <b>4,1ns</b>  <a href="https://www.theguardian.com/global-development/2023/jun/05/yvette-yaa-konadutetteh-how-ghana-became-fast-fashions-dumping-ground">https://www.theguardian.com/global-development/2023/jun/05/yvette-yaa-konadutetteh-how-ghana-became-fast-fashions-dumping-ground</a></p> <p>How Primark makes money selling \$3.50 T-shirts. The Economist. Schumpeter. Aug 21st 2021 edition <b>2,8ns</b>  <a href="https://www.economist.com/finance-and-economics/2021/08/21/how-primark-makes-money-selling-3-50-t-shirts">How Primark makes money selling \$3.50 T-shirts</a></p> <p>Ultra-fast fashion is taking over – and using every trick in the book to get us addicted. The Guardian. Zainab Mahmood. 18 Apr 2022. <b>2,0ns</b>  <a href="https://www.theguardian.com/commentisfree/2022/apr/18/ultra-fast-fashion-retail-sites-shein">https://www.theguardian.com/commentisfree/2022/apr/18/ultra-fast-fashion-retail-sites-shein</a></p> <p>The truth behind your \$12 dress: Inside the Chinese factories fuelling Shein's success. January 13<sup>th</sup> 2025. Laura Bicker. China correspondent. <b>4,8ns</b>  <a href="https://www.bbc.com/news/articles/cdrylgvr77jo">https://www.bbc.com/news/articles/cdrylgvr77jo</a></p> <p>Fast fashion: the French are bringing Shein and Temu to heel<sup>1</sup>. Can Britain follow suit?. The Guardian. Tiffanie Dark. 16 Mar 2024. <b>1,7ns</b>  <a href="https://www.theguardian.com/commentisfree/2024/mar/16/fast-fashion-french-bringing-shein-and-temu-to-heel-can-britain-follow-suit">https://www.theguardian.com/commentisfree/2024/mar/16/fast-fashion-french-bringing-shein-and-temu-to-heel-can-britain-follow-suit</a></p> <p><b>YouTube:</b>  True Cost of Fast Fashion. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=LifeIsMyMovieEntertainment">Life Is My Movie Entertainment</a> (01:32) <b>30,6ns</b></p>

	<a href="https://youtu.be/rwp0Bx0awoE?si=kfyrhBu3k2q491O-">https://youtu.be/rwp0Bx0awoE?si=kfyrhBu3k2q491O-</a>  <p style="text-align: right;"><b>i alt: 51,3ns</b></p>
<b>Omfang</b>	Maj - Juni
<b>Arbejdsformer</b>	Lærerfremlæggelser, gruppe højtlesning, gruppe og enkeltmands analysearbejde.
<b>Forløb 5</b>	
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	
<b>Faglige mål</b>	
<b>Kernestof</b>	
<b>Anvendt materiale.</b>	
<b>Arbejdsformer</b>	
<b>Forløb 6</b>	
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	
<b>Faglige mål</b>	
<b>Kernestof</b>	
<b>Anvendt materiale.</b>	
<b>Arbejdsformer</b>	
<b>Forløb 7</b>	
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	
<b>Faglige mål</b>	
<b>Kernestof</b>	
<b>Anvendt materiale.</b>	
<b>Arbejdsformer</b>	
<b>Forløb 8</b>	

<b>Forløbets indhold og fokus</b>	
<b>Faglige mål</b>	
<b>Kernestof</b>	
<b>Anvendt materiale.</b>	
<b>Arbejdsformer</b>	
<b>Forløb 9</b>	
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	
<b>Faglige mål</b>	
<b>Kernestof</b>	
<b>Anvendt materiale.</b>	
<b>Arbejdsformer</b>	
<b>Forløb 10</b>	
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	
<b>Faglige mål</b>	
<b>Kernestof</b>	
<b>Anvendt materiale.</b>	
<b>Arbejdsformer</b>	
<b>Forløb 11</b>	
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	
<b>Faglige mål</b>	
<b>Kernestof</b>	

<b>Anvendt materiale.</b>	
<b>Arbejdsformer</b>	
<b>Forløb 12</b>	
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	
<b>Faglige mål</b>	
<b>Kernestof</b>	
<b>Anvendt materiale.</b>	
<b>Arbejdsformer</b>	
<b>Forløb 13</b>	
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	
<b>Faglige mål</b>	
<b>Kernestof</b>	
<b>Anvendt materiale.</b>	
<b>Arbejdsformer</b>	