

# Holdet 2h DA - Undervisningsbeskrivelse



## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser


Termin(er)	2024/25 - 2025/26
Institution	Fjerritslev Gymnasium
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Anne-Charlotte Christensen
Hold	2024 DA/h (1h DA, 2h DA)

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb


Titel 1	<a href="#">Fra barn til voksen (værk)</a>
Titel 2	<a href="#">Sprog</a>
Titel 3	<a href="#">Litteraturhistorien i nedslag</a>
Titel 4	<a href="#">Kulturmødet (værk)</a>
Titel 5	<a href="#">Litteraturhistorien i nedslag</a>
Titel 6	<a href="#">Medier</a>
Titel 7	<a href="#">Medier</a>

### Beskrivelse af de enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 1</b>	<p><b><a href="#">Fra barn til voksen (værk)</a></b></p> <p>Materialer:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Torbens datter" (i "Brug litteraturhistorien", System i-bog)</li> <li>- Mads Matthiesen: "Dennis" (kortfilm)</li> <li>- "Kong Lindorm"</li> <li>- Jannik Hastrup: "Hvordan det videre gik den grimme ælling" (Filmcentralen)</li> <li>- Naja Marie Aidt: "Den blomstrende have"</li> <li>- Charlotte Weitze: "Villy"</li> <li>- Martin A. Hansen: "Paradisæblerne"</li> <li>- Niels Malmros: "Kundskabens træ" (værk)</li> </ul> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Andrew Adamson et al: Trailer til "Shrek" 1 og 3</li> <li>- "Middelalderen: Slægt, ære og hævn" (p135 i "Brug litteraturhistorien, System i-bog)</li> <li>- Filmleksikon: <a href="https://filmcentralen.dk/gymnasiet/filmcentralen/filmsprog">https://filmcentralen.dk/gymnasiet/filmcentralen/filmsprog</a></li> <li>- Ordbog over det danske sprog: <a href="https://ordnet.dk/ods">https://ordnet.dk/ods</a></li> <li>- Den danske ordbog: <a href="https://ordnet.dk/ddo">https://ordnet.dk/ddo</a></li> </ul> <p>Fokuspunkter: middelalder, slægt versus individ, trylleviser og ridderviser, overgang fra barn til voksen, hjem-ude-hjem, Danskfagets metoder: psykoanalytisk metode: Freud og Jung. Den biografiske - og den strukturalistiske metode inklusiv aktant-, kontrakt- og sløjfemodellen. De nævnte metoder anvendes på "Tepotten".</p> <p>Desuden arbejdes med intertekstualitet: pastiche, parodi og genrekoder. Eleverne arbejder i grupper med "Kundskabens træ" af Malmros som værk. Der perspektiveres til myten om syndefald og filmen analyseres og fortolkes med fokus på bl.a. personerne, tid og sted og de filmiske virkemidler. Desuden laves skriveøvelser om karakterernes vendepunkt.</p>
----------------	---


<b>Indhold</b>	<p><i>Kernestof:</i></p> <p>Læs novellen "Den blomstrende have" af Naja Marie Aidt:</p> <p>Læs novellen "Villy" af Charlotte Weitze:</p> <p>Læs om middelalderens samfund og middelalderens litteratur:</p> <p>Titel</p> <p>Læs om ridderviser og trylleviser:</p>	
<b>Omfang</b>	Estimeret: 6,00 moduler Dækker over: 15 <u>moduler</u>	
<b>Særlige fokuspunkter</b>		
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>		

<b>Titel 2</b>	<p><b>Sprog</b></p> <p>RETORIK OG ARGUMENTATION:</p> <p>Materialer/kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Martin Luther King: af "Jeg har en drøm"</li> <li>- Sofie Lindes tale ved Zulu Comedy Galla 2020</li> <li>- Statsministerens nytårstale 2022</li> <li>- Dronningens nytårstale 2021</li> </ul> <p>Supplerende stof:</p> <p>Claus Holst: "Dansk på ny (Læreplan 2017)", System i-bog:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Retorik og argumentation" p280</li> <li>- "Mundtlighed" p120</li> <li>- "Den danske ordbog": <a href="https://ordnet.dk/ddo">https://ordnet.dk/ddo</a></li> </ul> <p>Fokus på taler og talegenrer, Toulmins argumentationsmodel, retoriske virkemidler, appelformer, sproglige figurer og billeder, klangfigurer, kropssprog, diskussion/pro et contra. Eleverne skriver og holder en politisk tale for hinanden i grupper.</p>	
<b>Indhold</b>	<p><i>Kernestof:</i></p> <p>Læs om Toulmins argumentationsmodel i "Dansk på ny":</p> <p>Læs de første to sider af M. L. Kings tale "Jeg har en drøm". Læs med henblik på at få et indtryk af forholdet mellem afroamerikanere og hvide i USA i starten af 1960'erne.</p> <p>Overvej desuden, hvad talens intention kunne være:</p>	
<b>Omfang</b>	Estimeret: 4,00 moduler Dækker over: 8 <u>moduler</u>	
<b>Særlige fokuspunkter</b>		
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>		


<b>Titel 3</b>	<p><b>Litteraturhistorien i nedslag</b></p> <p>HOLBERG OG OPLYSNINGSTIDEN (VÆRK)</p> <p>Materialer/kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ludvig Holberg: af "Jeppe på bjerget" 1. og 5. akt (i "Brug litteraturhistorien", i-bog, Systime)</li> <li>- Kaspar Rostrup: "Jeppe paa bjerget", 1981 (værk)</li> </ul> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Brug litteraturhistorien": af "Oplysningstiden: nar og norm"</li> <li>- Johannes Fibiger et al: af Litteraturens huse, i-bog, Systime: afsnit om "Tragedie og komedie".</li> <li>- DSL: "Ordbog over det danske sprog": <a href="https://ordnet.dk/ods">https://ordnet.dk/ods</a></li> </ul> <p>Fokus på Holberg og oplysningstiden samt drama (værk).</p>
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof: <span style="float: right;"></span></p> <p><a href="#">Læs de to afsnit om oplysningstiden:</a></p>
<b>Omfang</b>	<p>Estimeret: 3,00 moduler</p> <p>Dækker over: 5 <u>moduler</u></p>
<b>Særlige fokuspunkter</b>	
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	

<b>Titel 4</b>	<p><b>Kulturmødet (værk)</b></p> <p>Materialer/kernestof:Materialer/kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Yahya Hassan: "Yahya Hassan" (værk)</li> <li>- Christina Hagen: af "White Girl", 2012 (i "De seneste fem års litteratur")</li> <li>- Hassan Preisler: af "Brun mands byrde" (2013)</li> <li>- Maja Lee Langvad: af "Hun er vred" (2014)</li> <li>- af Karen Blixen: "Den afrikanske farm" (1937)</li> </ul> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Klip fra Deadline med Yahya Hassan og Martin Krasnik: <a href="https://www.dr.dk/nyheder/indland/video-digteren-yahya-hassan-i-kloeerne-paa-martin-krasnik">https://www.dr.dk/nyheder/indland/video-digteren-yahya-hassan-i-kloeerne-paa-martin-krasnik</a></li> <li>- Y. Hassan: af "Langdigt" (Oplæsning på YouTube: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=87SHkbA6wKI">https://www.youtube.com/watch?v=87SHkbA6wKI</a>)</li> <li>- Christina Hagen på Forfatterskolen...": <a href="https://www.youtube.com/watch?v=yr-5unkVxul">https://www.youtube.com/watch?v=yr-5unkVxul</a></li> <li>- Rudyard Kipling: af "The White Man's Burden"</li> <li>- Uddrag af "Store danskere: Karen Blixen": 0:00 - 12:19 og 21:42 - 31:30 (CFU)</li> </ul> <p>Fokuspunkter: Yahya Hassans sproglige stil med inddragelse af begreberne etnolekt, perkerdansk/pidgindansk. Særligt fokus på digtene "Barndom", "Jetlagformørkelse" og "Langdigt".</p> <p>Om kulturmødet og den postkoloniale læsemåde, samt kort om autofiktion.</p>
----------------	---

<b>Indhold</b>	<p><i>Kernestof:</i></p> <p>Medbring digtsamlingen "Yahya Hassan".</p> <p>Medbring "Yahya Hassan"</p> <p>Læs afsnittet "Flydende identiteter" i Brug litteraturhistorien:</p> <p>Læs på jeres metode - enten nykritisk eller postkolonial:</p> <p>Genlæs Maja Lee Langvads "Hun er vred":</p> <p>Hun er vred - workshop.docx</p> <p>"Yahya Hassan" skal være læst færdig og medbringes til modulet.</p> <p>Medbring "Yahya Hassan".</p>	
<b>Omfang</b>	Estimeret: 8,00 moduler Dækker over: 13 <u>moduler</u>	
<b>Særlige fokuspunkter</b>		
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>		

<b>Titel 5</b>	<p><b>Litteraturhistorien i nedslag</b></p> <p>ROMANTIKKEN:</p> <p>Materialer:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Schack Von Staffeldt: "Indvielsen" (1804) (i "Brug litteraturhistorien", Systime i-bog, 2022)</li> <li>- Oehlenschläger: "Morgenvandring" (1805) (ibid)</li> <li>- H.C. Andersen: "Klokken" (1845)</li> <li>- H.C. Andersen: "Hyrdinden og skorstensfejeren" (1845) (ibid)</li> <li>- Steen Steensen Blicher: "Trækfuglene" (1838) (i Mette Bentzen et al: "Mini-kanon", Systime, 2013)</li> <li>- Emil Aarestrup: "Angst" (Brug litteraturhistorien", Systime i-bog, 2022)</li> <li>- Grundtvig: "Langt højere bjerge" (1820)</li> <li>- Oehlenschläger: af "Der er et yndigt land" (1819) (ibid)</li> <li>- Edgar Allan Poe: "Det sladrende hjerte" (1843)</li> </ul> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mimi Sørensen et al: Brug litteraturhistorien: "Romantikken: Splittelse og harmoni" og "Romantismen: skuffede skæbner", i-bog Systime, 2020.</li> <li>- "1800-tallet på vrangen (1): Guld, hor og romantik" (dokumentarserie)</li> </ul> <p>Fokus på romantikkens ideer og strømninger: universalromantik, nyplatonisme, nationalromantik, biedermeier, romantisme.</p> <p>Der arbejdes bl.a. med periodens særlige litterære temaer og stiltræk, tekstanalyse og digtes stil og sproglige virkemidler.</p>	
<b>Indhold</b>	<p><i>Kernestof:</i></p> <p>Læs de to korte tekster om nyplatonismen og Platons hulebillede (I behøver ikke læse om programdigtet "Indvielsen"):</p> <p>Læs afsnittene om "Krise og censur" (p183) og "Biedermeier, enhedskultur og idyl" (p182):</p> <p>Læs om Steen Steensen Blicher og forskellen mellem hans litteratur og Oehlenschlägers:</p>	
<b>Omfang</b>	Estimeret: 8,00 moduler Dækker over: 10 <u>moduler</u>	
<b>Særlige fokuspunkter</b>		
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>		

<b>Titel 6</b>	<p><b>Medier</b></p> <p>DOKUMENTARFILM (VÆRK): Materialer/kernestof: - Ole Schultz Larsen: "Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier", p224 og p228, Systime i-bog 2021 - Guldbrandsen: af "Den hemmelige krig", 2006 - Christian Sønderby Jepsen: af "Testamentet", 2011 - Mads Brügger: af "Ambassadøren", 2011 - Lars Von Triers: af "De fem benspænd", 2003 - Max Kestner: af "Rejsen på ophavet", 2004 - Nicole N. Horanyi: af "En fremmed flytter ind", 2017 - Michael Graversen: "Mr. Graversen", 2022 (værk)</p> <p>Dokumentarfilm som værk: Eleverne laver en PowerPoint-præsentation om værket i grupper.</p>
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof: <span style="float: right;"></span></p> <p><a href="#">Læs om genren dokumentarfilm, og skim afsnittene om de seks dokumentarfilmtyper i "Håndbog til dansk":</a></p>
<b>Omfang</b>	<p>Estimeret: 8,00 moduler Dækker over: <u>10 moduler</u></p>
<b>Særlige fokuspunkter</b>	
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	

<b>Titel 7</b>	<p><b>Medier</b></p> <p>NYHEDSFORDIDLING: Materialer/kernestof: - <a href="https://danmarkshistorien.dk">Danmarkshistorien.dk</a>: "Aviser i Danmark, 1634": <a href="https://danmarkshistorien.dk/vis/materiale/avisen-1634">https://danmarkshistorien.dk/vis/materiale/avisen-1634</a> (den 11/1 2024) - Cavling: af "Henrettelse" (1892) - Søren Flott et al: af "Som om solen kom for tæt på", JP 5/11 2004 (i Lisbeth Borker et al: "Reportagen i ord og billede", Systime i-bog 2024) - Reportage med Svend Brinkmann i 21-Søndag, DR1 (i Gitte Horsbøl et al: "Den iscenesatte virkelighed", Systime i-bog, 2024) - "Demokrati og sociale medier", "Detektor", "Trolde og sociale medier", "Oplysning og tvetydighed": Fra "Litteraturportalen: Løgnfabrikken – fake news": <a href="https://litteraturportalen.systeme.dk/?id=2186">https://litteraturportalen.systeme.dk/?id=2186</a> (p2186 i "Litteraturportalen", Systime i-bog, 2025)</p> <p>Supplerende stof: - Ole Schultz Larsen: Håndbog til dansk: Litteratur, sprog og medier: af kap. 5.1 "Avisjournalistik", Systime i-bog - af "Falske nyheder - en trussel for demokratiet" (p309 i "Dansk på ny (Læreplan 2017)", Systime i-bog, 2024) - "Test dig selv i falske nyheder" (i "Dansk på ny - 2017): <a href="https://danskpaany.systeme.dk/?id=309#c1399">https://danskpaany.systeme.dk/?id=309#c1399</a></p> <p>Fokus på klassiske nyhedsgenrer og fortællende journalistik versus nyheder på de sociale medier og moderne nyhedslæsere samt kort om fake news. Eleverne læser og analyserer avisartikler, især reportage, og de arbejder med begreber som nyhedskriterier, nyhedstrekanten, showing versus telling. Desuden arbejdes med en remediering af "Den grimme ælling" til en kort nyhed.</p>
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof: <span style="float: right;"></span></p> <p><a href="#">Læs uddraget af reportagen af Cavling:</a> <a href="#">Læs reportagen "Som om solen kom for tæt på":</a> <a href="#">Læs den korte tekst "Detektor" om fake news:</a></p>

<b>Omfang</b>	Estimeret: 8,00 moduler Dækker over: 5 <u>moduler</u>
<b>Særlige fokuspunkter</b>	
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	

Vis samlet undervisningsbeskrivelse samt elevtilknytning til forløb