

# Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG  
UNDERVISNINGSMINISTERIET  
STYRELSEN FOR  
UNDERVISNING OG KVALITET

<b>Termin</b>	August 2024 - Maj-Juni 2026
<b>Institution</b>	EUC Nordvest HHX Nykøbing Afdeling
<b>Uddannelse</b>	HHX
<b>Fag og niveau</b>	Engelsk A
<b>Lærer(e)</b>	Kristinna Wulff Frederiksen, Maria Hildur Oddershede
<b>Hold</b>	1gn a24 EN, nhxa24

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

<b>Forløb 1</b>	<b>Grammar &amp; Fun</b>
<b>Forløb 2</b>	<b>Grundforløb – Short Stories at an Odd End</b>
<b>Forløb 3</b>	<b>Serial Killers – An American Phenomenon</b>
<b>Forløb 4</b>	<b>Britain, Brits &amp; Britishness</b>
<b>Forløb 5</b>	Multicultural Britain
<b>Forløb 6</b>	Britain after Brexit, poverty and homelessness
<b>Forløb 7</b>	
<b>Forløb 8.</b>	Værklæsning
<b>Forløb 9.</b>	

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

*Nb! Et skema for hvert forløb*

<b>Forløb 1</b>	<b>Grammar &amp; Fun (est. 25 timer af 60 min).</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Fokus: <ul style="list-style-type: none"><li>- I 1.g har der været fokus på ordklasser, ordstilling, verbernes tider, , hjælpeverber, kongruens, do omskrivning, verbernes udvidede tider.</li><li>- Alt sammen er gennemgået ud fra 'English Grammar in Context' først og derefter har de fået eksempler på eksamensopgaver med samme tema og i flere tilfælde også integreret grammatik.</li></ul>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- udtrykke sig flydende og spontant med formidlingsbevidsthed i præsentation, samtale og diskussion på nuanceret og velstruktureret mundtligt engelsk om en bred vifte af almene og faglige emner med høj grad af grammatisk korrekthed og med evne til selvkorrektion</li><li>- skrive længere, nuancerede og velstrukturerede tekster på engelsk om komplekse emner med høj grad af grammatisk korrekthed, beherskelse af skriftsproglige normer samt formidlingsbevidsthed.</li><li>- analysere og beskrive engelsk sprog grammatisk og stilistisk med anvendelse af relevant faglig terminolog.</li></ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- det engelske sprogs grammatik, udtale, ortografi og tegnsætning</li><li>- principper for tekstopbygning og tekstsammenhæng</li></ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	Materiale; <ul style="list-style-type: none"><li>- Schlünssen, Ewa, 'English Grammar in Context, Øknom, 2024, MinLæring.dk, Engram, pdf lavet til pptx.</li></ul> Eleverne har herudover også brugt digitale værktøjer til at øve grammatik og repetere dette. Disse sider er f.eks: Quizlet, The British Council, Sproglinks, grammar.com, oxfordlearners.com, mirriamwebster.com og youtube, m.m
<b>Arbejdsformer</b>	Eleverne har arbejdet med grammatik både igennem klasseundervisning, igennem individuelle opgaver, grupperøvelser. Som flipped classroom øvelser. Ved induktive øvelser og som integrerede øvelser under andre forløb.

<b>Forløb 2</b>	<b>Grundforløb – Short Stories at an Odd End (est. 30 timer af 60 min)</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Fokus &amp; Formål:</p> <p>Under dette forløb er der et særligt fokus på fiktionsgenren og stifte bekendtskab med det kreative engelske sprog. Derudover sættes der også et fokus på at se et værk fra forskellige perspektiver og derved styrke elevernes evne til at se forskelle og ligheder og deres evne til at perspektivere. Der er altså et fokus på det individuelle i dette forløb og til dels at vurdere hvor de enkelte elever befinder sig engelskfagligt.</p> <p>Forløbet er afsluttet med to større afleveringsopgaver, den ene som gruppearbejde. Den ene har været en remedieringsopgave hvor de har omskrevet historien 'Lamb to the Slaughter' fra novelle til Manuskript og årsagen til dette har været for at lade eleverne stifte bekendtskab med andre genrer. Andet fokus har været at eleverne skulle lave spændingskurver over værket og finde eksempler fra teksten som bygger spænding. Dvs. eleverne allerede her er blevet bedt om at finde beviser for det de påstår om teksten.</p> <p>-</p>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- læse og forstå lange og komplekse tekster på engelsk i forskellige genrer og stiller inden for almene og faglige områder fra engelsksprogede regioner, samt tekster på engelsk fra andre fag end engelsk</li> <li>- gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster</li> <li>- analysere og fortolke forskellige tekster med anvendelse af relevant faglig terminologi og metode</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- principper for tekstopbygning og tekstsammenhæng</li> <li>- tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>- et genremæssigt bredt udvalg af fiktive tekster af engelsksprogede forfattere, herunder mindst ét skrevet værk</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 'Lamb to the Slaughter', Roald Dahl, 1953 (7,9ns)</li> <li>- Roald Dahl's – Tales of the Unexpected, season 1, episode 04, 'Lamb to the Slaughter', 1979; <a href="https://www.youtube.com/watch?v=K1sBQZfDh0I">https://www.youtube.com/watch?v=K1sBQZfDh0I</a> (8ns)</li> <li>- 'The Lottery', Shirley Jackson, 1948. (7,5ns)</li> <li>- 'Britney's New Look', Southpark S12E02, 2008; <a href="https://www.southparkstudios.nu/full-episodes/s12e02-britneys-new-look">https://www.southparkstudios.nu/full-episodes/s12e02-britneys-new-look</a> (7,3ns)</li> </ul> <p>Derudover har hele klassen fået udleveret et power point show med alle analysebegreberne og værktøjerne til at håndtere fiktionsgenren.</p>
<b>Arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Klasseundervisning</li> <li>- Netmedierede arbejdsformer</li> <li>- Skriftligt arbejde</li> <li>- Gruppearbejde</li> </ul>

<b>Forløb</b> 3	<b>Serial Killers – An American Phenomenon (est. 35 timer af 60 min)</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Formål og Fokus:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formålet med forløbet her har været at give eleverne autonomi da de selv fik lov at vælge emnet efter endt grundforløb og AP eksamen.</li> <li>- Der har været fokus på igennem både fiktions og non-fiktions kilder at lære eleverne CQC (claim-quote-comment) metoden, som går ud på hele tiden at begrunde sine påstande omkring en tekst med beviser fra kilder og så videre forklare og kommentere på disse påstande og beviser.</li> <li>- De har arbejdet med flere forskellige genrer; podcast, novelle, dokumentar serie, fagtekster ift. retsmedicin, kortfilm.</li> <li>- Efter de har arbejdet med hver genre har de selv prøvet kræfter med at skrive/producere inden for denne genre. Dvs. eleverne har lavet deres egen podcast, de har lavet deres egen remedierede kortfilm, de har skrevet en fagtekst med argumenter for typer af serie mordere og til sidst har de skrevet hoveddelen af en argumenterende essay hvor de diskuterede.</li> <li>- Det centrale har altså været at stifte bekendtskab med både fiktive og virkelige serie mordere fra USA, type genkende dem, klarificere dem ift. motiv, metode og kendetegn. Derudover har de arbejdet med teorier til andre formodede serie mordere og lært at argumentere for og imod en teori. Der har været fokus på deres evne til at argumentere både mundtligt og skriftligt og det at bruge kilder i deres argumentation.</li> </ul>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- læse og forstå lange og komplekse tekster på engelsk i forskellige genrer og stillejer inden for almene og faglige områder fra engelsksprogede regioner, samt tekster på engelsk fra andre fag end engelsk</li> <li>- skrive længere, nuancerede og velstrukturerede tekster på engelsk om komplekse emner med høj grad af grammatisk korrekthed, beherskelse af skriftsproglige normer samt formidlingsbevidsthed.</li> <li>- analysere og fortolke forskellige tekster med anvendelse af relevant faglig terminologi og metode</li> <li>- analysere og perspektivere aktuelle forhold i britiske, amerikanske og andre engelsksprogede regioner på baggrund af engelskfaglig viden om historiske, kulturelle, erhvervsmæssige og samfundsmæssige forhold</li> <li>- orientere sig i et større engelsksproget stof, herunder udøve kildekritik og dokumentere brugen af forskellige informationskilder</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>- tekster, der behandler emner inden for kultur-, samfunds- og erhvervsrelaterede forhold</li> <li>- et genremæssigt bredt udvalg af fiktive tekster af engelsksprogede forfattere, herunder mindst ét skrevet værk</li> <li>- et bredt udvalg af tekster, der tilsammen beskriver væsentlige sproglige, historiske, kulturelle, og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og USA samt mindst en anden engelsksproget region</li> </ul>

<b>An- vendt materi- ale.</b>	<p>Materiale:</p> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ‘The Man who Loved Flowers’, Stephen King, 1977 (2,4ns)</li> <li>- (shortfilm) Harrison, Stephen; ‘The Man who Loved Flowers’, Nictophobia Films, 2010; <a href="https://youtu.be/LqIR9SD89j4?si=MqObl71qiQmyELDi">https://youtu.be/LqIR9SD89j4?si=MqObl71qiQmyELDi</a> (3ns)</li> <li>- Edt. Morton, Robert J. &amp; Hilt, Mark A. ‘Serial Murder – Multi-disciplinary Perspectives for investigators’, FBI – U.S Department of Justice, Viewed May 09, 2025 ; <a href="#">serial_murder.pdf</a> (11,8ns)</li> <li>- (Podcast) Serial Killer Podcast ‘The Smiley Face Murder Theory’, with murder sheet, S01E238, Spotify, 2017; <a href="#">The Smiley Face Murder Theory (with Murder Sheet) Serial Killers podcast</a> (15ns)</li> <li>- (Docu Series) ‘Worst Roommate Ever – Call Me Grandma’, S01E01, Netflix, 2022. (16,7 ns)</li> </ul> <p>Supplerende:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fox, Tara, ‘The CQC Method’, Weebly, viewed May 09, 2025; <a href="#">In-text Citations</a> (1,4ns)</li> <li>- Dallas S. Drake, Cheryl M. Bebernes, Brandon J. Wheeler, Eden Z. Stelflug, Peter D. Espenson, Angela M. Van Auken, Kevin R. Olson, Agathe M. Panaretos, &amp; Ben J. Anderson, ‘Drowning the Smiley Face Murder Theory’, Center for Homicide Research, 2010; <a href="#">Microsoft Word - Research Brief on Smiley Face Murder Theory.doc</a> (7ns) <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>mitcfu.dk Europa i det 20. århundrede (31)</b></li> <li>- <b>England og minearbejderstrejken. 1984</b></li> <li>- <b>DrKultur, 2010</b></li> </ul> </li> </ul>
<b>Ar- bejds- former</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Skritflighed,</li> <li>- mundtlighed,</li> <li>- tekstproduktion ift. argumentationsstrategier,</li> <li>- gruppearbejde.</li> </ul>

<b>Forløb 4</b>	<b>Britain, Brits &amp; Britishness (est. 24 timer af 60 min)</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Fokus &amp; Formål:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Under dette forløb har der været et fokus på at gøre eleverne mere bevidste omkring engelsk sproghistorie ift. hvilke personer, begivenheder, folkefærd og teknologier som har været med til at skubbe til udviklingen af den engelske sprog. Under denne del af forløbet har der været fokus på at lade eleverne få ejerskab over viden ved at lave individuelle præsentationer.</li> <li>- Derefter har der været et fokus på engelsk som Lingua Franca, som et globalt sprog. Det er gjort gennem matrix lege og gruppe arbejde med accenter og for- skellen mellem britisk engelsk og amerikansk engelsk. Der er her brugt Oxford learners hjemmesiden samt 'The International Dialects archive'. Dvs. der har været et fokus på at udvide deres ordforråd samt deres kulturelle horisont.</li> </ul>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig flydende og spontant med formidlingsbevidsthed i præsentation, samtale og diskussion på nuanceret og velstruktureret mundtligt engelsk om en bred vifte af almene og faglige emner med høj grad af grammatisk korrekthed og med evne til selvkorrektion</li> <li>- forstå forholdsvis komplekse mundtlige engelske tekster og samtaler af en vis længde om almene og faglige emner fra forskellige regioner og i forskellige stil- lejer</li> <li>- orientere sig i et større engelsksproget stof, herunder udøve kildekritik og doku- mentere brugen af forskellige informationskilder</li> <li>- anvende faglige opslagsværker og øvrige hjælpemidler</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- det engelske sprogs grammatik, udtale, ortografi og tegnsætning</li> <li>- ordforråd, herunder orddannelse og idiomer</li> <li>- sproglig variation og sproglige udtryksformer, herunder økonomisk og er- hvervsrettet fagsprog</li> <li>- det engelske sprog anvendt som globalt lingua franca</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p>Materiale: Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- IDEA the International Dialects Archive, The story about Comma. (1,2ns)</li> <li>- Crystal, David &amp; Potter, Simeon, 'Historical Background in English Language', Britannica, Mar 20, 2025; <a href="https://www.britannica.com/topic/English-language/Historical-background">https://www.britannica.com/topic/English-language/Historical-background</a> (9,8ns)</li> <li>- Worlds of English, chapter 2 - The UK, from Island to Empire and Back Again. (1,8ns)</li> </ul> <p>Der er skabt en lille test og leg imellem britisk engelsk og amerikansk engelsk ud fra Oxford Learners hjemmesiden; <a href="https://www.oxfordinternationalenglish.com/differences-in-british-and-american-spelling/">https://www.oxfordinternationalenglish.com/differences-in-british-and-american-spelling/</a></p>

<b>Arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Klasseundervisning</li> <li>- Grupperarbejde</li> <li>- Elevoplæg og debat</li> <li>- Præsentationsformen.</li> </ul>
<b>Forløb 5</b>	<b>Multicultural Britain</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Fokus på Storbritannien, kultur, historie og befolkningssammensætning. Samfund og samfundsproblemer med fokus på det multikulturelle.
<b>Faglige mål</b>	<p>Formålet er at eleverne opnår viden og kundskaber om kulturelle, samfundsmæssige og erhvervmæssige forhold i britiske, amerikanske og andre engelsksprogede regioner, og at deres forståelse af egen kulturbaggrund dermed udvikles.</p> <p>Faget skaber grundlag for, at eleverne kan kommunikere på tværs af kulturelle grænser i almene, såvel som faglige sammenhænge.</p> <p><b>Almene Mål:</b> geopolitik, kultur, samfund øget viden om vores 'nabo' land og allieret, øget ordforråd, og opgaveskrivning</p> <p><b>Progression:</b> større selvstændighed i informationsøgning, brug af forskellige tekst materialer som f.eks. statistikker og film, perspektivering og mere selvstændigt tekstarbejde.</p> <p><b>Evalueringsform:</b> <b>Mundtlig og skriftlig formativ feedback. Diskussion og elevsamtaler</b></p>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ordforråd, herunder orddannelse og idiomer</li> <li>• det engelske sprog anvendt som globalt lingua franca</li> <li>• det engelske sprogs grammatik, udtale, ortografi og tegnsætning</li> <li>• ordforråd, herunder orddannelse og idiomer</li> <li>• sproglig variation og sproglige udtryksformer, herunder økonomisk og erhvervsrettet fagsprog</li> <li>• almene og erhvervsrelaterede kommunikationsformer og kommunikationsstrategier</li> <li>• principper for tekststopbygning og tekstsammenhæng</li> <li>• tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>• tekster, der behandler emner inden for kultur-, samfunds- og erhvervsrelaterede forhold</li> <li>• et genrebaseret bredt udvalg af fiktive tekster af engelsksprogede forfattere,</li> <li>• et bredt udvalg af tekster, der tilsammen beskriver væsentlige sproglige, historiske, kulturelle, og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og USA samt mindst en anden engelsksproget region</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Multicultural Britain</b></p> <p><b>Supplerende stof.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Worlds of English, chapter 2 - The UK, from Island to Empire and Back Again. (1,8ns)</li> <li>•</li> <li>• Tekstboks 9.1: <i>De syv klasser, der blev resultatet af BBC's store undersøgelse i 2011.</i> 0,7ns</li> </ul>

	<p><a href="https://brexitbritain.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=186#c421">https://brexitbritain.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=186#c421</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>How Britain has been shaped by migration</i> <a href="https://everyoneishere.systime.dk/?id=134&amp;loopRedirect=1">https://everyoneishere.systime.dk/?id=134&amp;loopRedirect=1</a> 3,4ns</li> <li>• <i>Racism, Whiteness and White Privilege</i> <a href="https://everyoneishere.systime.dk/?id=132">https://everyoneishere.systime.dk/?id=132</a> 5,3ns</li> <li>• <i>White man's burden</i>, Rudyard Kipling, (1899), 0,4ns <a href="https://worldsofenglish.systime.dk/?id=115">https://worldsofenglish.systime.dk/?id=115</a></li> </ul> <p><b>Kernestof</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Burhan Wazir: <i>Long Nights, Low pay and no play</i> The Observer, 8 December 2002 1ns</li> <li>• <i>The man who fell to earth</i>. Esther Addley and Rory McCarthy,(2001) The Guardian, Wednesday July 18, 2001 4,8ns</li> <li>• Robin Cook: <i>Chicken tikka masala speech</i>, 19 april 2001, 6,8ns <a href="https://www.theguardian.com/world/2001/apr/19/race.britishidentity">https://www.theguardian.com/world/2001/apr/19/race.britishidentity</a></li> <li>• English as Lingua Franca, gruppeøvelser, <a href="#">Accent Regions of the World   IDEA: International Dialects of English Archive</a></li> <li>• David Cameron, <i>PM's speech at Munich Security Conference</i>, 05 februar, 2011</li> <li>• <a href="https://www.gov.uk/government/speeches/pms-speech-at-munich-security-conference">https://www.gov.uk/government/speeches/pms-speech-at-munich-security-conference</a> 6,6ns</li> <li>• <i>Desperate choice facing too many threatened with eviction</i>, Oliver Murphy, Monday February 24 2020, 1,8ns <a href="https://www.thetimes.com/uk/politics/article/desperate-choice-facing-too-many-threatened-with-eviction-593lb59g0">https://www.thetimes.com/uk/politics/article/desperate-choice-facing-too-many-threatened-with-eviction-593lb59g0</a></li> <li>• Over 1000 immigrants convicted in England &amp; Wales in just three years. The European Conservative. 11. Marts 2025. 1,7ns <a href="https://europeanconservative.com/articles/news/over-100000-immigrants-convicted-in-england-wales-in-just-three-years/">https://europeanconservative.com/articles/news/over-100000-immigrants-convicted-in-england-wales-in-just-three-years/</a></li> </ul> <p><b>Dokumentar:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• CFU: <i>En by, To verdener – hvorfor kan vi ikke være venner (White kid – brown kid)</i> (48 min.) dokumentar bbc. 16ns</li> </ul> <p><b>Hjemmeside:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• GOV. Statistics: <a href="#">Crime, justice and the law - GOV.UK Ethnicity facts and figures</a></li> </ul> <p><b>Terroristangreb i UK:</b> <a href="https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_terrorist_incidents_in_Great_Britain">https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_terrorist_incidents_in_Great_Britain</a> Gruppeopgave, hvor eleverne vælger et angreb og præsenterer gerningsmænd, motiv, angreb og følger for klassen.</p>
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, skriftligt arbejde, fremlæggelser,

<b>Forløb 6</b>	<b>Britain after Brexit</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Formålet er at eleverne lærer om Britisk samfund, kultur, politiske og økonomiske situationer. After Brexit fokuserer på konsekvenserne af folkeafstemningen for den menige brite, og samfundsøkonomien.
<b>Faglige mål</b>	Formålet er at eleverne opnår viden og kundskaber om kulturelle, samfundsmæssige og erhvervsmæssige forhold i britiske, amerikanske og andre engelsksprogede regioner, og at deres forståelse af egen kulturbaggrund dermed udvikles. Faget skaber grundlag for, at eleverne kan kommunikere på tværs af kulturelle grænser i almene, såvel som faglige sammenhænge. <b>Almene mål:</b> geopolitik, kultur, øget viden om 'nabo' land, øget ordforråd, og opgaveskrivning <b>Progression:</b> større selvstændighed i det tekstfaglige arbejde, større progression i de taksonomiske niveauer, geopolitisk og økonomisk viden. - <b>Evaluerings:</b> mundtlig og skriftlig feedback, elevsamtaler, evt. karakter
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- almene og erhvervsrelaterede kommunikationsformer og kommunikationsstrategier</li> <li>- principper for tekstopbygning og tekstsammenhæng</li> <li>- det engelske sprog anvendt som globalt lingua franca</li> <li>- tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>- tekster, der behandler emner inden for kultur-, samfunds- og erhvervsrelaterede forhold</li> <li>- et genremæssigt bredt udvalg af fiktive tekster af engelsksprogede forfattere,</li> <li>- et bredt udvalg af tekster, der tilsammen beskriver væsentlige sproglige, historiske, kulturelle, og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og USA samt mindst en anden engelsksproget region</li> <li>-</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p style="text-align: center;"><b>Supplerende stof</b></p> <p><b>Divided Kingdom – Brexit And Beyond</b> <b>What is Brexit</b> <a href="https://dividedkingdom.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=140">https://dividedkingdom.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=140</a> 5,3ns</p> <p><b>The Expansion and Contraction of the Welfare State</b> <a href="https://uknow.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=154#c445">https://uknow.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=154#c445</a> 0,7ns</p> <p><b>Short summary of the three main political parties: Labour, Conservative, Liberal Democrats</b> <a href="https://uknow.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=151#c407">https://uknow.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=151#c407</a> 1,9ns</p> <p><b>Economy and welfare in post-Brexit Britain ch. 9.1-9.5</b> <a href="https://uknow.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=153">https://uknow.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=153</a> 9,8ns</p> <p style="text-align: center;"><b>Dokumentar og film</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>The Brexit effect: How leaving the EU hit the UK.</i> Financial Times, 18. October 2022. <a href="#">The Brexit effect: how leaving the EU hit the UK</a> 28:24 5,3ns</li> <li>• <i>Børn uden et hjem.</i> Dr2. Dokumentar. Mit CFU 2017 (59:00) 20ns <b>Fik vi set den?</b></li> <li>• <i>Ung og hjemløs, Stacey Dooley, (2018) Dr3. 10,12,2018. Mit CFU. (59:00) 20, ns</i></li> </ul>

	<p style="text-align: center;"><b>Kernestof</b></p> <p><b>Five key impacts of Brexit five years on</b>  <a href="#">Five key impacts of Brexit five years on</a> 4,7ns</p> <p><b>Too poor to play: children in social housing blocked from communal playground</b>  <a href="https://www.theguardian.com/cities/2019/mar/25/too-poor-to-play-children-in-social-housing-blocked-from-communal-playground">https://www.theguardian.com/cities/2019/mar/25/too-poor-to-play-children-in-social-housing-blocked-from-communal-playground</a> 3,8ns</p> <p>Francesca Baker, <i>Not Enough</i>, London short fiction, 12 april, 2015, The Londonist  <a href="https://londonist.com/2015/04/london-short-fiction-not-enough?fbclid=IwY2xjawK0880BHbxA3SikopSgLkLLcIiy68z5vKPdX039NRyBNAMUCqbY1mnMZkgoUANFIg_aem_ASGJdfk4xNRTMqV2-iub95VgbF8Zmn0fWxU9nTNz7Rzt4NwYh_oPCUATk6oYmYEGvzo">https://londonist.com/2015/04/london-short-fiction-not-enough?fbclid=IwY2xjawK0880BHbxA3SikopSgLkLLcIiy68z5vKPdX039NRyBNAMUCqbY1mnMZkgoUANFIg_aem_ASGJdfk4xNRTMqV2-iub95VgbF8Zmn0fWxU9nTNz7Rzt4NwYh_oPCUATk6oYmYEGvzo</a> 2,4ns</p> <p>Huge survey reveals seven social classes in UK..BBC. 3 April 2013.  <a href="https://www.bbc.com/news/uk-22007058">https://www.bbc.com/news/uk-22007058</a> 2,6ns</p> <p>Privately educated still have ‘vice-like grip’ on most powerful UK jobs .18. Sept. 2025.  <a href="https://www.theguardian.com/society/2025/sep/18/private-schools-educated-most-powerful-jobs">https://www.theguardian.com/society/2025/sep/18/private-schools-educated-most-powerful-jobs</a> 1,8ns</p> <p><b>Dokumentar</b></p> <p>School Swap: The Class Divide. Ep.1. ITV1. 2015. (44:50) 14,8ns  <a href="https://youtu.be/qXvaGrZINl4?si=KTATZFSa7QKcnPXt">https://youtu.be/qXvaGrZINl4?si=KTATZFSa7QKcnPXt</a></p> <p>School Swap: The Class Divide. Ep.2. ITV1. 2015. (44:50) 14,8ns  <a href="https://youtu.be/HDvJXnbCAs8?si=OCPanievjeDw96ga">https://youtu.be/HDvJXnbCAs8?si=OCPanievjeDw96ga</a></p> <p>The SOCIAL CLASS System... EXPLAINED   Easy English 191. 2025. (13;51) 4,5ns  <a href="https://youtu.be/wvWyr6SBGnA?si=VHSaHRDF6FuyuBYR">https://youtu.be/wvWyr6SBGnA?si=VHSaHRDF6FuyuBYR</a></p> <p><b>Thatcher's most significant moments. (5:10)</b> 1,7ns  <a href="https://youtu.be/He9_02ZEmQc?si=f1eHcDVRolsL3fGR">https://youtu.be/He9_02ZEmQc?si=f1eHcDVRolsL3fGR</a></p>
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, fremlæggelser, skriftligt arbejde, bograpport
<b>Forløb 7</b>	
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	

<b>Faglige mål</b>	
<b>Kernestof</b>	
<b>Anvendt materiale.</b>	
<b>Arbejdsformer</b>	
<b>Forløb 8</b>	Værklæsning
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Eleverne læser et værk på engelsk. Det foregår samtidigt med en 'bookclub', hvor eleverne diskuterer bøgerne med hinanden. Fokus på at alle får læst et originalt værk – oplever at læsning faktisk kan være spændende.
<b>Faglige mål</b>	Læsning – ordforråd - analysekompetencer
<b>Kernestof</b>	Forskellige selvvalgte værker
<b>Anvendt materiale.</b>	<i>Stone Cold</i> , Robert E. Swindells, 1993 Harry Potter: ....
<b>Arbejdsformer</b>	Læsning hjemme og på skolen – diskussionsgrupper. Notatskrivning og analyseopgave til sidst. Eleverne afleverer (efter eget valg) en: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Skriftlig bograpport</li> <li>• Video (skuespil) med fortolkning af en eller flere vigtige scener i bogen</li> <li>• Podcast – Bookclub dicussion</li> <li>•</li> </ul>
<b>Forløb 6</b>	

<b>Forløbets indhold og fokus</b>	
<b>Faglige mål</b>	
<b>Kernestof</b>	
<b>Anvendt materiale.</b>	
<b>Arbejdsformer</b>	
<b>Forløb 6</b>	
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	
<b>Faglige mål</b>	
<b>Kernestof</b>	
<b>Anvendt materiale.</b>	
<b>Arbejdsformer</b>	
<b>Forløb 6</b>	

<b>Forløbets indhold og fokus</b>	
---	--